

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ

ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ

НАУЧНЫЙ СОВЕТ ИСТОРИЧЕСКИХ И КРАЕВЕДЧЕСКИХ
МУЗЕЕВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ИСТОЧНИКОВ
В КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЕВ**

Межрегиональный научный семинар

(Рязань, 26–27 апреля 2016 года)

Материалы и доклады

Рязань

Издатель Ситников

2016

ББК 79.18я431

УДК 069.12

И 88

И88 **Использование музейных источников в культурно-образовательной деятельности музеев:** Межрегиональный научный семинар. Рязань, 26–27 апреля 2016 г.: материалы и доклады / Отв. ред. И.В. Чувилова. – Рязань: Издатель Ситников, 2016. – 104 с.: ил.

ISBN 978-5-902420-77-4

Настоящее издание включает в себя материалы Межрегионального научного семинара, состоявшегося в рамках заседания Научного совета исторических и краеведческих музеев Российской Федерации в апреле 2016 г. в г. Рязань. На семинаре обсуждался круг вопросов, посвященных новым формам и методам использования и актуализации различных исторических источников в культурно-образовательной деятельности музеев.

Сборник адресован музейным специалистам, учащимся профильных вузов.

ББК 79.18я431

УДК 069.12

ISBN 978-5-902420-77-4

© Группа авторов, текст, 2016

© ИАЦКТ РО, сост., предисл., 2016

© Издатель Ситников, оформление, 2016

ПРЕДИСЛОВИЕ

26–27 апреля 2016 г. в рамках заседания Научного совета исторических и краеведческих музеев Российской Федерации (далее – Научный совет) состоялся межрегиональный научный семинар «Использование музейных источников в культурно-образовательной деятельности музеев», на котором обсуждался круг вопросов, посвященных новым формам и методам использования и актуализации различных исторических источников в культурно-образовательной деятельности музеев.

Мероприятие, организованное ГБУК РО «Информационно-аналитический центр культуры и туризма» совместно с Государственным историческим музеем и Научным советом, при поддержке Министерства культуры и туризма Рязанской области собрало на своей площадке более 50 специалистов из Рязанской, Московской, Тамбовской, Тульской, Архангельской областей, Республики Коми, Москвы – музейных сотрудников, историков, краеведов, представителей научных центров и образовательных учреждений.

Сотрудничество с Научным советом – первый опыт для музеев Центрального региона России, который обусловлен новым этапом в развитии музеев и деятельности по сохранению и презентации историко-культурного и природного наследия, необходимостью решать непростые задачи в этих сферах культуры.

Научный совет был создан в 1977 г. как Научно-методический совет по работе музеев при Министерстве культуры РСФСР в качестве координационного и экспертного органа, для разработки научно обоснованных рекомендаций для музеев страны. Сегодня Научный совет (ответственный секретарь – заведующая научно-методическим отделом Государственного исторического музея

Л.И. Скрипкина) продолжает свою работу по совершенствованию деятельности региональных музеев, выполняет функцию координатора сетевого музейного партнерства, способствует повышению профессионализма музейных работников. Проводится два заседания в год, в рамках работы Сибирского и Южного филиалов. До последнего времени оставались неохваченными вниманием Научного совета музеи Центрального региона России, – на такое положение постоянно указывали музейные специалисты из данных регионов. В связи с этим возникла идея организовать выездные заседания Научного совета на базе Музейного центра ГБУК РО «Информационно-аналитический центр культуры и туризма» (далее – Музейный центр), которые планируется проводить ежегодно для музейных специалистов Рязанской области и других областей центра России (Владимирской, Ивановской, Калужской, Костромской, Орловской, Тамбовской, Тульской и т.д.), а также для специалистов других регионов.

Семинар работал два дня; деловая и культурная программы семинара были очень насыщенными. На пленарном заседании выступили первый заместитель министра культуры и туризма Рязанской области М.В. Горожанова, ответственный секретарь Научного совета Л.И. Скрипкина, заведующая Музейным центром И.В. Чувилова. На протяжении двух дней докладчики выступали с презентациями своего опыта работы с различными историческими источниками в музее, рассказывали об интересных формах взаимодействия с музейной аудиторией. Всего было представлено 16 докладов и сообщений, которые сопровождались дискуссиями и живым обменом мнениями.

Ряд презентаций прошел на площадках рязанских музеев, которые гостеприимно встретили участников семинара, а сотрудники рассказали о своих программах и проектах. В Рязанском историко-архитектурном музее-заповеднике участники познакомились с работой Музея-театра «Когда заговорили вещи» и представили спектакль «Обыкновенная земля» по рассказам мещерского цикла К.Г. Паустовского, а также с экспозициями и выставками Дворца Олега и территорией архитектурного комплекса. В Рязанском государственном областном художественном музее

им. И.П. Пожалостина была представлена литературно-музыкальная программа «Читаем Пушкина», созданная в рамках проекта «Музейный урок как один из способов формирования интереса к собранию художественного музея».

Семинар вызвал большой интерес со стороны профессионального сообщества, поскольку позволил по-новому взглянуть на свою работу, соотнести свои действия с основными тенденциями музейного развития и, вместе с тем, осознать актуальность обращения к региональному наследию, памятникам, характерным именно для данного населенного пункта, и необходимость грамотного его представления местному сообществу.

В этом направлении мы планируем развиваться и дальше. Проведение заседаний Научного совета на базе Музейного центра планируется сделать ежегодным мероприятием для региональных музеев центра России. Семинар станет эффективной формой обмена опытом, дискуссионной и научной площадкой для профессионального обсуждения проблем сохранения и презентации региональными музеями памятников отечественной истории.

И.В. Чувилова,
заведующая отделом
организационно-методической деятельности
в сфере культуры (Музейным центром)
ГБУК РО «Информационно-аналитический центр
культуры и туризма»

**МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СОЗДАНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ И ПРОЕКТОВ,
ДОПОЛНЯЮЩИХ И РАСШИРЯЮЩИХ УЧЕБНЫЙ
ПРОЦЕСС НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
МУЗЕЙНЫХ ПАМЯТНИКОВ**

В начале 2000-х гг. музей стал рассматриваться как самостоятельный образовательный центр. Большинство музейных деятелей определили целью образования расширение способностей посетителей, особенно школьников, понимать и ценить музей и музейные предметы. При этом на содержание программ не обращалось достаточного внимания, а основной упор делался на разработку различных форм работы с предметным миром – беседы, викторины, уроки и т. д. Выделялись игровые формы активности аудитории. Появился термин «эдьютейнмент» – обучение через развлечение¹. При этом количество качественных программ не выросло, поскольку музейные сотрудники не ставили перед собой задачу раскрытия информационного потенциала музейных предметов, а лишь – знакомство с ними посредством игровой активности. По мнению Е.Б. Медведевой, программой стали называть набор экскурсий, лекций, занятий, в основном ориентированных на начальную школу; музейная педагогика развивалась вширь, а не вглубь [1, С. 48].

В то же время за последние 10 лет изменилась роль исторического музея в гуманитарном пространстве – общество стало предъявлять к нему требования разъяснения смысла не только музейных предметов, но и самой истории, которую они отражают. Соответственно, музейный предмет стал рассматриваться в качестве источника разноплановой информации по той или иной тематике исторического знания, а не как предмет, вырванный из исторического контекста, с которым можно играть, например,

¹ От англ. понятия *edutainment*, образованного из слов *education* и *entertainment* («образование» и «развлечение»). – *Примеч. отв. ред.*

в «бабушкин сундук» – наиболее популярную программу для школьников во всех историко-краеведческих музеях.

Перед музейными работниками вновь встала проблема определения содержания музейного образования и образовательных программ, которые должны соответствовать требованиям современного информационного общества, а методики – предусматривать вовлечение аудитории в различные формы творчества.

Теперь, работая со школьниками, необходимо знать стандарты, принятые для школьного образования. Главным требованием в них является получение знаний об основных фактах, процессах и явлениях, развитие навыка осуществлять поиск исторической информации в источниках разного типа и ее систематизацию, формирование умения осуществлять критику источника, считывать визуальную информацию (с произведений искусства, открыток, памятников архитектуры и скульптуры, монет, медалей и т.д.), с тех артефактов, которые хранятся в музеях.

Музей обладает всеми ресурсами для соответствия этим стандартам. На основании своей источниковой базы он может давать фундаментальные знания об истории страны, а разнообразие форм презентации позволяет аудитории неформально и доступно воспринимать эти знания, получать различные навыки – работы в команде, аналитического и критического мышления, развивать компетенции и навыки, перечисленные выше.

В образовательных стандартах обращено внимание на создание у учеников целостности представлений об отечественной и всемирной истории, и именно в музее, объединяющем пространство и время, это можно продемонстрировать. Для этого необходим тематический подход к образовательным программам, который расширяет или дополняет школьные программы. Например, экспозиция Государственного исторического музея позволяет продемонстрировать эволюцию крепостного права и последствий его отмены с XVI до начала XX вв.

Прежде чем составлять ту или иную программу и предлагать ее учителям, необходимо провести музееведческий анализ имеющихся ресурсов, которые связаны со спецификой музея:

- наличие экспозиции, которая должна способствовать погружению в ту или иную эпоху или тематику;
- наличие фондовых коллекций, которые можно использовать при изучении той или иной проблемы или темы.

Проблема создания экспозиций, раскрывающих историю страны или региона, является для российского музейного дела одной из самых сложных и актуальных. Не всегда экспозиции формируют верные представления и дают полноценную информацию об истории. Это возможно сделать на основе интерпретации тех или иных памятников, но очень часто предметный ряд выставляется как данность, без всяких разъяснений.

Например, памятники нумизматики – монеты выставляются как доказательство наличия торговли, развития финансов; награды – как свидетельство военных сражений и т.д. А ведь на основе информационного потенциала предметов нумизматики можно увлекательно представить и такую «скучную» для посетителей тему, как экономика страны и мира. Один из немногих музеев в России, который сумел сделать это – Музей истории города Санкт-Петербурга. В разделе экспозиции «Деловой Петербург» экспозиционеры раскрыли экономико-финансовую жизнь Петербурга XIX в. в контексте социально-экономической жизни общества. Одним из главных направлений этой жизни было становление кредитной системы, необходимой для развития предпринимательства. Центральное место в экспозиции занимают материалы, посвященные банковской системе и банкам, которые играли заметную роль в повседневной жизни города. Важнейшим из них посвящены отдельные комплексы: реконструкция кабинета банкира, известного предпринимателя А.В. Коншина, где представлен сейф с вещами и денежными знаками, которые могли бы храниться в банке. Показаны все виды кредитной системы – ломбарды, сберегательные кассы, страховые общества; в витринах – предметы нумизматики и сопутствующие банковской деятельности документы, акции, денежные знаки, ценные бумаги, пишущие машинки, канцелярские принадлежности и др. По такому комплексу, визуально представляющему финансовую систему страны, можно составлять самые разнообразные программы.

Не менее информационно насыщен раздел «Торговый Петербург», в котором рассказывается о столице империи как центре российской торговли. В экспозиции показаны все виды торговых заведений: биржи, рынки, гостиные дворы, магазины, уличная торговля; образцы товаров, упаковки, реклама и вывески. На специальных стендах размещены информация о ценах на основные товары, словарь биржевых терминов, советы бывалого торговца. Все это представлено в образной форме и дает возможность увлекательно изучить столь скучную и кратко изложенную в учебниках тему, как экономическая история.

Для создания полноценного информационного поля работы с любой аудиторией – школьниками, студентами, взрослыми посетителями – необходимо иметь концептуальную экспозицию, опирающуюся на интерпретацию имеющихся коллекций. Примером такой экспозиции является Музей королевского монетного двора при Национальном музее экономики в г. Стокгольме. Главной идеей концепции было показать историю экономики и финансов и их влияние на жизнь людей. Богатейшая коллекция представлена в контексте эволюции шведской экономической политики, которая привела к благоденствию современного общества.

История финансов представлена в судьбах видных финансистов и экономических теориях, в истории банков и денежной системы (способах изготовления денег, покупательной способности в разные периоды истории, влиянии денег на развитие торговли, ведение войн и др.). Показано влияние этих явлений на зарплаты и благосостояние семьи. Таким образом, демонстрируется взаимозависимость экономических, социальных, политических структур и жизни отдельных людей. При этом, в каждый крупный раздел встроены экспозиции для детей, сориентированные на данную тематику (так, специально для детей, в виде комиксов разъясняются экономические понятия). В раздел «Магия кладов и сокровищ» встроены корабль, на котором дети плывут за кладом и т.д. В разных разделах предусмотрены разные виды активности. Очевидно, что на такой экспозиции можно рассматривать любую тему в ее исторической ретроспективе и составлять любые образовательные программы.

Помимо экономической истории, памятники нумизматики (в т. ч. из фондовых коллекций), позволяют изучать историю государства, заниматься патриотическим воспитанием. Так, на примере наград – раскрывать понятия военного и гражданского подвига в разные периоды истории, заслуги перед Отечеством, изучать культуру и искусство, что дает неисчерпаемые возможности для составления музейных программ. То же можно сказать про письменные, изобразительные и другие виды источников.

Как отмечалось выше, базовые задачи музейного образования – это расширение знаний, понимания фактов и явлений, воспитание навыков и компетенций. Подобные индикаторы являются показателями эффективности работы музейных педагогов и в Британском музее. Для реализации этих задач необходимо использовать сочетание музейных и педагогических приемов. Здесь можно обратиться к опыту, наработанному в предыдущие годы, который используются в отечественном музейном деле – театрализованные экскурсии, кроссворды, путеводители; они должны активизировать и привлекать внимание аудитории. Но во главе угла лежит понимание сути явлений и вещей. При этом не всегда, следуя путеводителю, посетитель осознает значение и предназначение того или иного памятника в историческом контексте. Таким образом, одной из главных проблем музейного образования является понимание истории, о которой рассказывают музейные экспонаты.

Одним из эффективных решений этой проблемы, которая относится к педагогической сфере, является создание т. н. проблемной ситуации. Она формируется путем проблемного изложения материала экспозиции или через создание системы проблемных вопросов к тем или иным комплексам экспозиции, текстам книг, документам. Например, учащимся предлагается найти объяснение причин каких-либо фактов или явлений, выявить последствия событий и доказательства их неизбежности; найти это в текстах документов, законодательных актах, летописях и других письменных источниках, представленных на экспозициях и выставках. Таким образом, место музея в процессе исторического познания проявляется в расширении смыслового поля, в выяв-

лении скрытых проблем и смыслов. Например, в ходе урока в музее-заповеднике «Коломенское» по теме «Бунташный век», помимо архитектурных и других объектов рассматриваются материалы Следственной комиссии. Они дают представление о работе государственно-бюрократического аппарата середины XVII в. – явлении, которое в школе представлено кратко и не всегда понятно учащимся.

Как видим, при проблемном подходе возможна самостоятельная исследовательская работа – изучение различных мнений, установление причинно-следственных связей, рассмотрение явлений с различных позиций, в т. ч. в ходе ролевых игр. Все это развивает способности извлекать информацию из первоисточника, прививает навыки самостоятельного обучения, развивает критическое мышление, – а это, как мы помним, основные требования образовательных стандартов.

Многообразие письменных источников, которые зачастую являются основными в экспозиции и в фондах, позволяет изучить политическую, экономическую историю, государственное устройство, частную и повседневную жизнь, представления людей о той или иной эпохе, ментальность. Последняя дает возможность формировать ценностные ориентиры, понимание того, чем руководствовались люди в своих поступках, – и это является одной из приоритетных задач школы в современный период. Особенно значимыми в этом отношении являются письма, дневники, мемуары, которые позволяют судить о настроениях людей, мотивах их поступков, проследить судьбы конкретных людей. Например, большое поле деятельности представляют коллекции фронтовых писем, и при проблемном подходе они многое могут сказать современным школьникам.

Как отмечалось, при составлении образовательных программ музейным работникам необходимо руководствоваться методологией педагогических и музейных подходов. Очень часто вместо того чтобы исследовать подлинные источники – к примеру, фронтовые письма, музейные педагоги дают задание детской аудитории: «Напиши письмо войне». Здесь как раз нарушаются методологические принципы работы с детской аудиторией, так

как дети плохо понимают, что такое война: им нужна глубокая проработка темы, в т. ч. на основе подлинных письменных источников, чтобы осознавать свои действия. Именно проблемное изложение, которое складывается из сочетания разных приемов, предлагает включение в контекст событий. Например, лекция, беседа, семинар нацеливают аудиторию на поисковую часть, состоящую из проблемных вопросов, затем происходит самостоятельная исследовательская деятельность, которая находит выражение в различных игровых формах, в т. ч. и в виде ролевых игр. Примером такого исследовательского ролевого подхода явился проект Национального музея Удмуртской Республики «Ижевско-Боткинское восстание». В период Гражданской войны, когда город Ижевск заняли отряды «красных», около 70 тысяч рабочих ушли вслед за «белыми». Понять и принять события того периода трудно не только старшеклассникам, но и взрослой аудитории; в ходе лекций учащиеся были инертны, пока сотрудники музея не предложили инсценировку определенной ситуации. Только когда каждый «примерил» на себя судьбу того или иного человека, ситуация изменилась в сторону активного понимания.

Проблемный подход хорош тем, что позволяет рассматривать разные точки зрения, исторические события и явления с различных позиций; школьникам дают различные задания для исследовательской работы и воспитывают познавательный интерес. Последнее является задачей как образовательных учреждений, так и музеев, и представляет определенную трудность в реализации.

Подводя итоги, необходимо подчеркнуть, что образовательная деятельность музеев перешла на новый этап – во главе угла теперь ставится системный подход к ее осуществлению. Примером такого подхода, который расширяет и дополняет школьный курс, является программа Музея политической истории (г. Санкт-Петербург) «Советская эпоха вдоль и поперек». Она состоит из восьми тематических блоков, в каждом из которых рассматривается определенный аспект организации советского общества.

Таким образом, стержнем содержания образовательных программ становится интеграция музейной и школьной деятельности и, соответственно, использование педагогических и музей-

ных методов в работе. Целью программ и проектов является не только выработка отношения к музею и музейным предметам (эта задача остается), но и к той дисциплине, которая в музее освещена – к истории, краеведению, литературе, биологии и т.д. В соответствии с этим ставится проблема разработки содержания проектов на основе использования информационного потенциала источников – письменных, нумизматических, изобразительных и др. В этом ракурсе необходим пересмотр содержания экспозиций, обращение внимания на методологию их создания, поскольку основная работа проводится на их базе.

В нулевые годы, помимо содержательных аспектов, одной из проблем стала организация партнерских отношений. Когда государство освободило себя от обязанности их налаживания, в ситуации правового вакуума историко-краеведческим музеям стало сложно привлекать массы школьников. Не секрет, что многие учителя не хотят вести детей в музей вследствие большой загруженности и необходимости соблюдения правил безопасности. Поэтому музеям необходимо выработать определенную стратегию, которая может быть связана:

- с созданием образовательных программ, которые разворачиваются как на экспозициях музеев, так и в школах, в логике учебной образовательной программы, в ее дополнение и развитие;
- с созданием ресурсов для работы учителя на уроке (такие материалы готовились музеями в 1980–1990-е гг.);
- с подготовкой учителей для проведения музейных уроков.

Хотелось бы надеяться, что новые тенденции и задачи развития в музейном образовании определяют качественно новый этап на пути его развития.

Литература:

1. *Медведева Е.Б.* Творческая лаборатория «Музейная педагогика» и ее роль в развитии культурно-образовательной деятельности российских музеев // Актуальные проблемы современного музейного дела. АПРИКТ, вып. 8. М.: «ИКАР», 2010.

**ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНОГО
КОММУНИКАЦИОННОГО МУЗЕЙНОГО
ПРОСТРАНСТВА В ТАМБОВСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ
ИМЕНИ Г.Р. ДЕРЖАВИНА**

Отечественные вузовские музеи, истоки которых восходят к деятельности первых университетов в России, представляют собой уникальные учреждения, работающие на стыке науки и культуры. Они сочетают в своих собраниях фундаментальные научные труды и коллекции, исторические источники и памятники материальной и духовной культуры, сохраняя историю высшего образования, достижения науки и техники и, что чрезвычайно важно, память о многих поколениях ученых, педагогов и выпускников.

Университетские музеи представляют собой группу специализированных музеев различного профиля, которые создаются для повышения эффективности учебного процесса. Одновременно они являются *научно-исследовательскими* подразделениями, базой для *научных* исследований и популяризации *научных* знаний.

Несмотря на то, что история вузовских музеев является достаточно изученной, в последнее время проблемы, связанные с формами и содержанием их работы, экспозиционно-выставочной деятельностью и перспективами развития находятся в центре дискуссий отечественных специалистов. Данные музеи имеют свои особенности как культурно-образовательные подразделения вузов, призванные обеспечить дополнительное образование студентов. Музейные экспонаты являются наглядными учебными пособиями, закрепляющими теоретические знания студентов, полученные в процессе обучения. Вместе с тем, университетские музейные комплексы эффективно используются как центры вос-

питательной работы, как оптимальная форма организации и подачи краеведческого материала, база углубленного изучения истории.

Несмотря на значительный научный потенциал, большинство вузовских музеев не имеют достаточных площадей и возможностей, чтобы в полной мере представить свои разноплановые коллекции.

Эта проблема особенно остро возникла перед университетским музеем Тамбовского государственного университета им. Г.Р. Державина несколько лет назад, когда музейно-выставочный комплекс ТГУ значительно расширился за счет введения в его структуру учебных коллекций геологии, зоологии и медицины, ранее существовавших при кафедрах.

Тогда же фондовое собрание пополнилось крупной коллекцией разных видов источников, в т. ч. уникальных, из расформированного Музея истории педагогического училища № 1 им. К.Д. Ушинского. Вместе с тем, к музею было присоединено помещение бывшего буфета. Встал ряд вопросов: как разумнее использовать небольшое по размеру пространство и, вместе с тем, сохранить и показать уникальные коллекции учебного заведения, которое не связано с историей университета, сохранив и даже расширив выставочные площади. Для нового зала была разработана концепция, в основу которой был положен **принцип универсальности экспозиционного пространства**, т. е. гармоничного сочетания стационарной экспозиции и временных выставок.

Так, в комплексе появился зал «Традиции связующая нить», открытие которого состоялось в канун празднования 95-летия высшего образования в Тамбовской области (рис. 1). Идея и название нового зала логично вписалось в контекст праздничных мероприятий. Накануне во всех корпусах вуза были открыты мемориальные аудитории; к 170-летию здания Александринского института благородных девиц (ныне – корпус ТГУ) состоялась презентация скульптуры воспитанницы этого пансионата, олицетворяющей передачу традиций образования и просвещения на Тамбовщине. Главным и объединяющим художественным эле-

ментом музейного зала стал баннер из увеличенных и объединенных фотографий этого здания конца XIX и начала XXI веков, символизирующий преемственность традиций.

В первой части новой экспозиции разместились уникальные коллекции документов, фотографий, учебных пособий XIX – начала XX вв., мебели, сохранившиеся со времен Екатерининского учительского института; экспонаты по истории Александринского института благородных девиц, хранящиеся в собрании музея ТГУ. В этом же зале была развернута выставка «Вузовский учебник в потоке времени» на основе фонда редкой книги фундаментальной библиотеки ТГУ. Одновременно была открыта художественная галерея музея, которая позволила расширить экспозиционное пространство.

За прошедшие с момента открытия зала годы здесь были размещены выставки, концептуально поддерживающие его основную идею, но очень разные по своему содержанию и наполнению. Например, выставка, посвященная деятельности Тамбовского ин-



Рис. 1. Экспозиционный зал «Традиции связующая нить»

ститута эпидемиологии и микробиологии, сотрудниками которого были в т. ч. преподаватели первого Тамбовского университета. Эта выставка открылась в рамках межмузейного сотрудничества в цикле «Музей в гостях у музея»; построена на коллекции Музея истории медицины Тамбовской области. Другим интересным проектом в этом зале стала выставка «Я не умею рисовать», которая послужила основой для обсуждения актуальных педагогических проблем.

Решая задачи популяризации научных знаний и новых исследований, в т. ч. краеведческого характера, на основе монографий, изданных в издательском доме ТГУ («Сословные традиции Тамбова», «Тамбовская Голгофа архиепископа Луки»), удалось создать две выставки, основой которых послужили материалы частной коллекции выпускника университета, проректора Тамбовской духовной семинарии протоиерея Виктора Лисюнина. Так, выставка «Да светит свет ваш перед людьми», дополнила основную экспозицию зала и позволила раскрыть тему традиций светского и духовного образования в Тамбовской губернии (рис. 2).

Выставка «Благая весть святителя-целителя Луки» представила тамбовский период жизни святителя Луки, его гражданское



Рис. 2. Выставка «Да светит свет ваш перед людьми»

и духовное служение в период Великой Отечественной войны в качестве хирурга эвакогоспиталей и архиепископа Тамбовской епархии.

Анализируя пятилетний опыт работы зала «Традиции связующая нить», можно сказать, что организованное таким образом музейное пространство позволяет нам значительно расширить его тематику и проводить здесь разнообразные по содержанию и форме музейные мероприятия. За счет создания временных выставок, введения новых источников стационарная экспозиция получает свежее дыхание, информационно раскрывается посетителю, предстает с иной стороны.

Важнейшая цель, стоящая перед университетским музеем – развитие музейного пространства и формирование музейной культуры в среде студенчества. Оставаться актуальным, динамичным и интересным для молодежи – это задача, которую мы пытаемся решать в процессе ежедневной работы.

В 2014 г. в День рождения университета в музее был открыт зал выпускников «Мы все отсюда родом», в котором представлены материалы о знаменитых выпускниках разных лет: заслуженных учителях, общественных и государственных деятелях, известных представителях науки, образования, культуры, искусства, спорта. Экспонатурный ряд был представлен в основном плоскостными предметами, фотографиями и документами, в сочетании с вещевыми источниками личного происхождения. Разнообразить однотипные источники помогли некоторые художественные элементы экспозиции: своеобразная «лента времени» по верхнему поясу; коллаж фотографий, выполненный на баннере; интерактивный элемент «древо выпускников», на которое каждый желающий мог собственноручно прикрепить свою фотографию с автографом.

Открытие этой экспозиции вызвало живой отклик среди тамбовчан. Однако через год интерес к этому залу угас. Необходимо было оживить столь важное для вуза пространство. Поэтому к 20-летию университета возникла новая идея – представить выпускников через их увлечения.

«Территория увлечений» – это единое название серии выставок и творческих встреч в Зале выпускников. По задумке авто-

ров проект помогает, с одной стороны, представить выпускников университета в новом, зачастую малоизвестном амплу коллекционеров, а с другой – познакомить студентов, преподавателей вуза, жителей города с частными собраниями (рис. 3).

На первой выставке в рамках проекта «Территория увлечений» были представлены пять разноплановых коллекций:

- коллекция М. Семенова (85 предметов) – поддужные колокольчики, «путевые» иконы, предметы, вышедшие из современного обихода («скарабей» – приспособление для снятия обуви, приспособление для наклеивания почтовых марок), русская глиняная игрушка, образцы современной отечественной и зарубежной керамики и многое другое;
- коллекция фотоаппаратов С. Худякова, которая поражает, прежде всего, полнотой собрания. На экспозиции было представлено 100 фотоаппаратов разных марок отечественного производства, около 30 видов кинокамер и большое количество фотопринадлежностей XX в.;



*Рис. 3. Выставочный проект «Территория увлечений»
в Зале выпускников*

- коллекция Д. Силина – денежные знаки двух переломных периодов истории российской государственности: конца XIX – начала XX вв. и конца XX – начала XXI вв.;
- коллекция с «особым голосом» И. Ерохиной – 247 колокольчиков из разных стран и городов России; разнообразные по форме и размеру, материалу изготовления и назначению;
- коллекция спичечных коробков и другие необычные предметы из собрания И. Зотовой.

Таким образом, в одном экспозиционном пространстве были представлены очень разные предметы, объединенные общей идеей. Этот выставочный зал пользуется успехом у всех категорий посетителей. Здесь каждый может выбрать то, что ему по душе.

Для поддержания постоянного интереса к музею мы пытаемся использовать все пространство музейного комплекса, в т. ч. и художественную галерею, размещенную в коридоре. В 2015 г., в рамках акции «Ночь искусств в музее», был реализован проект «Музейные миниатюры». Главная идея – показать разнообразие жанров искусства через миниатюрные музейные экспозиции. Эта форма выставочной работы удачно дополнила статику стационарных экспозиций и дала положительные результаты, а это – привлечение новых посетителей и увеличение посещаемости не только студентами и школьниками, но и жителями города.

Таким образом, мы экспериментируем с пространством, наблюдаем за восприятием музейных зрителей, пытаемся идти в ногу со временем, получаем удовольствие от своей работы и радуем посетителей: студентов, школьников, горожан и гостей родной Тамбовщины.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ИСТОЧНИКОВ
В КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ
«УСАДЬБА И.И. ЛАЖЕЧНИКОВА»**

Усадьба И.И. Лажечникова как историко-культурное наследие и как главный музейный ресурс.

Усадьба И.И. Лажечникова (Отдел Историко-культурного музея-заповедника «Коломенский кремль») располагается в исторической части города Коломны, рядом с кремлем (рис. 1). Это редкий сохранившийся пример купеческого жилья XVIII–XIX вв. Здесь провел свое детство и юность писатель Иван Иванович Лажечников (рис. 2). Родовая усадьба принадлежала его бабушке, а потом родителям – семье богатых коломенских купцов Ложечниковых, историю которой можно проследить еще с XVII века. Ложечниковы всегда занимались торговлей; во второй половине XVIII в. бабушка писателя Илья Акимович Ложечников был купцом первой гильдии. Расхождение в фамилии писателя и его семьи объясняется тем, что Иван Иванович впоследствии перешел в дворянское сословие и в середине XIX в. внес фами-



Рис. 1. Усадьба И.И. Лажечникова в г. Коломна



Рис. 2. Лажечников И.И. Лит. А. Мюнстера

лию своей семьи в дворянскую родословную книгу как фамилию Лажечниковых.

Писатель родился в 1790 г., в этой усадьбе он жил со своими братьями и сестрами, отсюда ушел на войну 1812 года. Образ родного дома и города навсегда сохранились на страницах его автобиографических произведений.

Всего пять лет назад в усадьбе открылась музейная экспозиция, посвященная писателю и истории коломенского купечества – отдел Коломенского историко-культурного музея-заповедника. Главный дом, флигель, двор усадьбы стали не просто площадкой

для музейных событий, – они стали главными музейными экспонатами, хранителями 250-летней истории.

Другим важным музейным ресурсом является творческое, литературное наследие писателя И.И. Лажечникова.

Имя Ивана Ивановича Лажечникова, первого русского исторического романиста, в настоящее время становится брендом города Коломны. Его родовая усадьба является единственным в России музеем писателя, а творческое, литературное наследие – важнейшим музейным источником. Этот ресурс нематериального наследия используется для создания всех образовательных и интерактивных программ, и для музея он не менее важен, чем коллекции музейных предметов.

В творческом наследии И.И. Лажечникова мы выделили три составляющих, которые стали основой для создания музейных продуктов.

1. Исторические романы «Ледяной дом», «Басурман», «Последний Новик», в которых отражены многие переломные моменты русской истории. А.С. Пушкин говорил, что романы Лажечникова «будут жить, доколе не забудется русский язык», Ф.М. Достоевский рекомендовал читать их «еще в детском и отроческом возрасте, когда формируется личность человека, осознание своей принадлежности к этой земле, народу и истории», а для императора Александра II эти романы стали «любимым чтением в годы молодости». Император говорил и об основном достоинстве всех романов Лажечникова – патриотизме.

Самый известный роман Лажечникова – «Ледяной дом», и он содержит самый яркий, запоминающийся символ. Самые разные музейные программы используют тематику «ледяного дома».

Проект, который существует уже несколько лет – «**Синема в усадьбе Лажечникова**». В качестве ресурса здесь задействован не только роман «Ледяной дом», но и одноименный фильм, снятый еще до революции, в 1916 г. на частной киностудии купца Липкина. Показ этого черно-белого и немного кино, как и сто лет назад, сопровождается блестящей игрой профессионального тапера. Сейчас «Синема» стала одной из самых востребованных музейных программ. А в связи с Годом российского кино проект

получил новое продолжение. В Международный день музеев показана еще одна, 1928 года экранизация романа, сделанная совсем в другом идеологическом ключе.

2. Вторая составляющая – драматургия И.И. Лажечникова, которая стала основой для музыкальных и театральных мероприятий в музее (в XIX в. пьесы Лажечникова входили в репертуар ведущих театров России; по драме Лажечникова П.И. Чайковский написал оперу «Опричник»).

3. Отдельным, особо ценным ресурсом являются автобиографические произведения писателя, например, повесть «Беленькие, черненькие и серенькие», в которой содержится интересный исторический материал о жизни в Коломне на рубеже XVIII–XIX вв.

Пример использования этого источника – программа **«В купеческой усадьбе»** (рис. 3). Она рассказывает о жизни в купеческой усадьбе в XVIII в. В главном доме посетителей встречает «домоправительница» Акулина. Это не вымышленный персонаж, Акулина действительно жила в этом доме более двухсот лет назад и управляла всем хозяйством, и мы многое знаем о ней: как она выглядела, как разговаривала. Гости получают яркое впечатление, поскольку рассказываемая история взята не из другого контекста, – она оживает именно в том месте, где когда-то и происходила (здесь, конечно же, задействован и первый ресурс, о котором упоминалось – ресурс места). Гости вместе с Акулиной разводят самовар во дворе, узнают о традициях купеческого чаепития с пирогами и калачами.

Еще один пример – программа **«Приглашение от Акулины»**. Посетители спускаются в «кладовые» усадьбы. Их встречают Акулина и Ларивон – слуги купцов Ложечниковых. Они рассказывают о старинных мерах длины и веса, предлагают гостям самим взвесить и отмерить, и таким образом поучаствовать в хозяйственной жизни усадьбы.

Проект «Музейный театр» расширяет традиционные функции музея, реализует исторические проекты с помощью интересных и привлекательных для посетителей форм работы – театрализации и исторической реконструкции. Таким образом, туристы

и жители города могут получить незабываемое впечатление о прошлом, погрузиться в историческую эпоху.

В проекте актерами становится весь небольшой коллектив усадьбы Лажечникова, начиная с научных сотрудников и заканчивая техническим персоналом. Это люди, не имеющие никакой театральной подготовки, и, необходимо подчеркнуть, что показ спектакля даже на любительском уровне стоит многих усилий и труда его участникам.

Спектакль «Мельпомена» объединил несколько сюжетных линий, связанных с писателем и его произведениями (использовались романы «Ледяной дом», «Последний Новик», «Басурман», автобиографическая повесть «Беленькие, черненькие и серенькие», оперетта «Новобранцы 1812 года», трагедия «Опричник», водевиль «Окопировался»).

Важным и часто используемым музейным ресурсом являются письменные источники.

Составлению сценария предшествовала научно-исследовательская работа над документами в фондах музея, например, использовались отчеты первой коломенской общественной би-



Рис. 3. Музейная программа «В купеческой усадьбе»

блиотеки им. И.И. Лажечникова, которая с конца XIX в. девять лет располагалась в усадьбе. Из рукописного фонда XVIII в. использовались документы, касающиеся семьи писателя: брачные обыски, дела Коломенской городской думы, материалы Коломенского сиротского суда; документы, касающиеся истории дома Лажечникова. Поэтому сюжетная канва спектакля была основана на реальных событиях, происходивших в этом же самом доме, но в разное время. Почти все действующие лица спектакля – реально существовавшие люди, их образы воссозданы с исторической точностью.

В рамках проекта «Музейный театр» **перфоманс «Парижская история»** рассказывал об участии Лажечникова в войне с Наполеоном кампании 1812–1814 гг., и об истории его романтической любви в Париже. Используемый здесь ресурс – это мемуары Лажечникова «Походные записки русского офицера», «Новобранец 1812 года», в которых описаны важнейшие события XIX века, определившие ход истории.

Музейные коллекции как образовательный ресурс. Развитие познавательных и творческих способностей в контексте образовательных программ.

В настоящее время в музее существует образовательный проект **«Уроки Вани Ложечникова»** (рис. 4). Он включает цикл занятий по грамматике и словесности, арифметике, географии, этикету, чистописанию и каллиграфии. У Вани был гувернер француз, и сегодня месть Болье вместе с хозяйкой дома показывают, как проходило обучение ребенка из купеческой семьи в XVIII веке. Во время занятий дети, работая в группах, активно познают историю через фондовые предметы или их копии. Школьники получают практические задания, которые выполняются в игровой форме: решают задачи, считают монеты, рассматривают географические карты, пишут чернилами и «восстанавливают» старинные документы, читают книги XVIII–XIX вв. (например, «Азбуку», нравоучительные басни 1763 г., «Письмовник... с наставлением для купцов о торговой науке, с образцами новейших коммерческих писем, с описанием торговли в России и знатнейших европейских городах» 1813 г.).

В 2014 г. началось общение и сотрудничество с потомками семьи писателя, которые живут в Москве. У них появилась возможность вернуться в дом, где жили их предки более двухсот лет назад. Благодаря им в музее появились вещи, относящиеся к семье Лажечниковых и была открыта мемориальная выставка. Особо ценным экспонатом стала чудом сохранившаяся семейная реликвия – Библия 1751 г.

Усадьба продолжает пополняться новыми документами, предметами, которые будут использоваться в новых образовательных проектах.



Рис. 4. Музейное занятие «Книга, которую я уразумел, или Обучение Вани Ложечникова»

ПИСЬМЕННЫЕ ИСТОЧНИКИ В ИСТОРИЧЕСКОМ МУЗЕЕ КАК ОБЪЕКТ ВОСПРИЯТИЯ И ОБУЧЕНИЯ: К ВОПРОСУ О МЕТОДИКЕ ПРОВЕДЕНИЯ МУЗЕЙНЫХ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ ШКОЛЬНОЙ И СЕМЕЙНОЙ АУДИТОРИЙ

Сложно переоценить значение письменных источников при изучении исторических событий и персоналий с ними связанных. Памятники письменности и книжности являются наиболее всеобъемлющими источниками. Однако часто от сотрудников музея – создателей экспозиции можно услышать мнение, что «бумажки» вовсе не привлекательны для посетителей, и уделять им внимание не стоит.

Наш многолетний опыт работы с музейной аудиторией свидетельствует об обратном: письменные источники как *объект восприятия* наиболее интересны посетителям музея. Другое дело, что они часто остаются закрытыми для него, поскольку требуют дополнительного изучения, расшифровки. Это касается, например, различных особенностей составления письменных документов прошлых эпох (будь то жалованные грамоты или древнерусские книги), исторического контекста того или иного документа, различного рода деталей оформления памятников письменности, особенностей почерка авторов. И в этих вопросах необходимо помочь посетителям – сделать так, чтобы письменный источник «заговорил».

Этой цели, в первую очередь, должны служить сопроводительные тексты к экспонатам, к тому же экспозиция в современном музее может быть наполнена различного рода мультимедийными программами, призванными помочь посетителю подробно познакомиться со всеми особенностями письменных памятников. От того, насколько доступно, подробно и интересно будет в этом смысле оснащена экспозиция и будет зависеть то, как именно «заговорит» тот или иной памятник, о чем он «поведает» посетите-

лю. Однако, как правило, подобный контент в экспозиционном решении бывает выполнен формально, для сопроводительных текстов характерны наукообразие; также зачастую можно наблюдать полное отсутствие каких-либо разъяснительных материалов к письменным документам.

В этой связи огромную роль приобретают те разработки, которые были сделаны в Историческом музее (в т. ч. непосредственно нами) и получили широкое и успешное применение в практике проведения музейных занятий для школьной и семейной аудиторий.

Хотелось бы подчеркнуть, что знакомство с памятниками письменности происходит в Историческом музее буквально на каждом музейном занятии, начиная с изучения времени Древней Руси и до конца XIX в. При проведении каждого занятия непременной составляющей частью является наличие у школьников (или детей в сопровождении родителей) специально разработанного музейным педагогом **творческого задания**, которое служит для посетителей путеводной нитью.

Творческие задания могут быть разных видов. Самые распространенные из них – *задания-вопросники*. Они содержат определенные вопросы, ответив на которые, обучающиеся лучше усваивают информацию и запоминают музейные памятники. Другой вид заданий – *комбинированные задания*, то есть содержащие как информацию о памятниках, так и определенные вопросы к ним. И, наконец, в качестве творческих заданий к музейным занятиям могут быть использованы *задания-путеводители*, содержащие подробную информацию обо всех темах занятия, относящихся как к какому-либо музейному предмету, так и к историческим лицам и событиям изучаемой на занятии эпохи. В заданиях-путеводителях содержатся различные вопросы по темам занятия; также обучающимся предлагается выполнить определенные виды творческой работы – решить кроссворд, составить ребус, вписать или дописать необходимое слово, словосочетание, фразу; зарисовать или дорисовать предмет и т.д. Таким образом, учащиеся получают возможность проявить полученные ими знания и продемонстрировать имеющиеся навыки.

При проведении музейного занятия памятник письменности непременно становится *объектом обучения*. Музейный педагог в диалоге с учащимися постепенно «расшифровывает» его. В первую очередь, выясняет, когда был написан данный документ. Для этого нужно рассмотреть и определить материал, на котором он написан, объяснить стиль написания, почерк. Далее нужно знать язык времени создания документа и прочитать его. При прочтении документа необходимо будет объяснить обучающимся непонятные слова и термины. Узнав из текста документа об определенных исторических событиях, людях и их взаимоотношениях, необходимо разобраться в том, насколько точен документ в трактовке тех или иных событий, фактов, характеристики личностей и совершаемых ими действий. Таким образом, устанавливается объективная и субъективная стороны письменного источника. При возможности устанавливается авторство документа и составляется исторический портрет автора для воссоздания полной картины эпохи. В заключении делаются выводы об исторической достоверности и значении данного письменного памятника. Таким образом, проводится серьезная, углубленная, настоящая исследовательская работа. Но проводится она в интересной, игровой и, что немаловажно, доступной для современных посетительниц форме. Приведем несколько примеров.

Большую заинтересованность дети всегда проявляют к книжным миниатюрам древнерусских книг: им они что-то напоминают (рис. 1). Но что именно? Мы выяснили, что маленькие иллюстрации, выполненные как бы детской, неумелой рукой, в восприятии детей очень похожи на современные комиксы. И, как и комиксы, они подробнейшим образом иллюстрировали события, о которых



Рис. 1. Миниатюра из «Повести временных лет». Князь Владимир выслушивает ответы послов

рассказано в текстах древнерусских книг. Причем так подробно, что в одной миниатюре, оказывается, можно рассмотреть несколько событий, происходивших последовательно в разные временные периоды. «Прочитав» миниатюру древнерусской книги вместе с музейным педагогом, ребенок начинает воспринимать ранее привлекавшую его, но непонятную картинку как вполне объяснимую и современную иллюстрацию, а древнерусская книга становится понятным и интересным источником в прочтении новых страниц отечественной истории.

Таким же непонятным (до занятия с музейным педагогом) письменным источником являются берестяные грамоты. Пытаясь найти соприкосновение этого письменного источника с теми предметами, которые окружают современного ребенка, мы поняли, что краткие послания, процарапанные на коре березы, схожи с нынешними смс-сообщениями. С этого момента данный источник становится для детей вполне объяснимым. Их уже не удивляет, а, наоборот, воспринимается вполне естественным желание новгородцев (именно в Новгороде обнаружено более 1,5 тысяч берестяных грамот XII–XIII вв.) посылать друг другу краткие сообщения по самым различным вопросам повседневной жизни. Дети начинают понимать, что со временем материал подобных посланий и способы письма изменились, но суть осталась прежней – люди всех возрастов и социальных групп спешат поделиться друг с другом самыми важными моментами своей жизни.

Письменный документ – это всегда яркая характеристика личности, тем более когда автором документа является известная историческая личность. Автографы могут рассказать о характере своих создателей, их вкусах, привычках, взаимоотношениях с другими лицами. Зачастую автографы могут быть свидетелями поистине судьбоносных событий в истории, являясь бесценными историческими источниками.

Например, расписка, написанная на польском языке и подписанная «Дмитрий Царевич», с личной печатью «Царевича». Расписка адресована польскому королю Сигизмунду III, датируется 21 августа 1604 года и содержит сведения о получении 4-х тысяч злотых от польского короля и обязательство автора вооружить

на эти средства войско, которое отправится завоевывать русский престол для воскресшего сына царя Ивана Грозного; взамен «Царевич» обещает отдать Польше северо-западные русские земли и обратить Русь в католическую веру. Как много стоит за этой небольшой «бумажкой»! Фактически, раскрывая смысл этой расписки и все перипетии, связанные с воцарением в Москве Лжедмитрия I, можно рассказать о целой эпохе, самой сложной и запутанной в истории России, – эпохе Смутного времени.

А вот перед нами быстрый, прерывистый, и практически нечитаемый почерк Петра I (рис. 2). Из записки, адресованной полковнику Ф.Н. Балку в сентябре 1711 г., узнаем, что Фёдор Балк назначен комендантом захваченного русскими войсками в ходе Северной войны города Эльбинга. Пётр пишет, как обычно, торопливо, пропускает буквы в словах. Скорее всего, как и большинство его письменных распоряжений, эта записка была написана им «на ходу». Анализ почерка помогает рассказать о привычках Петра, о характерных для него особенностях в поступках и поведении.

Совсем иной почерк у императрицы Екатерины II (рис. 3). Аккуратный, ровный, чёткий, подчеркивающий в авторе педантичность и старательность. А какой сюжет раскрывается перед нами за несколькими скупыми строчками, адресованными князю Г.А. Потемкину! Екатерина жалуется своему фавориту огромную сумму денег и повелевает употребить их на строительство его собственного дома под Петербургом.

Как много информации, чувств, эмоций может донести письменный документ до тех, кто стремится прочитать и понять его. И как важно музейным педагогам помогать посетителям музея в познании реликвий прошлого.

В Историческом музее существует специальное *музейное занятие «Русская книжность»*. Оно было разработано с целью познакомить его участников с основными этапами в истории русской письменности; с созданием и развитием традиций и особенностей русской книжности, а также с уникальными и наиболее яркими письменными источниками, хранящимися в Историческом музее и представленными в музейной экспозиции. К проведению

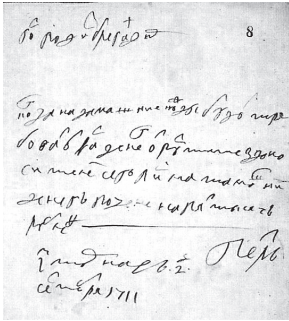
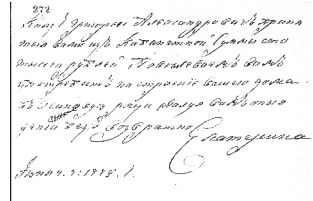


Рис. 2. Записка Петра I Ф.Н. Балку

Рис. 3. Записка имп. Екатерины II князю Г.А. Потемкину



этого музейного занятия нами было подготовлено и выполнено **творческое задание «Из истории русской книжности»**.

Большое значение придавалось внешнему виду буклета с творческим заданием, который оформлен с использованием заставок, инициалов, концовок из различных памятников древнерусской книжности. Творческое задание, которое участники музейного занятия по окончании забирают с собой на память о музее, закрепляет яркий образ древнерусской книги (рис. 4).

Данное творческое задание является заданием-путеводителем, содержащим большое количество информации и различного рода заданий, нацеленных на лучшее усвоение учащимися материала. Кроме того, участникам предлагается при выполнении задания часть его выполнить самостоятельно, без участия музейного педагога. Это требует от них не только самостоятельного осмотра памятников в экспозиции, но и их осмысления, анализа. Задание завершается предложением проявить свою творческую фантазию и нарисовать собственную книжную заставку, концовку и инициал.

Необходимо отметить, что, пожалуй, никакое другое музейное занятие и творческое задание к нему не вызывает столь радост-



Самым сложным видом иллюстрирования книги были _____.

Это слово произошло от латинского *titiniit* - так называлась красная краска, которой расцвечивали средневековые рукописи.

Книги, содержащие множество _____ назывались _____ и особенно _____

ценились. Книжные _____ представляют собой не только художественную ценность, дороги они и как бесценный исторический источник. Изображение зданий, орудий труда, оружия, одежды, предметов быта - многое из того, что окружало человека в те времена, можно

увидеть только в книгах на старинных _____.

С конца _____ века получают распространение рукописные исторические повести.

Самым подробным рассказом о военных событиях, происходивших на реке Дон в 1380 году, на _____ поле, когда князь московский _____ привел русскую рать сразиться с вождями хана _____, стала повесть, получившая название _____



Рис. 4. Творческое задание
«Из истории русской книжности»

ных эмоций и восторженных отзывов у детей и родителей, которые получают большую радость и эстетическое удовольствие как от изучения самих памятников, так и от возможности творчески себя проявить.

В завершение можем сказать, повторив за древнерусским летописцем: «Книжная мудрость подобна солнечной светлости, но и яркое солнце могут скрыть темные облака, книжную же мудрость не затмит ничто на свете».

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ МУЗЕЙНОГО ПРЕДМЕТА

Филиал Государственного исторического музея «Палаты бояр Романовых» находятся в центре Москвы, в заповедной зоне, соседствуя с памятниками XV–XIX вв. (рис. 1) Музей, основанный в 1856 и открытый в 1859 г. в рамках коронационных торжеств императора Александра II для прославления династии Романовых, в настоящее время представляет собой экспозицию, знакомящую посетителей с бытом представителей высшего служилого сословия – боярства. В 2013 г. в музее проходила выставка, посвященная 400-летию дома Романовых, в связи с чем в музее появились предметы, связанные непосредственно с первыми Романовыми. Это позволило сделать экскурсию для взрослых разноплановой, раскрыть неявный смысл некоторых предметов.

Экспозиция музея постоянная, интерьерная, в ней представлены предметы XVII–XIX вв. Включение в нее новых предметов, как подлинных, так и копий, происходит крайне редко. Выставочных площадей нет, поэтому выставочные проекты осуществляются в основной экспозиции. Все это требует от сотрудников музея научного и методического поиска для выявления скрытого образовательного потенциала музейных предметов.

В музее «Палаты бояр Романовых» предлагается разнообразный музейный репертуар, учитывающий интересы и потребности посетителей разного возраста, уровня образования, имеющих различные цели посещения музея. Тематика музея состоит из типичных для музейной практики форм работы – экскурсий, обзорных и тематических, театрализованных и интерактивных, музейных занятий и программ, праздников, вечерних мероприятий для взрослых, экскурсий для иностранцев (рис. 2).

Одним из признаков актуальности того или иного исследования является т. н. индекс цитирования. А «цитирование» или рассказ о музейном предмете для разной аудитории может пока-



Рис. 1. Музей «Палаты бояр Романовых»



Рис. 2. Занятие со школьниками на экспозиции

зать, с одной стороны, его аттрактивные и смысловые возможности, с другой – стереотипные представления о нем музейных сотрудников. Именно эти тенденции и выявила таблица «цитирования» музейных предметов в музее «Палаты бояр Романовых»,

| Предметы | Обзорная экскурсия | Сказки Пушкина | Как жили цари и бояре | Первые Романовы | Книга и читатель | Из истории оружия | Русский костюм | Делу – время, а потехе – час | Крылатые слова |
|-------------------|--------------------|----------------|-----------------------|-----------------|------------------|-------------------|----------------|------------------------------|----------------|
| ступа | + | + | + | | | | | + | + |
| светец | + | + | + | | | | | | + |
| ковш | + | + | + | | | | | + | + |
| сундук-баул | + | | + | + | | + | | | + |
| мушкет | + | | + | + | | + | | + | + |
| кресло | + | + | + | + | | | | + | + |
| поставец | + | + | + | + | | | | + | + |
| братина | + | + | + | + | | | | + | + |
| С.У. | + | | + | + | | | | | |
| печь муравленнная | + | | + | + | + | | | | + |
| портрет | + | | + | + | | | + | | |
| уховертка | + | | + | + | + | | | | |
| пасхалия | + | | + | | + | | | | |
| девичья повязка | + | + | + | | | | + | + | + |
| домострой | + | | + | + | + | | + | + | + |
| пуговицы | + | + | + | | | | + | | |
| укладка | + | + | + | + | | | + | + | + |
| зеркало | + | + | + | | | | | | + |
| скрыня | + | | + | | | | | | |
| ткацкий стан | + | + | + | | | | + | + | + |
| прялка | + | + | + | | | | + | + | + |
| образец шитья | + | | + | | | | + | + | |
| глобус | + | | + | + | | | | + | + |
| букварь | + | | + | + | + | | | + | + |

в которой представлены только основные предметы из каждого помещения (не более 3-х). По результатам надо отметить, что 13 предметов из 25 используются примерно в 65 % мероприятий.

Интерпретация музейного источника – необходимый способ показа того или иного предмета. Причем есть предметы, для которых достаточно подчеркнуть их функциональность, типичность или какую-либо характерную особенность его использования или бытования. Но это то, что находится на поверхности. Однако некоторые предметы позволяют дать ответ на более глубокие вопросы: не только «как?», но и «почему?». Этот потенциал предмета интересен не только посетителю, но и сотруднику музея. Например, как дать представление об историческом времени, различной скорости его течения на мужской и женской половине дома? Выбор предметов показа принципиально отличается, ведь если для женщины единицей измерения времени был «дом» и все, что связано с «домовым укладом», то для мужчины такой единицей являлась «служба».

Через соседство традиционных предметов (лавки, сундуки, бразины и др.) и новых, европейских (часы, книги, кресла) возможно показать, как изменялись представления людей о своем времени, а также столкновение двух представлений (патриархального и европейского) о времени (рис. 3).

Но если для беседы о времени привлекается целый массив различных музейных источников, то существуют и предметы, которые являются самодостаточными источниками информации. Так, проблема самосознания отдельного человека раскрывается при помощи одного предмета – зеркала. Именно этому предмету посвящено отдельное занятие, поскольку в XVII в., до появления зеркал человек воспринимал себя только глазами другого, теперь же получил возможность выделить себя из окружающего мира.

Отдельно необходимо упомянуть письменные источники, представленные в музее: книги, фрагменты из документов. Их описание присутствует в большинстве экскурсий и на специальных занятиях («Книга и читатель», «Делу – время, потехе – час»). Необходимо также учитывать так называемый допуск, или погрешность в использовании тех или иных источников. Так, на за-

нятии «Крылатые слова и выражения: прошлое и настоящее» мы знакомим с происхождением слов и выражений, но при этом мы знаем, что многие из них воспринимаются как древние и исконно русские, а на самом деле они были зафиксированы в русском языке в XVIII и даже XIX вв. Но поскольку они ассоциируются у большинства людей с XVI–XVII вв., то этим выражениям уделяется особое внимание. На игровом занятии «Царь указал, бояре приговорили» используются фрагменты текстов грамот XVII века. Занятие изначально было ориентировано на учащихся 7–8-х классов, но большая часть посетителей, пришедших на это занятие – учащиеся 5–6 класса, что вызвало необходимость в сокращении и упрощении текста грамот.

Использование предметов материальной и духовной культуры, а также памятников нематериального наследия зависит от цели конкретной музейной программы. Культурно-образовательная деятельность музея, прежде всего, направлена на школьную и студенческую аудиторию. При этом, восприятие письменных источников данной аудиторией имеет свои особенности. Так, рабо-



Рис. 3. Музейная программа

та с текстом и проверка текстовой грамотности является в настоящее время крайне актуальной. От школьников требуется развитое поисковое умение, способность быстро находить ответы на поставленные вопросы. Это же умение пригодится им и при работе с музейным документом. Но возникает вопрос: может ли человек оценить сам документ, его уникальность? Нет. Для работы с текстом нужен только текст, а место его изучения не имеет значения. Для музейного сотрудника при изучении любого предмета важно рассмотреть и описать его, выявить его отличительные особенности, определить вопросы, на которые он может дать ответ. Это то, что могло бы быть интересно, но этому сложно научиться, не имея подлинных вещей, которые дать в руки мы не можем. Однако задание «О чем может рассказать этот предмет?», используемое на занятиях, помогает обратить внимание школьников на особенности знакомых им предметов.

Таким образом, музейный предмет используется в музейной практике двумя способами:

1. Непосредственное изучение предмета: мы смотрим, изучаем, читаем, исследуем конкретный предмет.

2. Опосредованное использование источника: музейный сотрудник использует письменные источники, археологические материалы и фонды для создания нового продукта – лекции, занятия, экскурсии, то есть музейный источник является одновременно и результатом, и источником новых знаний. В обоих случаях важна способность аудитории к восприятию и интерпретации полученной информации.

В связи с этим представляется перспективной разработка специальных методических материалов для учителей и школьников с целью организации проектной и исследовательской работы, помогающей научить их видеть необычное, особенное в привычных вещах, воспроизводящей историю предмета и возможности его интерпретации, не заменяя подлинную историю домыслами и фантазией.

**К ПРОБЛЕМЕ ПОСТРОЕНИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ
МОДЕЛИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КАРТОГРАФИЧЕСКИХ
ИСТОЧНИКОВ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ
В КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
УЧИТЕЛЯ ГЕОГРАФИИ**

Методическое моделирование позволяет выявить внутренние факторы, условия, компоненты образовательного процесса, его закономерности, логику организации и проведение обучающих процедур. Оно способствует построению оптимизированного процесса обучения и используется, в первую очередь, при решении задач инновационных преобразований [6, С.173]. При этом введение ФГОС (Федерального государственного образовательного стандарта) требует от учителя географии новых подходов к планированию изучения предметного содержания и к построению уроков, занятий курсов внеурочной деятельности.

Базисный учебный план содержания образования включает три компонента: федеральный, национально-региональный, школьный. Все три компонента отводят важное место в учебном процессе средней школы формированию знаний о своем регионе, т.е. краеведению. А.С. Барков писал: «Краеведение есть комплекс научных дисциплин, различных по содержанию и частным методам исследования, но ведущих в своей совокупности к научному и всестороннему познанию края» [9, С.12]. Краеведение по содержанию может быть историческим, географическим, литературным, этнографическим, биологическим, геологическим и др. Однако, используемые в краеведении методы исследования, как правило, заимствованы из географии. А.С. Барков считал, что «объект и методы изучения географии и краеведения совпадают. Поэтому краеведение можно и должно рассматривать как малое страноведение», а Л.С. Берг называл краеведение «географией родного края» [9, С.13]. В задачу школьного краеведения входит комплексное познание родного края в рамках административных

границ. Под термином «родной край» понимается, как было уже отмечено, территория административной области (и любого другого субъекта Российской Федерации), изучаемая по составленной специально для этой территории учебной программе. В соответствии с такой программой были составлены школьные курсы в более чем 30-и субъектах Российской Федерации [9, С.16].

Нами проводится многолетнее исследование по теоретическому обоснованию и практическому внедрению «музеефикации» обучения географии в школе в контексте краеведческого подхода. Разработана программа курса внеурочной деятельности «Школьного геоэкологического клуба-музея «Хранители Земли – Хранители Сибири» [3]. Программа для пятиклассников выстроена через систему проектных задач по технологии А.Б. Воронцова. При этом реализуется краеведческий подход в рамках знакомства с музейным миром г. Томска.

Но современный учитель географии должен работать в условиях эффективной интеграции урочной и внеурочной деятельности, формируя при этом геоэкологическую культуру обучающихся в контексте «Национальной стратегии образования для устойчивого развития в Российской Федерации». Суть стратегии состоит в том, чтобы перейти от простой передачи знаний и навыков, необходимых для существования в современном обществе, к готовности действовать и жить в быстроменяющихся условиях, участвовать в планировании социального развития, учиться предвидеть последствия [8].

Одним из ресурсов учебного успеха исследователями Н.Л. Галеевой и Н.Л. Мельничук выделяется аспект «хочу» – личностный результат обучения, как уровень развития мотивационно-потребностной сферы. Авторами пособия подчеркивается роль учителя-партнера, который ставит цель «научить каждого». Учебный предмет для него является средством познания окружающего мира вместе с ребенком [1, С. 8–13].

Содержание учебного предмета «География» в 5-м классе позволяет формировать широкий спектр видов учебной деятельности. Процесс обучения в информационном обществе – «это совместная целенаправленная деятельность учителя и учащихся,

разворачивающаяся в информационно-образовательной среде» [2, С. 66]. Каждый ученик пятого класса, действуя в такой среде, достигает личностных результатов, определенных стандартами для основной школы [10, С.198].

Современная музейная педагогика реализует общепедагогические задачи через особый контент – музейные выставку и экспозицию. Основные ее методы основываются на коммуникации, интерактивном действе, проблемном поиске и диалоге. Сегодня для нее важно воспитать наследников национальной культуры, достойных её и способных сберечь природное и историко-культурное наследие для своих потомков. С.В. Иванова отмечает необходимость в повышении обучающих и воспитательных возможностей музейной педагогики при более тесном контакте с образовательными учреждениями и включенности музейных коллекций, мероприятий в реальный учебный процесс. При этом исследователь предлагает формат единой культурно-образовательной среды «музей – школа» [4].

Авторы УМК (учебно-методического комплекса) по географии «Полярная звезда» разработали пособие, где представлена универсальная модель конструирования урока, которая может использоваться вне зависимости от выбранной учителем географии образовательной стратегии и контингента учащихся. Нами выбран данный УМК как педагогическое средство для достижения цели – формирования системы обучения географии в контексте музейной педагогики. Универсализм научно-методических пособий «Полярной звезды» позволяет применить метод креативного методического моделирования педагогического процесса, когда есть возможность, опираясь на существующую модель, выстроить новую – **карту прохождения рабочей программы в контексте музейной педагогики.**

В статье мы представим один из аспектов использования данного продукта – включение в **ресурсное обеспечение**¹ урока географии в 5-м классе карт и атласов Томского областного краеведческого музея, которых в собрании 390 единиц хранения.

¹ Это, в совокупности, все средства обучения, необходимые для достижения планируемых результатов: предметных, метапредметных и личностных.

**Пример ресурсного обеспечение урока географии в 5-м классе по теме
«Земная поверхность на плане и карте» с использованием картографического наследия
Томского областного краеведческого музея (УМК «Полярная звезда»)**

| | | Ожидаемые результаты | | |
|--|--|--|---|---|
| <p>Краткое содержание урока (дидактические единицы). Ресурсное обеспечение (музейные источники Томского областного краеведческого музея)</p> | <p>Деятельность обучающихся с музейными источниками: виды и формы</p> | <p>личностные</p> | <p>мета-предметные</p> | <p>предметные</p> |
| <p>Условные знаки. Масштаб и его виды. Измерение расстояний с помощью масштаба. Линейные масштабы на «Генеральном плане Российской империи и Татарии большой и малой в Европе и Азии», 1739</p> | <p>- Сравнивают условные знаки, масштабы на музейных материалах и современных картах, планах в атласах. - Определяют объекты с помощью условных знаков на «старинных» изображениях местности и современных планах и картах: жилые строения,</p> | <p>На когнитивном уровне: начальное освоение культурного наследия России (памятники картографии).</p> | <p>Формирование умений: самостоятельно контролировать своё время; давать определения понятиям;</p> <p>владеть речью; уметь аргументировать</p> | <p>Научатся: приводить примеры географических объектов, распознаваемых на планах как со-временных, так и «старинных»; определять масштаб и его виды;</p> |

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| <p>г. (ТОКМ 12345/4). Фрагмент «Русской лубочной карты всего света» (кон. XVII – нач. XVIII вв.), (ТОКМ 12345/124) «Проектированный план губернского города Томска», 1873. (ТОКМ 10739/67) «План Томской губернии Томского округа Николаевской волости деревни Барановой», 1890 г. (ТОКМ 10739/131)</p> | <p>гидрологические объекты. - Формулируют определения «план местности», «масштаб и его виды» и «условные знаки». - Определяют расстояния между объектами по плану местности. - Отвечают на вопрос: может ли сегодня существовать «План Томской губернии» или есть необходимость в другом источнике картографической информации? (да, есть в географической карте) Форма работы: групповая работа с текстом учебника, с картографическими материалами, составление таблицы «Отличия современных картографических источников от «старинных»</p> | <p>В рамках ценностного и эмоционального компонентов будут сформированы элементы уважения к истории, культурным и историческим, памятникам. В рамках деятельности компонента будет сформирован познавательный интерес к плану и карте как к источнику информации.</p> | <p>тировать свою точку зрения; совершать логическую операцию сравнения; осуществлять саморегуляцию в учебной и познавательной деятельности.</p> | <p>определять зависимость между масштабом и детальностью изображения на плане и карте; пользоваться масштабом и объёмность дешифровки аэрофотоснимков.</p> |
|---|---|---|---|--|

Картографическое наследие представлено мировыми картами, картами зарубежных стран, картами дореволюционной России, СССР, переселенческих участков, земельных наделов, деревень, заимок Томской губернии, Сибирского края и др. [5]. Не только географам понятно, насколько полезны картографические источники в процессе формирования мировоззрения как взрослых, так и детей. Исследуя каталог музея, автор для начала обозначила проблему ограниченного доступа к материалам для обучения юных картографов и географов в духе традиций отечественной картографии.

В процессе исследования сайта музея мы не обнаружили материалов «Карты и атласы» среди представленных фондов, коллекций и каталогов. Но обнаружен доступ к современному ресурсно-экологическому атласу в разделе «Библиотека» [11]. Соответственно, это один из возможных векторов будущего партнерства автора каталога, статьи и краеведческого музея. Но на данном этапе есть четырнадцать изображений-вкладок в каталоге И.В. Козловой, которые автор включил в ресурсное обеспечение нескольких уроков. Методическая модель одного из них представлена в приведенной ниже таблице.

В заключение вспомним слова Д.С. Лихачева: «Человек живет не только в окружении природной среды, но и в окружении памятников культуры. Поэтому сохранение природы и сохранение культурной среды стоят рядом: это проблема Экологии с большой буквы» [4, С.12]. Используя на уроках географии памятники картографии как источник для пополнения знаний, как объект для размышлений, учитель географии создает условия для формирования всесторонне развитой, свободной и креативной личности учащихся. Такое содержание урока, основанное на внимании и любви к культурному наследию и традициям, позволяет формировать патриотические чувства, общественно-гражданскую идентичность, расширять культурный кругозор у учащихся и повышать профессиональную культуру учителя.

Источники и литература:

1. *Галева Н.Л., Мельничук Н.Л.* Сто приемов для учебного успеха ученика на уроках географии: Методическое пособие для учителя по освоению использования педагогической технологии «ИСУД» – дидактического ресурса личностно-ориентированного образовательного процесса. М.: «5 за знания», 2016.

2. *Иванова Е.О.* Теория обучения в информационном обществе. М.: «Просвещение», 2011.

3. *Иванова Т.Н.* Программа курса внеурочной деятельности учащихся «Школьный клуб-музей «Хранители Земли – Хранители Сибири» как опыт развития интереса к естественной истории родного города // История малой родины: новые подходы, практики и вопросы популяризации среди учащейся молодежи России: Материалы Всероссийской научно-практической конференции. Омск: «Амфора», 2016. С. 190–195.

4. *Иванова С.В.* Дидактические особенности музейной педагогики // Научно-теоретические и прикладные аспекты музейной педагогики: монография / Под общей ред. С.В. Ивановой. М., 2014. С. 9–15.

5. Карты и атласы Томского областного краеведческого музея: Каталог / Сост. И.В. Козлова. Томск: Изд-во Томского ун-та, 2002.

6. *Комарова Ю.А.* Методическое моделирование образовательного процесса в вузе: методология вопроса // Вестник СПбГУ. Сер. 9. Вып. 2. СПб, 2014. С. 173–179.

7. *Матвеев А.В.* География. Планируемые результаты: карта прохождения рабочей программы. 5–6 классы / Пособие для учителей общеобразовательных организаций. М.: «Просвещение», 2014.

8. Национальная стратегия образования для устойчивого развития в Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.unesco.org/fileadmin/DAM/env/esd/Implementation/NAP/RussianFederationNS.r.pdf>

9. *Никонова М.А.* Краеведение / Учебное пособие для высш. пед. учеб. заведений. М.: «Академия», 2009.

10. Общее образование: школа, гимназия, лицей. Юридический справочник директора, учителя, учащегося / Сост. М.Ю. Рогожкин. М.: «Альфа-Пресс», 2014. С.197–199.

11. Сайт Томского областного краеведческого музея: <http://old.tomskmuseum.ru>

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ИСТОЧНИКОВ В КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАСИМОВСКОГО ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

Фондовые выставки, а также материалы, хранящиеся в запасах Касимовского историко-культурного музея-заповедника, являются основой для проведения специальных экскурсий и культурно-образовательных мероприятий, во время которых демонстрируются и изучаются различные музейные предметы из коллекций одежды, тканей, предметов прикладного искусства, редких книг и т.д.

В настоящее время выделяют шесть типов музейных источников: вещественные, изобразительные, письменные, фонические источники, фото- и киноисточники. Наиболее активно все эти источники используются на тематических культурно-образовательных мероприятиях.

В практике Касимовского историко-культурного музея-заповедника культурно-образовательная работа включает следующие музейно-образовательные формы: лекции, музейные уроки, экскурсии, мастер-классы, познавательно-игровые занятия.

Экскурсия как основная форма культурно-образовательной деятельности позволяет презентовать в едином музейном пространстве самые разнообразные источники: письменные памятники, вещественные реликвии, изобразительные материалы, фотографии, предметы археологии, нумизматики, бонистики, филателии, этнографии и т. д. Всё это дает возможность не только показывать многообразие наследия, но и обучать детскую аудиторию языку музейных предметов. Многие ребята до посещения музея никогда не имели опыт изучения старинных предметов, поэтому одна из задач музея – не только привлечь внимание к экспонату и показать его, но и раскрыть его характер, особенности, свойства.

Все мы отлично знаем и стараемся выполнять основное правило музея – не трогать предметы руками. Но в своих экскурсиях, ориентированных как на детскую, так и на взрослую аудиторию, мы немного нарушаем этот закон: либо сам экскурсовод показывает действие предмета, либо позволяет сделать это кому-то из экскурсионной группы. К примеру, в ходе обзорной экскурсии мы показываем, как звонит поддужный колокольчик, заводим музыкальную шкатулку и показываем в действии игрушку-коляску. Это, пожалуй, один из самых ярких примеров использования вещественных и фонических источников в рамках обзорной экскурсии (рис. 1). Подобные моменты не только оживляют и эмоционально окрашивают экскурсию, но и позволяют показать музейные предметы в действии, что очень важно.

Вещественные источники мы используем довольно широко. Например, очень часто для культурно-образовательных мероприятий требуется воссоздание какого-либо интерьера. Тогда мы используем предметы для того, чтобы погрузить посетителей в атмосферу сказки, народных гуляний, крестьянского быта и т.д.



Рис. 1. Экскурсия для школьников. Надевание поневы

В ряде случаев, если это предусмотрено сценарным ходом мероприятия, интерьеры используются для небольших инсценировок или импровизаций непосредственно самими зрителями. Например, на мероприятии «Святки у Алянчиковых» на протяжении всего занятия ребята сами участвуют в роли хозяев дома – купца и купчихи. Здесь бывает задействован только один подлинный экспонат – самовар, всё остальное – копии, но при этом создается типичная обстановка купеческого быта.

В музее есть небольшой дублетный фонд различных материалов, которые также активно используются на занятиях, в интерактивных программах, таких, как «Игры наших предков», «Приходи на посиделки», «От Покрова до Кузьминок», «Обрядовая кукла», «В гостях у домовенка» и др. Например, на мероприятии «Дворянские усадьбы времен А.С. Пушкина» участникам предлагается объясниться в чувствах при помощи веера; на экскурсии «Картины ушедших эпох» показывается обряд «впрыгивания в поньку»; на интерактивном занятии «Загадки земли Касимовской» юные посетители участвуют в раскопках (их находками становятся фрагменты керамики, железные гвозди, монеты).

Много культурно-образовательных мероприятий проходит на базе зала «Крестьянство». Экспозиционное пространство зала таково, что там не представлен интерьер крестьянского жилища, и маленькие посетители не могут представить, где и что находилось в избе. Для подобных занятий, на основе изученных сотрудниками музея типовых построек крестьянских домов в Касимовском уезде, был изготовлен макет избы со съёмной крышей. Когда она снимается, дети видят, где находились красный угол и печь, где привешивалась люлька и располагались люди; через игру они узнают об устройстве и убранстве крестьянского жилища. А в экспозиции можно познакомиться с подлинными предметами, характеризующими крестьянский быт.

Тематические мероприятия в основном проводятся на базе стационарной экспозиции, в определённых залах. Бывает, что постоянных экспонатов для полноценного представления той или иной краеведческой темы недостаточно. Например, в экспозиции не освещена тема «Анна Ганзен». Поэтому на время проведения

культурно-образовательных мероприятий, связанных с биографией и деятельностью известной переводчицы произведений Г.-Х. Андерсена, других скандинавских писателей и поэтов, основная экспозиция дополняется предметами из фондов музея, в данном случае, из мемориальной коллекции Анны Ганзен.

Во многие культурно-образовательные мероприятия, особенно на лекции, включены презентации. Для их создания мы используем сканированные копии фондовых документов, рисунков, чертежей, карт и старых фотографий. Особенно велика роль фотографий, которые с документальной точностью запечатлели важнейшие события в истории края, наших земляков, постройки, утраченные архитектурные памятники. Такое применение музейных источников удобно тем, что, во-первых, объект всем хорошо виден и его можно подробно изучить, во-вторых, таким образом можно использовать предмет, не подлежащий экспонированию, но с исторической точки зрения очень важный и интересный. Фотодокументы, либо их фрагменты (копии) мы активно используем для составления исторических квестов по экспозиции музея или по городу.

Письменные источники, как правило, используются при проведении экскурсий, лекций, познавательно-игровых мероприятий, презентаций выставок, литературно-музыкальных вечеров. Например, в ходе музейного урока «Читаем письма с фронта» научный сотрудник зачитывает тексты фронтовых писем наших земляков. Отрывки из писем не только представляют боевой путь конкретных людей, наших земляков, но и доносят до современных посетителей живые голоса солдат. Очень широко используются воспоминания очевидцев, – цитирование такого рода документов всегда оживляет рассказ научного сотрудника. На этом же занятии предлагается сложить письмо-треугольник и попробовать написать несколько строк угольным карандашом (рис. 2).

Наверное, каждый музей стремится выйти за свои стены в общении с публикой. Сейчас в музее действует кружок «Юный экскурсовод», задача которого заключается в подготовке учеников начальной школы к проведению экскурсий. Теоретические занятия проходят, в основном, на базе библиотеки (проект со-

вместный). Для работы используются специальные «портфели экскурсоводов» с подборкой копий документов и фотографий.

В зарубежных музеях широко практикуется выдача в школы всевозможных видов репродукций, копий, муляжей и даже некоторых музейных предметов. У нас такого опыта, к сожалению, нет. Иногда мы проводим мероприятия на базе школ или на других площадках с презентацией предметов за пределами музея. Показательны в этом плане мастер-классы, которые проводятся на массовых городских праздниках: мастер берет с собой не только заготовки, но и сами экспонаты. Если это мастер-класс по касимовской росписи – то это расписанная посуда, если это мастер-класс по вырковской игрушке – то это образцы вырковской игрушки. Музейный предмет в данном случае выступает не только как объект рассматривания, но и как методическое пособие, благодаря которому можно позаимствовать расположение узора, форму или сам орнамент (рис. 3).

В последнее время в практике нашего музея, особенно в рамках акций «Ночь музеев» и «Ночь искусств», стала использоваться такая форма культурно-образовательной деятельности, как ки-



Рис. 2. Музейное занятие «Читаем письма с фронта»

новечер – «Музейный кинозал». Известно, что в нашем городе и районе было снято немало отечественных кинофильмов. На данном этапе в рамках «Музейного кинозала» мы демонстрируем отрывки из кинофильмов, в которых можно увидеть наш город, улицы, знакомые здания. Показ сопровождается комментариями научного сотрудника об истории создания конкретной киноленты, воспоминаниями жителей города, которые были свидетелями киносъемок. Подобные мероприятия всегда интересуют не только касимовцев, но и гостей города.

Таким образом, эффективность использования музейных источников в культурно-образовательной деятельности музея-заповедника во многом определяется разнообразием форм работы с музейной аудиторией.



Рис. 3. На мастер-классе по касимовской росписи

ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПОТЕНЦИАЛЕ ВУЗОВСКОГО МУЗЕЯ ИСТОРИИ МЕДИЦИНЫ В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО ВРАЧА

Большую часть профильной группы музеев медицинского профиля составляют те, что работают в качестве структурных подразделений в составе государственных бюджетных образовательных учреждений системы высшего профессионального образования Министерства здравоохранения РФ. Как правило, такие музеи не имеют своего штата сотрудников и курируются сотрудниками той или иной кафедры вуза, являясь музеями на общественных началах. Деятельное участие высококвалифицированных научно-педагогических медицинских кадров в формировании коллекций, в разработке и организации экспозиционного пространства, проведение просветительских мероприятий для студенчества и широкой публики создают исключительные условия для всех направлений музейной деятельности. Этот факт позволяет рассматривать многие вузовские музеи истории медицины России как региональные центры сохранения историко-медицинского наследия страны, которые интегрируют в своей практике историю, науку, культуру и образование.

В секторе музееведения отдела истории медицины ФГБНУ «Национальный НИИ общественного здоровья им. Н.А. Семашко» РАН ведется сбор фактографической базы данных по музеям в медицинских вузах, подготавливаются программы в рамках федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС–3) и исследуются возможности музеев в формировании профессиональных компетенций и личностных качеств будущих врачей. Некоторые результаты проделанной работы стали основой для данной статьи.

Русский мыслитель Н.Ф. Федоров на рубеже XIX–XX вв. отмечал, что музей «может быть открыт для всех только путем

учения; вход в него ведет через учебные заведения», и «если музей не будет высшим, окончательным для всех низших и средних учебных заведений и общим для всех специальных ... то он будет не только отеческим, но и публичным; он останется «закрытым» [1, С. 587, 603].

В настоящее время в российском обществе отмечается поиск новых подходов к осмыслению главных проблем культуры и образования, в основе которых лежит духовно-нравственное творчество человечества. Получение знаний для дальнейшей профессиональной деятельности в области медицины – процесс длительный. Он значительно превышает по продолжительности все иные параметры подготовки специалистов в немедицинских вузах. Более того, на протяжении всей жизни врача идет непрерывное самообразование и постоянное повышение квалификации, что обусловлено стремительным развитием медицинской науки. Потому на старте, в начале пути в медицину очень важно донести до каждого студента то значение и ту огромную ответственность, которые возложены обществом на врача. Не случайно, что в настоящее время все шире применяются в работе сотрудников медицинских музеев в вузах приемы и методы музейной педагогики, что дает хороший результат. Додипломная и последипломная ступени обучения, как и дополнительное профессиональное образование в медицинском высшем учебном заведении, не обходятся без использования музеев, в которых собраны уникальные коллекции по медицине, истории вуза. Эти собрания – богатейший источник для разнообразных исследований. Естественно, что значение и опыт представителей профессорско-педагогического корпуса высших медицинских учебных учреждений в организации музейной работы, в использовании музейных коллекций для нужд образования нельзя недооценивать.

Знание истории своей специальности – важный фактор в становлении профессиональной компетенции современного врача. Формирование компетенций будущих медиков – одна из задач системы подготовки, которая основывается на образовательных стандартах третьего поколения.

Не случайно, что в Музее истории медицины Первого Московского государственного медицинского университета им. И.М. Сеченова (Первый МГМУ им. И.М. Сеченова) студенчество и ветераны учреждения проводят регулярные встречи, делятся своим опытом, обмениваются мнениями. На фоне юбилейной экспозиции (2008), оформленной Заслуженным художником РФ А.Н. Коновым, в окружении редких предметов и экспозиционных комплексов проходит погружение зрителей в мир медицинской науки (рис. 1). Здесь же проходят семинарские занятия со студентами по курсу «История медицины». Особое место в работе преподавателей кафедры истории медицины, истории Отечества и культурологии (заведующий кафедрой, д.м.н., профессор Д.А. Балалыкин) со студентами занимает экскурсионный метод – посещение Музея истории медицины Первого МГМУ им. И.М. Сеченова, которое является обязательным для всех



Рис. 1. Фрагмент экспозиции Музея истории медицины Первого МГМУ им. И.М. Сеченова. Фото 2016 г.

групп. Музей стал коммуникационной площадкой для представителей разных поколений, местом научных дискуссий, гостевых лекций зарубежных и отечественных ученых (рис. 2).

Первым шагом студентов в науку является научный студенческий кружок (НСО), который работает при кафедре на протяжении многих десятилетий. Интерес к истории медицины у студентов невелик. Потому возможность приобщения к подлинным вещественным и документальным материалам в музее вуза дает мощный стимул и мотивирует молодежь к углубленному изучению как всеобщей истории медицины, так и избранной ими медицинской специальности. Однако образовательные музейные программы ещё не завоевали популярность в научно-педагогической среде Первого МГМУ им. И.М. Сеченова.

Особого внимания заслуживает начинание сотрудников кафедры истории медицины МГМСУ им. А.И. Евдокимова, апробированное со студентами разных медицинских специальностей – Олимпиада по истории медицины (рис. 3). Сохранение и акту-



Рис. 2. Председатель Московского научного общества историков медицины М.В. Поддубный знакомится с экспозицией Музея истории медицины Первого МГМУ им. И.М. Сеченова. Фото 2015 г.

ализация историко-медицинского наследия России являются основными задачами в деятельности медицинских музеев на современном этапе. К сожалению, малопривлекательной, по мнению современной молодежи, является история медицины в сравнении с другими медицинскими специальностями (трансплантологией, хирургией, терапией и др.); в научно-педагогической среде сложился острый дефицит кадров историков медицины. Изменить ситуацию как раз и призвано проведение Олимпиады. Вовлеченными в неё оказались как сами студенты, так и преподаватели ву-



Рис. 3. Дипломантки Первой Олимпиады по истории медицины (Москва, 2013) – студентки Казанского государственного медицинского университета К.О. Фирсова и О.П. Вахтерова. Фото 2013 г.

зов, и сотрудники региональных (вузовских) музеев медицины. Подготовка домашнего задания – презентации по определенной заранее теме, атрибуция опубликованных на сайте кафедры музейных предметов из её музея, конкурсы заключительного этапа выявили настоящих знатоков предмета. Идет подготовка к четвертой Олимпиаде по истории медицины, проведение которой запланировано в Казани в 2016 г.

В Казанском государственном медицинском университете (КГМУ) на протяжении многих десятилетий для студентов проводится т. н. музейная практика. Музей КГМУ является большим музейным комплексом, в составе которого больше десятка различных музеев при кафедрах, мемориальные кабинеты прославленных ученых и старейший в Поволжье Анатомический театр, построенный при участии Н.И. Лобачевского. Работа с музейными предметами, подготовка обзорной и тематических экскурсий по музеям и архитектурному комплексу КГМУ стали составной частью курса по истории медицины, который ведут для будущих медиков сотрудники кафедры биомедэтики, медицинского права и истории медицины (заведующая кафедрой – д.м.н., профессор М.Ю. Абросимова).

Доцент кафедры, кандидат исторических наук А.Ю. Иванов руководит студенческим научным кружком и является разработчиком новых подходов к использованию фондовых материалов музея в исследованиях и обучении студентов. Накопленный его предшественниками опыт совместной деятельности научных и музейных кадров в КГМУ изучен, взят на вооружение и постоянно совершенствуется¹.

Немаловажно, что аспиранты многих университетских кафедр находят в фондах музея истории КГМУ документальные и вещественные источники, важные для подготовки своих работ. Аттестация по предмету «Философия науки» проводится после представления комиссии архивных и музейных материалов по теме исследования, выявленных в музее и архиве. Знание мето-

¹ Традициям и новшествам преподавания истории медицины в КГМУ был посвящен доклад А.Ю. Иванова на международной конференции «Медицинское образование: выбор поколения XXI века» (15 мая 2014 г.).

дик работы с источниками, привитое студентам на музейной / архивной практике, помогает им в дальнейшей поисковой и аналитической работе и является логическим продолжением теоретического курса по истории медицины [3]. Постепенно формируется понимание значимости исторического наследия, знание предыстории той или иной специальности в медицине.

Доброй традицией стал в музее КГМУ День дарения – традиционное музейное мероприятие и всемирно известная акция. В нем участвуют самые широкие слои населения, желающие сохранить дорогие, в духовном смысле, предметы.

Особого внимания заслуживает начинание сотрудников кафедры биомедицинской этики, медицинского права и истории медицины и вузовского музея по уходу за некрополем профессорско-преподавательского состава университета, который сохранился на нескольких кладбищах Казани. Мемориальный проект «Вехи истории» организован в 2012 г. На Арском кладбище студенты и аспиранты ухаживают за многими захоронениями, среди которых: А.Н. Бекетов, В.В. Милославский, В.С. Груздев, А.У. Фрезе, М.Ф. Кандаратский и др. Ещё предстоит выявить и учесть неизвестные захоронения медиков на Татарском кладбище.

Богата событиями и делами музейная и научная деятельность вузов не только Верхневолжского региона страны, но и Черноземья. Музей истории Воронежского государственного медицинского университета им. Н.Н. Бурденко (ВГМУ) был открыт в 1975 г. при кафедре общественного здоровья. За многие годы своего существования он трансформировался из кафедрального в вузовский и пережил несколько реэкспозиций. Стимулом для развития музейной деятельности в ВГМУ стали юбилейные даты в истории учреждения и вызовы времени: возрастающая конкуренция среди медицинских вузов, статус вуза как одного из старейших в стране, доминирующее положение на рынке медицинских и образовательных услуг в Черноземье [4]. Музей превратился в важную имиджевую структуру, которая акцентировала внимание на богатой истории, большом образовательном потенциале, выдающихся научных достижениях и сохранении медицинских традиций вуза.

Изменение миссии музея потребовало увеличить предметно-вещественный фонд. Музейный предмет как исторический источник оказался более востребован, что вызвало революцию в научном комплектовании фондовых собраний. Документирование исторической действительности, правдивая картина жизни вуза на разных этапах его развития стали ведущими направлениями для поиска и сбора материалов. Специалистам известно, что ценность музейных собраний во многом определяют не только наличие предметов, но и состояние их научной обработки, изученности. Научная составляющая работы долго исключалась, музей и сегодня часто рассматривается как клубная площадка, а его сотрудники как культпросветработники. Однако для развития живого, «полезного музея» стало необходимо активнее включать в образовательную деятельность вуза как музей в целом, так и работу с музейными предметами, акцентируя внимание на рассмотрении их как памятников истории науки, медицины и культуры. В связи с этим, кроме традиционных обзорных и тематических экскурсий, в 2011–2013 гг. сотрудниками музейного комплекса ВГМУ были подготовлены музейно-педагогические программы по истории медицины, биоэтике, экономической теории, истории Отечества, которые утверждены на профильных кафедрах, включены в учебный план как один из вариантов для проведения семинарских занятий.

Неисчерпаемость и многоплановость информационного потенциала музейного предмета позволяет вести экскурсии междисциплинарные, и не только по истории, но также по истории философии и многих медицинских специальностей. Например, музейно-педагогическая программа кафедры философии и гуманитарной подготовки ВГМУ «История медицинской этики» входит темой в учебный курс по биоэтике. Музейно-педагогическая программа возникла при взаимодействии с кафедрой в период реэкспозиции музея, на стадии разработки нового тематико-экспозиционного плана. Средством обучения выступили подлинные экспонаты в сочетании с методическими приёмами, рекомендованными для высшей школы. Студенты одновременно выступают в роли слушателя, исследователя и активного участника диалога.

Дискурсивное мышление для многих студентов представляет сложность, особенно на младших курсах. Отталкиваясь от артефакта, который включен в исторический контекст, студенты осуществляют переход к абстрактным понятиям медицинской этики: милосердие, справедливость, медицинский долг и обязанность, конфиденциальность, гуманизм. Тема истории медицинской этики раскрывается на материалах двух экспозиций: «История ВГМУ им. Н.Н. Бурденко» и «История здравоохранения Воронежской области». При изучении экономической теории такие важные темы как «Экономика здравоохранения», «Медицинская услуга как товар» и некоторые другие можно доступно объяснить и проиллюстрировать музейными предметами. Семинарское занятие проводится в форме экскурсии с последующим опросом, обобщением и повторением¹.

Значительные и разнообразные наработки музеев в медицинских вузах свидетельствуют о значительном образовательном и информационном потенциале этих структур. В то же время приходится констатировать, что большинство музеев истории медицины (МИМ) в ВУЗах не имеют завершенных педагогических программ, нацеленных на личностно-ориентированное образование студенчества². Однако специальные музейно-образовательные, культуротворческие формы деятельности, экскурсионно-выставочная и клубная работа свидетельствуют о зарождении музейных педагогических технологий в деятельности МИМ. Акции и мероприятия МИМ, проводимые для целевой аудитории (студенчества), влияют на формирование самосознания, помогают становлению активной жизненной позиции, умению успешно адаптироваться в окружающем мире. МИМ выступают как трансляторы музейной культуры и коммуникативные центры профессиональной самоидентификации студенчества, формируя

¹ Главная инициатива в подготовке и реализации образовательных музейных программ в ВГМУ принадлежит заведующей музеем, доценту кафедры философии и гуманитарной подготовки стоматологического факультета С.В. Марковой.

² Особо отметим программы, созданные сотрудниками Военно-медицинского музея в Санкт-Петербурге // <http://milmed.spb.ru/index.php/exposition/museumpedagogics> Дата обращения 21.12.2014.

уважительное и бережное отношение к истории, наследию медицинской науки и практики. Сближение вузовских медицинских музеев с российскими общедоступными государственными и негосударственными музейными учреждениями, расширение контактов с иностранными коллегами из Ассоциации музеев истории медицинской науки (ЕАМНМС), всесторонний обмен мнениями и опытом по вопросам музейной педагогики на межмузейном уровне становятся в настоящее время, как показывают исследования, основными трендами в работе историко-медицинских вузовских музеев России.

Литература:

1. *Федоров Н.Ф.* Музей, его смысл и назначение // Федоров Н.Ф. Соч. М., 1982.

2. *Гурьева М.Э.* Преподавание истории медицины в Казанском медицинском университете: штрихи к портрету. III Съезд Конфедерации историков медицины (международной): Краткое содержание докладов. Отв. ред. Ю.П. Лисицын и др. В 2-х тт. М.: Издательство РАМН, 2009. Т.1. С. 232–235.

3. *Созинов А.С., Артемьева И.Ю.* Опыт практических занятий по истории медицины в фондах музея истории Казанского государственного медицинского университета. III Съезд Конфедерации историков медицины (международной): Краткое содержание докладов. Отв. ред. Ю.П. Лисицын и др. В 2-х тт. М.: Издательство РАМН, 2009. Т.1. С. 277–278.

4. *Маркова С.В., Мацаева Л.И.* Научная концепция экспозиции музея истории Воронежской государственной медицинской академии. III Съезд Конфедерации историков медицины (международной): Краткое содержание докладов. Отв. ред. Ю.П. Лисицын и др. В 2-х тт. М.: Издательство РАМН, 2009. Т.2. С.356–358.

**ИННОВАЦИИ В ЭКСПОЗИЦИИ –
ИННОВАЦИИ В МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКЕ:
КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
ТУЛЬСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ОРУЖИЯ**

Музей в современной России – одно из самых доступных учреждений культуры. Тульский государственный музей оружия за год посещают свыше 400 тысяч человек. Музей, по своей природе апеллирующий к эмоциональному и образному восприятию человека, является незаменимым инструментом формирования и развития творческих способностей, гражданского и патриотического воспитания личности. Тульский музей оружия соединяет в себе хранилище объектов культурного наследия, научный и образовательный центр, место проведения культурного, интеллектуального досуга. Основным целевым ориентиром культурно-образовательной деятельности музея является патриотическое, историческое, эстетическое воспитание детей и молодежи на основе славных вековых традиций российских оружейников. Весь фондовый, научный, организационный и кадровый потенциал музея задействован в разнообразной по формам, и по содержанию культурно-образовательной и просветительской деятельности музея, – это событийные мероприятия, интерактивные программы, творческие мастер-классы, исторические игры, викторины, конкурсы, праздники.

Культурно-образовательная деятельность музея особенно широко развернулась с вводом в строй нового здания музея, которое было торжественно открыто в марте 2012 г., а 1 мая музей принял первых посетителей. Новое здание – шестиэтажное, с купольным завершением в виде шлема древнерусского воина – располагается в исторической части города, связанной с зарождением тульского оружейного производства (рис. 1). Предполагается, что именно здесь находилась оружейная слобода XVI в. – первое обособленное поселение казенных тульских оружейников. Общая площадь

зданий и сооружений, входящих в новый музейный комплекс,— свыше 14 тыс. кв. м. Экспозиционная площадь составляет 5,6 тыс. кв. м, что более чем в пять раз превышает экспозиционное пространство старого здания. На территории (общая площадь 24,6 тыс. кв. м) представлены образцы крупногабаритного вооружения и военной техники.

Следует отметить, что отдельные формы культурно-образовательной деятельности были заложены еще в то время, когда музей находился в составе Тульского оружейного завода. Это традиционные виды работ, которые проводятся с учетом дифференцированного подхода к различным категориям музейной аудитории — школьникам, студентам, взрослым, местным жителям и туристам. К ним относятся:

- внутримузейные обзорные и тематические экскурсии, в т. ч. костюмированные;
- встречи с участниками Великой Отечественной войны и локальных войн, «Уроки мужества», тематические мероприятия, посвященные Дню защитника Отечества и Дню Победы;



Рис. 1. Тульский государственный музей оружия



Рис. 2. Урок в музее



Рис. 3. Культурно-образовательная программа «Музейкина путаница»

- новогодние праздники для воспитанников детских домов, школ-интернатов, опекунских семей и детей-инвалидов;
- исторические и краеведческие викторины;
- интерактивные игры и конкурсы для посетителей разных возрастов.

Открытие первого и второго уровней новой постоянной экспозиции музея «История создания стрелкового и холодного оружия с XIV века до современности» предоставило новые возможности для развития культурно-образовательной и просветительской деятельности музея. В новой экспозиции реализован инновационный подход к презентации уникальной коллекции оружия. Это:

- подлинные музейные экспонаты в формате 3D;
- погружение в историческую эпоху в интерактивных и игровых зонах;
- мультимедийные технологии («виртуальные» рассказчики, электронное описание предметов, «Энциклопедия оружия», мини-кинотеатры, компьютерные развивающие игры и многое другое);
- уникальный дизайн,
- и поражающие воображение интерьер и атмосфера музея.

Концепция культурно-образовательной деятельности, базируясь на сохранении и совершенствовании уже существующих традиционных форм работы с детской, юношеской и взрослой аудиториями, ориентирована на создание целостной системы, включающей разнообразные виды мероприятий с использованием новых приемов и методик. Для этого установлено долгосрочное сотрудничество с различными учреждениями, предприятиями и обществами.

При разработке каждого из мероприятий учитывается несколько направлений культурно-образовательной деятельности музея.

Историко-культурное (образовательное) направление реализуется в проведении экскурсий и цикла занятий, посвященных изучению истории оружия и оружейного производства в контексте российской истории, военной истории, а также жизни и деятельности знаменитых конструкторов и оружейников. Обуча-

ющие занятия проводятся на базе экспозиции, в которой аккумулярован образовательный потенциал музея.

Организация музейных занятий-уроков направлена на обслуживание, в первую очередь, учащихся средних учебных заведений с целью углубления пройденного материала и для проработки нового. Ярким дополнением к школьному курсу истории стали уроки, посвященные Отечественной войне 1812 года, Первой мировой войне.

Значительную помощь в повышении качественного уровня, эмоциональности и зрелищности занятий, а также в увеличении интереса к ним оказывает проведение совместных мероприятий с военно-историческими клубами Тулы. Это позволяет участникам мероприятий, наряду с приобретением нового культурного и интеллектуального опыта, пересмотреть свое отношение к оружию и событиям военной истории, способствует формированию основ грамотного обращения с оружием.

Программы, составленные с учетом возрастных особенностей детей, их психологических, эмоциональных и интеллектуальных возможностей, служат дополнением к школьным урокам. Результативное проведение занятий обеспечивается тесным сотрудничеством с воспитательными и образовательными учреждениями Тулы.

В течение четырех лет в музее активно внедряются новые формы культурно-образовательной деятельности. Прежде всего, это школа тульских мастеров, для которой оборудованы специальные помещения общей площадью около 200 кв.метров. Занятия проводят специалисты – мастера из Тульской гильдии оружейников и сотрудники музея. Почетным президентом школы является известный гравер-оружейник, Герой Социалистического труда, заслуженный художник России Иван Васильевич Щербино. На интерактивных занятиях и мастер-классах дети постигают искусство художественной обработки дерева и металла; через рисунки, лепку, резьбу изучают экспозицию музея, историю Тульского края.

Библиотечно-информационный центр музея «Оружие. Память. Патриотизм», оснащенный современной техникой и имею-

щий прекрасный читальный зал, является уютной площадкой для встреч ветеранов войны с молодежью, педагогами. При центре в течение трех лет действует школа юного экскурсовода, дискуссионный клуб «Дилемма», а также совместно с городским советом ветеранов проводится поисковая работа в базе данных «Подвиг народа» Центрального архива Министерства обороны России.

При музее создан военно-исторический театр «Несокрушимые», представления которого посвящены знаменательным событиям в военной истории России (исторические миниатюры, фехтование, акробатические трюки в исполнении профессиональных каскадеров). Представления театра ориентированы на самые разные возрастные группы, объединенные интересом к отечественной истории и культуре. Актеры театра проводят занятия в школе дуэльного и театрального фехтования и в страйкбольном тире.

Важнейшее направление в работе музея – событийный туризм, проведение масштабных праздничных мероприятий, которые способны оказать эффективное воздействие на формирование ценностных установок и создание определенной социально-психологической атмосферы. Это мероприятия, посвященные знаменательным датам в истории России, а также детские театрализованные новогодние праздники. В дни новогодних праздников музей подвергается детской «оккупации». Благодаря удивительному зрелищу с лазерным шоу, светоэффектами, с трюками на земле и в воздухе, с выступлениями лучших хореографических коллективов, солистов балета, воздушных гимнастов и акробатов рождается неповторимая атмосфера сопереживания за добрых и мужественных героев сказки, защитивших родную землю с помощью тульского оружия, тульских традиций доблести и мастерства. Маленькие гости с самого раннего возраста и на всю жизнь становятся настоящими друзьями музея. За 2012–2015 гг. музей принял более 20 тысяч детей на новогодних представлениях.

Обучающий эффект культурно-образовательной работы с учащимися младшего и среднего возраста возможно достичь с помощью мероприятий спортивного (соревновательного) характера, обставленных по принципу военно-исторической рекон-

струкции. Помимо прикладного применения соответствующих знаний, полученных школьниками в процессе подготовки, функцию физического развития детей дополнительно выполняют умело организованные викторины, игры, эстафеты и т.п. Такой программой является «Курс молодого бойца», которая работает при проведении различных военно-исторических праздников.

Коммуникативное направление культурно-образовательной деятельности присутствует во всех мероприятиях, но наиболее ярко – в работе с детьми младшего возраста. Несмотря на то, что в Туле достаточно хорошо развит рынок дополнительных образовательных услуг для детей, по-прежнему, высоким спросом пользуются музейные занятия для дошкольников и учащихся начальной школы. Сотрудники музея за последние годы приобрели хорошую практику общения с данной аудиторией, организовав выездные занятия «Я помню, я горжусь!», «В гостях у Левши» в детских дошкольных учреждениях. С сентября 2016 г. запланирован цикл музейных занятий «Оружейная азбука: учимся, играя», который будет реализован на интерактивных площадках в двух зданиях музея.

Социально-адаптационное направление предусматривает образовательную работу с инвалидами, для которых предлагаются музейно-педагогические программы, содействующие их социальной реабилитации. Более трех лет музей сотрудничает с Тульской региональной общественной организацией содействия инвалидам детства с расстройствами аутистического спектра и их семьям «Маленькая страна – Мы есть!». В начале 2016 г. был разработан совместный социальный проект «Добро делать спешить должно». В названии проекта – высказывание великого русского полководца А.В. Суворова, отражающее главную идею проекта – творить добро, учить добру, создавать Музейную планету Доброты. Главный девиз проектной деятельности: «Добро добром пребудет!» Сотрудничество с организацией «Маленькая страна – Мы есть!» получило новый импульс и успешно развивается.

Большое социальное значение имеют музейные программы, реализуемые совместно с ветеранами Великой Отечественной войны, сотрудниками оборонных предприятий города, в т. ч. с пен-

сионерами. В музее создан «Клуб боевых друзей музея», члены которого принимают активное участие в воспитании молодого поколения, помогают пополнять музейные фонды документами, фотографиями, предметами музейного значения, которые необходимы для документирования истории оружия и оружейного производства.

Мероприятия с участием ветеранов войны и труда, современными конструкторами, участниками боевых действий, Героями России – одна из основных составляющих в реализации патриотического направления культурно-образовательной деятельности музея.

Практика четырех последних лет показала, что опыт и творчество, постоянное стремление к поиску и внедрению инноваций – все это приносит свои положительные результаты. В музее сложилась система организации культурно-образовательной деятельности, гибко реагирующая на вновь возникающие потребности общества. С введением третьего и четвертого экспозиционных уровней новой постоянной экспозиции музея «История создания стрелкового и холодного оружия с XIV века до современности» культурно-образовательная деятельность получит мощный импульс к развитию уже имеющихся направлений и поиску новых перспективных форм работы.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ
КОЛЛЕКЦИИ УНИВЕРСИТЕТСКОГО МУЗЕЯ
В МУЗЕЙНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММАХ
ДЛЯ ДЕТЕЙ**

...Без духовной осёдлости, без ощущения корней,
без любви, без интереса к собственной истории,
дальней и близкой, к культуре своей страны
не может быть полноценного человеческого счастья.

Д.С. Лихачев

Сегодня в российском обществе много говорится о потере нравственных ориентиров, о пагубном влиянии ложных ценностей, о необходимости формулирования новой национальной идеи, которая будет способствовать формированию нравственно здорового общества и укреплению государства. Одним из путей в решении этой проблемы, на наш взгляд, является обращение к традиционной культуре, изучение и сохранение опыта предшествующих поколений.

Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина (ТГУ) является одним из крупнейших учебных заведений региона. Уходя истоками в деятельность дореволюционных учебных заведений и продолжая вековые традиции классического образования, университет обладает мощным потенциалом в сохранении и популяризации историко-культурного и природного наследия Тамбовского края. В этом важное место принадлежит Музейно-выставочному комплексу университета, включающему многочисленные университетские музеи. Они широко используются в образовательном процессе, а диапазон их деятельности определяется достаточно широким спектром тем, раскрываемых музейными средствами.

В Музее истории университетав 2007 г. создана **экспозиция «Крестьянская семья – крестьянский мир»** на основе этногра-

фической коллекции, собранной в ходе многолетних фольклорно-этнолингвистических экспедиций Института филологии ТГУ. Экспозиция позволяет показать особый мир крестьянской жизни: труд, устройство быта, обычаи и обряды Тамбовской губернии конца XIX – начала XX вв. В основу научной концепции выставки была положена идея уникальности особого мира российского крестьянства, стержнем и фундаментом которого являлась семья – универсальная основа традиционного мироустройства России до первой трети XX века.

Для воплощения этой идеи при создании экспозиции использовались различные виды источников, значительное место среди которых занимают *вещественные памятники*, обладающие наибольшей аттрактивностью. Именно бытовые предметы в большей мере способствует созданию образа крестьянского двора или крестьянского дома; раскрытию таких тем, как традиционный костюм тамбовского крестьянина, основные занятия мужчин и женщин, календарные обряды и праздники. Колодец, ограда (плетень), фрагмент дома (угол стены), орудия труда, ткацкий стан, спицы, донце, гребень, крестьянский сундук с добром, самопряха, коллекция рушников – все эти объекты наиболее полно характеризуют крестьянский быт, традиционный костюм и основные занятия крестьян Тамбовской губернии. Уникальность экспозиции заключается, прежде всего, в подлинности экспонатного ряда.

Также в экспозиции использованы различные *изобразительные источники*. Прежде всего, это фотографии, которые помогают наглядно представить ту или иную сторону жизни крестьянина. Например, современным детям сложно из логической цепочки «соха» – «оглобли» – «лошадь» – «крестьянин» – «распашка земли» выстроить целую картинку. Или коромысло, как отдельно взятый предмет, у детей никак не ассоциируется с процессом переноса воды. Из-за отсутствия возможности показать некоторые музейные предметы «вживую», в экспозиции используются изобразительные материалы справочного характера. Например, колодец барабанного типа представлен в экспозиции, а то, как выглядел колодец «журавль», посетитель может увидеть благо-

даря изобразительным источникам. Или репродукция картины Н.П. Богданова-Бельского «Устный счет в народной школе С.А. Рачинского» помогает посетителю визуально представить обстановку сельской школы XIX века.

Особое место в экспозиции занимают *письменные источники*. Их значение неоспоримо для понимания исторических явлений и событий прошлого. Так, тему дореволюционного образования в крестьянской семье невозможно представить без учебников для начальной школы и церковно-славянской литературы, хранившейся в каждой крестьянской семье. Об уровне грамотности и потребности в образовании в крестьянской среде помогают размышлять подлинные «записочки», которые подавались в церкви.

Обладая этими сокровищами, музей становится коммуникативной площадкой, создающей условия преемственности традиций, их популяризации и трансляции среди молодежи, среди студентов и школьников. Вместе с тем, в практике музея стали появляться программы, ориентированные на дошкольников. К этому нас подвигли сотрудники детских садов г. Тамбова, которые один за другим обращались к нам за методической помощью в связи с введением нового Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО)¹. Согласно этому документу, перед детскими садами и дошкольными образовательными учреждениями (ДОУ) была поставлена задача – создать некую предметно-пространственную среду, так называемые мини-музеи, на базе которой впоследствии должны реализовываться те или иные музейно-образовательные программы, в зависимости от специфики дошкольного учреждения направленные на приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Совместно с Лабораторией музейной педагогики Тамбовского областного института повышения квалификации работников образования на базе Музейно-выставочного комплекса ТГУ 17 апреля 2015 г. был проведен семинар «Музеи и дошкольные учреждения. Актуальность, современность и перспективы» (рис. 1). На семинаре обсуждались такие вопросы,

¹ Минобрнауки.рф/news/3447/file/2280/13.06.14-ФГОС-ДО.pdf

как: формирование социокультурной среды в дошкольной образовательной организации, психологические основы развития творческого потенциала ребенка в период дошкольного детства, формирование общей культуры личности ребенка средствами музейной педагогики в условиях введения и реализации ФГОС дошкольного образования, методика создания, особенности и принципы организации мини-музеев в детском саду, интерактивные формы работы с детьми в музейном пространстве.

Опыт общения показал, что представление педагогов дошкольных учреждений о музее, специфике музейной работы недостаточно четкие. По сути, мини-музей в детском саду – это учреждение музейного типа, где все «можно трогать руками», а наличие подлинного музейного предмета не обязательно. Вместе с тем, основным проводником культуры и национальных традиций был и остается музей в его классическом понимании, в основе которого лежит подлинный предмет. Поэтому в помощь воспитателям мы предложили свою музейно-образовательную программу для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Ручеек времени», основанную на общении детей с подлинниками.

Программа «Ручеек времени» включает в себя ряд мероприятий, разработанных на основе использования предметов этно-



Рис. 1. Семинар «Музеи и дошкольные учреждения...»

графической коллекции университетского музея. Структура программы построена таким образом, что позволяет постепенно охватить практически все стороны жизни тамбовского крестьянства: уклад повседневной жизни, систему внутрисемейных отношений и др. В программу входят такие мероприятия, как:

1. Русская изба.
2. О чем рассказала лучина.
3. Горшочек, вари!
4. Как рубашка в поле выросла.
5. Тюх-тюх, разгорелся наш утюг.
6. Поменял сапоги на лапти.
7. Чай, чай, уж ты, кумушка, встречай!
8. Народная тряпичная кукла.

Дошколята попадают в удивительный и волнующий мир прошлого. На первом занятии дети знакомятся с русской избой (рис. 2). Им интересно все: как устроен крестьянский двор, что находится внутри избы. Они узнают много новых слов – «закут», «красный угол»; начинают понимать функциональное назначение многих предметов (для чего нужна печь, ступа с пестом или ухват, что такое «зыбка»). Внимание детей целенаправленно об-



Рис. 2. Занятие с детьми из детского сада «Золотой ключик» в рамках программы «Ручеек времени»

ращается на то, из каких материалов сделаны предметы, что такое ручная работа. Следует подчеркнуть, что для ребенка дошкольного возраста характерны кратковременность заинтересованности, неустойчивое внимание и утомляемость. Поэтому неоднократное обращение к одной и той же теме лишь способствует длительному сохранению интереса к ней.

На каждом следующем занятии дети знакомятся с новым аспектом крестьянской жизни на примере небольшого количества музейных предметов. Мероприятие «О чем рассказала лучина» знакомит детей с такими предметами как светец, лучина, свеча, керосиновая лампа; им предлагается подумать, в какие современные бытовые предметы «превратились» эти вещи. Знакомство с элементами тамбовского традиционного крестьянского костюма – рубахой, запоном, поневой, кушаком, а также с традиционными занятиями крестьянок – ткачеством, прядением, вышиванием – происходит на мероприятии «Как рубашка в поле выросла» (рис. 3). Непосредственные действия с предметами способствуют успешному усвоению некоторых видов занятий того времени,



Рис. 3. Знакомство с тамбовским крестьянским костюмом. Занятие с детьми из детского сада «Золотой ключик» в рамках программы «Ручеек времени»

например, глажки холста при помощи рубеля или «прядения», а также формированию понимания необходимости повседневного труда и умения ценить труд других людей. На занятии «Горшочек, вари!», помимо знакомства с крестьянской утварью, акцент делается на особенностях федоровской керамики – гончарного промысла Тамбовской губернии.

Наша задача – не только вызвать интерес к предметам прошлого, но и побуждать детей высказываться об увиденном, рассуждать, сопоставлять и сравнивать предметы, понимать их функциональное назначение, опираясь на уже имеющийся у детей опыт и зачастую обращаясь к русским народным сказкам. Все мероприятия имеют сценарную основу и учитывают, что ведущим методом познания музейного предмета детей дошкольного возраста, несомненно, является интерактивность (приоритет ведущей деятельности дошкольника – игра). От ребенка требуется не запоминание всего, а понимание и формирование эмоционально-нравственного отношения.

Эта программа пока только апробируется. Понимая все трудности педагогов, связанные с выходом детей за пределы дошкольного учреждения, мы идем воспитателям навстречу. Используя музейные предметы научно-вспомогательного фонда, проводим мероприятия непосредственно в детском саду. Такое сотрудничество университетского музея и дошкольных учреждений города очень важно для нашего университета, т.к. в структуру университета входит Педагогический институт, одним из направлений подготовки которого является дошкольное образование. Студентов данного факультета мы нередко привлекаем для проведения этих мероприятий.

Такая практика способствует повышению уровня педагогической компетентности студентов и их общего уровня культуры. Перефразируем слова президента РФ В.В. Путина: «Мы должны строить свое будущее на прочном фундаменте», – в нашем случае, на фундаменте из подлинных музейных предметов – истинных проводниках традиционной культуры.

СОВРЕМЕННАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ В ЭКСКУРСИЯХ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ

Школьники – основные посетители большинства российских музеев исторического профиля и главный объект образовательных усилий не только музеев, но всего общества. Соприкасаясь в музеях с подлинниками, они доверяют музейной информации. Интересно посмотреть, как реализуются усилия музеев по повышению своей образовательной роли.

Музей современной истории России (ГЦМСИР) неоднократно проводил социологические исследования школьников¹. Целью одного из таких исследований стало изучение отношения учащихся школ к экспозициям музея по истории XIX–XX вв. В социологическом опросе 2011 г. приняли участие 214 школьников 6–11 классов.

Мотивы посещения музея у различных возрастных групп учащихся оказались разными: школьники 6–7 классов больше всего хотели познакомиться с экспозицией и провести интересно время; старшеклассники имели целью подготовиться к занятиям. Экспозиция понравилась 91,1 % школьникам, понравилась «не очень» – 8,4 %, «не понравилась» – 2 %. На вопрос: «Помогла ли вам экскурсия лучше понять события истории» ответили положительно 83 % школьников 6–7 классов, 69,5 % восьмиклассников; 78,8 % девятиклассников и 35,1 % учеников 10–11 классов.

Ответы на другой вопрос анкеты: «Хотели бы вы посетить занятия в музее по другим темам» дали такие результаты: «хотят» по всем темам – 53 %, только по некоторым темам – 11,7 %, «не хотят» – 15,4 %, не ответили на этот вопрос – 1,8 %. Больше всего школьники интересовались темами «Вторая мировая война» и «Великая Отечественная война»; 3,7 % опрошенных проявили интерес к послевоенному времени: «Холодная война», «1960-е

¹ Материалы Лаборатории музееведения // Архив ГЦМСИР.

годы», «Н.С. Хрущев, Л.И. Брежнев», «Перестройка», «Новейшее время», «О людях». Объяснить, почему школьники не хотят посещать занятия в музее, смогли немногие: «непонятно изложение материала» – 1,4 %, «мало экспонатов» – 0,9 %; «не узнал ничего нового» – 1,7 %; «по программе таких тем нет» – 2,8 %; «нет времени», «не люблю ходить по музеям» – 5,4 %. Таким образом, мы увидели, что отношение к музею в целом положительное, и можно было бы на этом успокоиться.

Как известно, образовательный процесс в музейной экспозиции начинается на уровне «увидел, запомнил». Вопрос анкеты «Что вы запомнили из увиденного», в основном, понимался не буквально: запоминается не только увиденное, но нередко и услышанное. 30% школьников ответили, что увидели «всё», т. е. они, в той или иной степени получили представление об экспозиции в целом.

Еще около 30 % назвали конкретные экспонаты, которые запомнили. Среди них преобладают вещественные памятники, – и здесь первое место занимает оружие и одежда, в т. ч. военная (соответственно, 17,3 % и 10,7 %); все остальные предметы, даже крупногабаритные, также, как и произведения изобразительного искусства, фотографии, плакаты, интерьеры упоминались менее, чем 5 % опрошенных. 14 % школьников запомнили представленные в экспозиции плоскостные материалы: документы, карты, газеты, книги. Причем вспомнили по два экспоната – 5,1 %; по три – 1,4 %, по четыре экспоната – 0,9 %, остальные лишь по одному. Таким образом, если даже около 60 % школьников что-то запомнили из «увиденного», то это, в большинстве случаев, один экспонат. «Услышанное» отмечается в 15,9 % анкет, из рассказа экскурсовода – только 1,8 %.

Чаще всего ответы давались обобщенные: об исторических событиях, исторических деятелях и периодах. При этом запомнили рассказ о двух событиях (например, о Первой мировой войне и о Второй мировой войне) – 1,8 % опрошенных, о деятеле и событии – один школьник, о трех событиях – один школьник.

Расхождения между общей оценкой просмотренной экспозиции ее осмыслением видно из исследования, проводимого на

экспозиции по истории Великой Отечественной войны¹, которая получила положительную оценку у 93 % опрошенных, а 78 % респондентов узнали для себя что-то новое². Все посетители, принявшие участие в исследовании, пришли в музей, имея определенные знания о событиях Великой Отечественной войны, полученные не только из фильмов, рассказов старших и проч., но и из школьных и вузовских курсов.

В целом, плоскостные экспонаты вспомнили 55 %, а вещественные – 59 % опрошенных. И экскурсанты, и одиночные посетители лучше всего запомнили оружие, обмундирование, флаги, знамёна, награды. У экскурсантов много обобщённых ответов, как, например: «всё» или «много» – 31 %. Кроме оружия, среди названных вещей чаще всего вспоминали предметы из блокадного Ленинграда, вещи из концлагерей, книги, а также названия плакатов, рисунков, фотографий и др. (19 %) – то есть то, что вызывает эмоции, производит впечатление. Не произвели впечатление на посетителей и не запомнились никакие вещи из экспозиции по Великой Отечественной войне (на 40 % посетителей, пришедших с экскурсией и на 38 %, пришедших самостоятельно).

Конечно, можно понять, что из-за большого объёма выставленных предметов посетителям трудно назвать что-то конкретное, и учащиеся теряются при опросе. Но очевидно, что почти половина школьников запомнила очень мало.

Но ведь «увидел» и «услышал», даже «запомнил» экспонат, даже «понравилось» – всё это еще не говорит о понимании смысла увиденного. Ответы на вопросы содержательного характера, которые должны были выявить знания респондентов, полученные как из экспозиции, так и из разных источников, показывают, что по большей части называются события и лица наиболее популярные, известные респондентам до прихода в музей, например, из фильмов, школьных и вузовских курсов истории.

¹ В исследовании 2005-2006 гг. «Восприятие учащимися экспозиции «История Великой Отечественной войны» приняли участие 320 человек.

² Состав респондентов: учащиеся школ, колледжей, вузов от 12 до 23 лет – 91 %; свыше 23 лет – 9 %. Из них 39 % осматривали экспозицию самостоятельно, 61 % – с экскурсией.

Анализ ответов учащихся на вопрос о том, какие цели преследовала Германия, развязывая войну с СССР, свидетельствует о том, что, в целом, респонденты правильно их понимают, отмечая агрессивные намерения Германии. Совсем не смогли ответить на вопрос 11 % опрошенных, в т. ч. и экскурсанты. Получается, что экскурсия не повлияла на знания этих респондентов.

Вторая группа вопросов преследовала цель узнать, могут ли назвать респонденты некоторые важные даты и имена периода войны, на которых акцентировано внимание в экспозиции, где представлены значительное количество личных материалов участников и героев Великой Отечественной войны и материалов с мест событий. В ответах наиболее часто упоминались всем известные имена Г.К. Жукова, И.В. Сталина и К.К. Рокоссовского – 31 %; боевая деятельность других военачальников отмечалась 1–2 раза. 16,5 % опрошенных дали общие ответы – «солдаты», «весь советский народ», что является, конечно, правильным, однако такой ответ не свидетельствует о внимательном знакомстве с экспозицией.

Анализ ответов показывает, что, с одной стороны, проявляется внимание и интерес к «простым» героям войны, который звучит во многих анкетах, с другой стороны – материалы экспозиции о таких людях остаются незамеченными, их имен не помнят. На первый план выходят имена крупных военных деятелей, которые попадают в категорию «Герой». Поэтому если поднимать в музее тему героев, то надо в экспозиции давать более яркие материалы о «массовом героизме».

После осмотра экспозиции на вопрос о времени начала Второй мировой войны и Великой Отечественной войны не смогли ответить 24 % учащихся, причём очевидно, что для некоторых из респондентов даты этих событий смешиваются и «плавают» в диапазоне 1937–1943 гг., а два посетителя вообще посчитали, что они знакомы в музее с Отечественной войной 1812 года. Основная масса ответивших всё же знакома с «правильными» датами.

На остальные вопросы о времени важнейших событий число тех, кто не смог ответить правильно, колебалось от 20 % («когда

состоялся Парад Победы») до 41 % («когда было сражение под Москвой»). Не смогли назвать правильно имя главнокомандующего 46 % опрошенных, причём очень велико число ответивших неверно. Здесь, без сомнения, играет большую роль плохая подготовка респондентов. Они этой информацией не владеют, а запомнить сразу не могут.

Очень низкий процент тех, кто смог ответить на вопрос не только о датах важнейших сражений Великой Отечественной войны, но вообще о том, что они были. При значительной перенасыщенности экспозиции музейными предметами, некоторые темы (о комсомольцах-подпольщиках, повседневном быте бойцов и командиров Красной Армии, антифашистской организации «Свободная Германия», о действиях Вооружённых сил Великобритании и США – союзниках СССР по антигитлеровской коалиции, о деятельности генерала Власова как руководителя Русского национального комитета и Русской освободительной армии и пр.) выпали из поля зрения респондентов. Перечисленные выше темы респонденты зачислили в ряд желаемых.

Техническими средствами (плазменные панели, мониторы), которыми оснащена и дополнена экспозиция, практически не воспользовалось 59 % респондентов, поэтому они не могли оказать существенного влияния на ее понимание, запоминание, а также эмоциональное воздействие.

К исследуемым экспозициям никто не выразил негативного отношения, более того, их оценили положительно большинство экскурсантов. При этом ответы свидетельствуют о том, что многие экскурсанты и одиночные посетители не смогли ответить на достаточно простые вопросы анкеты, а многие ответили неверно. Кроме того, в анкетах были такие ответы: «не люблю посещать музеи», т.е. школьники не привыкли к музеям, а, может быть, и к изучению истории вообще.

На что рассчитывают музейные работники, реализуя свою образовательную миссию? Подлинные музейные предметы – это главные «герои» экспозиции, благодаря которым музей создает свои картины истории. Каждая эпоха отражается в своем предметном мире. В реальной жизни предметы не существуют

в одиночестве, они всегда находятся в комплексе с другими, и мы должны знать возможности их сочетания – только тогда они находят свое истинное место. Но в тематической экспозиции представление истории осуществляется с использованием тематико-экспозиционных комплексов, составленных из различных предметов, текстов, вспомогательных материалов, или, что еще сложнее, экспозиция строится из отдельных предметов, а пояснения к ним даются отдельно, например, в справочном киоске. Они объединены только идеей автора, которую зачастую сложно адекватно воспринимать. Да и сами музейные предметы, включенные в экспозицию, совсем не всегда делают ее привлекательной и понятной.

Для повышения эффективности музейной образовательной деятельности наше время перенесло акцент с решения проблемы достоверности знания (исторического) на решение проблемы реконструкции знания – «преображение для понимания». «Преображающее знание» должно объяснить представленное в экспозиции; оно обеспечивается историческими реконструкциями всех видов, включающими изображения, предметы, документы или тематические комплексы из предметов (при том, что наиболее интересны для посетителей предметы уникальные, редкие, связанные с выдающимися людьми или событиями, а в музеях большая часть предметов – типологические, даже не имеющие какой-нибудь легенды). Поэтому используется большое количество текстов, изображений, активно внедряются в работу музея информационные и коммуникационные технологии. С их помощью создаются более информативные, эмоциональные и зрелищные экспозиции (иногда – почти театральные) и музейно-образовательные программы для различных категорий посетителей, направленные на активизацию не только интереса к конкретной теме, но и на установление связи: «увидел – понял – запомнил». Для этого разрабатываются электронные уроки, электронные викторины, путеводители с творческими заданиями и проч. «Преображающее знание» включает также сопровождение выставок или экспозиций массовыми действиями: праздниками, мероприятиями по поводу знаменательных дат, юбилеев, рекон-

струкциями мест памяти и т.д. Все это помогает включению посетителя в диалог с музеем, дополняет представленные в музее материалы и способствует более глубокому их воздействию, формирует интерес к истории и наследию.

Даже самые простые исторические экспозиции (в т. ч. реконструкции) требуют для понимания хотя бы некоторого знания предмета. Но если его нет, то, возможно, не следует оценивать эффективность музейной деятельности только по общим впечатлениям респондентов. Музей при всем своем стремлении быть интересным, образным, информативным может повысить свою эффективность только в диалоге со школами: посмотрел в музее то, о чем говорили в школе, а потом проработал материал (на музейном, школьном или домашнем занятии). Замечательно, если обсуждаемая сейчас необходимость включить музеи в обязательную систему образования осуществится.

ИЗУЧЕНИЕ РЕГИОНАЛЬНОЙ ИСТОРИИ НА ОСНОВЕ МУЗЕЙНЫХ ПАМЯТНИКОВ

На сегодняшний день музей – это учреждение, где образовательно-воспитательная функция стала одной из главных. Чтобы воспитать у подрастающего поколения гордость за свой народ, помочь узнать свое прошлое, свои истоки, историю и культуру своего народа, в Ряжском краеведческом музее была разработана программа «ДОМ», включающая цикл музейных мероприятий, уроков и экскурсий.

Программа «ДОМ» предполагает систематическую работу с детьми и знакомство с музеем как с учреждением, которое хранит и пропагандирует историческое наследие родного края и страны в целом. Задачами образовательной программы являются расширение сферы образования и усиление влияния музея на местное сообщество.

Занятия построены с учетом учебных курсов и являются дополнением к школьным урокам истории, литературы и краеведения; рассчитаны на детей разного возраста (учащихся начальных классов, среднего звена, старшеклассников). После посещения музея предполагается выполнение заданий, которые обобщают и закрепляют впечатления детей. По их результатам можно судить об изменениях в эстетическом и познавательном развитии ребенка. В совокупности все мероприятия этой программы помогают решать задачи формирования национального самосознания, духовности, гордости за свой край; воспитывать патриотизм; знакомить детей и подростков с богатыми культурными традициями, памятниками культуры и архитектуры; показывать роль музея в развитии города (рис. 1).

В рамках программы «ДОМ» были разработаны музейные уроки: «Ряжский край в VIII–XII вв. Вятичи», «Ряжск – город-крепость», «Ряжский край в XIX в. Купечество», связанные с учебной программой по истории для учащихся 6-х, 8-х, 9-х клас-

сов. Цель этих уроков – расширить знания учащихся по истории родного края на основе музейных памятников, стимулировать интерес к краеведческой и научно-исследовательской работе. Занятия проводятся в экспозиционных залах, с использованием материальных и письменных источников, позволяющих более полно раскрыть заданную тему.

Музейный урок «Ряжск – город-крепость» – это внеурочное занятие в рамках школьной программы «История России» (краеведение) для учащихся 8-х классов. Проводится на экспозиции, в зале «Ряжский край в XVI–XVIII вв.» и посвящен времени, когда в 1521 г. Рязанское княжество вошло в состав Московского госу-



Рис. 1. Фрагмент экспозиции «Ряжск – город уездный»

дарства и в новой южной оборонительной черте в середине XVI столетия оказался «Ряский город», а в 1557 г. была построена Ряжская крепость (рис. 2). На основе предметов и вспомогательных материалов, представленных в экспозиции, рассказывается об устройстве крепости, о постройках внутри нее, об организации жизни и сторожевой службы в посаде. После этого, для закрепления материала, задаются вопросы учащимся.



Рис. 2. Фрагмент экспозиции «Ряжск – город-крепость»

«МУЗЕЙ СТАНОВИТСЯ ДОСТУПНЕЙ...» ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ СЕВЕРОДВИНСКОГО ГОРОДСКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ

Городу Северодвинску 11 августа 2016 г. исполнилось 78 лет. Северодвинск – город кораблестроителей и моряков; его градообразующие предприятия занимаются строительством и ремонтом подводных и надводных кораблей. Этот город формировался у стен древнего Николо-Корельского монастыря, на берегу Белого моря, который был в XVI в. единственным северным причалом России для иностранных кораблей. Он возник на территориях, которые имеют богатые исторические корни, связанные с традициями и культурой поморов.

Северодвинскому городскому краеведческому музею 46 лет. Он был создан как музей истории промышленного социалистического города; также в музее сохраняются и передаются исторические знания о поморском регионе. Мы стараемся предоставить посетителям как можно больше возможностей для знакомства с историей края и города, для самообразования, приятного общения и времяпрепровождения. Музей посещает более 50 тысяч человек в год; основные посетители – дети 5-и – 12-и лет.

В девяти выставочных залах проходят экскурсии, игровые занятия и лекции; разработано более 60-и тематических экскурсий. Особое место занимают экскурсии и игровые занятия по залам «История Поморского края» и «Русский северный дом». Особой популярностью пользуются такие занятия, как: «Дом, дом открой свою тайну» (об обустройстве северного дома); «Бытовой уклад поморов» (об особенностях жизни поморов в конце XIX – начале XX вв. – для старшеклассников, студентов); «Свадебный обряд на поморский лад» (для молодожёнов в день свадьбы).

Во всех программах широко задействованы музейные предметы, которые являются основой для разнообразных лекций и занятий. Например, разработана лекция об одном из самых ценных

экспонатов музея – Острожской Библии 1581 года издания, вышедшей из рук первопечатника Ивана Фёдорова.

Для детей проводятся различные игровые занятия. Особенно популярны мастер-классы, которые знакомят детей и взрослых с традиционными ремёслами Севера (например, плетение из бересты) и современными направлениями декоративно-прикладного творчества (оригами, квиллинг). На всех праздниках («Рождество», «Пасха», «Масленица», «Троица») используются музейные предметы (даже ёлка в 2016 г. была украшена музейными экспонатами).

Ярким направлением педагогической деятельности музея являются программы, посвященные современной жизни города. В Северодвинске строят подводные лодки, на которых мечтают побывать все жители города. Но это невозможно. Поэтому в музее был создан экспозиционный зал «Музейная субмарина». Благодаря одному из экспонатов этого зала – «Глаза и уши», каждый посетитель может услышать, как разговаривают рыбы, дельфины, касатки, а также проверить, сможем ли мы быть гидроакустиками. Сегодня – это самое популярное занятие в музее для всех категорий населения. С появлением этого зала увеличился поток иногородних и зарубежных туристов.

В 2013 г. проект Северодвинского городского краеведческого музея «Черновик истории» стал победителем в номинации «Музейные исследования» X Грантового конкурса музейных проектов «Меняющийся музей в меняющемся мире». Этот проект посвящен старейшей газете г. Северодвинска «Северный рабочий», первый номер которой вышел в марте 1936 г. Была организована выставка, на которой, благодаря труду волонтеров, первые номера газеты были представлены в электронном виде, а многие экспонаты, связанные с деятельностью типографии, – в открытом доступе (резчик бумаги, печатная машинка, литеры).

Этот проект продолжает осуществляться и сейчас. На местном телевидении раз в две недели выходит подготовленная сотрудниками музея передача под названием «Черновик истории». В каждом из сюжетов зрителей знакомят с различными экспонатами: экземплярами газет, документами, фотографиями, предме-

тами. Эти передачи с нетерпением ждут жители нашего города; некоторые из них стали активными помощниками музея.

Еще один вид экскурсионной деятельности задействует окрестности музея и города – это выездные занятия и экскурсии (по святым местам; экологические десанты). Например, в 35-и километрах от Северодвинска находится источник минеральной воды Куртяево, – это издревле особо почитаемые места, куда музеем разработан увлекательную экскурсию.

В 30-и километрах от Северодвинска, по берегу Белого моря, расположено старинное село Нёнокса, которое впервые упоминается в грамотах XIV в. и когда-то было богато от солеварения. Музей имеет филиал в этом селе, организует там не только экскурсии, но и праздники: 12 июля – День села, получивший название «Петровский фестиваль»; октябрь – День солевара. С 2009 г. на территории Усолья Нёноксы, где столетиями развивался солеваренный промысел, проводятся натурные археологические исследования; с 2011 г. их организатором выступает музей. В результате этой деятельности было остановлено разрушение территории Усолья.

По материалам раскопок в Нёноксе проводятся выставки. В 2015 г. работала выставка «Живая соль». На основе собранного научного материала и археологических находок разработано занятие «Юный археолог», на котором археологом может почувствовать себя каждый посетитель музея, от мала до велика. В дни праздников занятие «Юный археолог» проводится на площадке перед музеем для всех желающих.

Музей разрабатывает занятия, которые созвучны жизни города и региона, активно участвует во всех городских мероприятиях. Ежегодно 9 мая, на городской площади музей рассказывает, как жил город в годы войны. Эта акция продолжается седьмой год и называется: «Музей выходит в город». Традиционно в последнюю субботу июля в Северодвинске проходит праздник «День города», и на протяжении многих лет в этой акции участвует городской краеведческий музей.

Музей активно сотрудничает с социальнонезащищенными слоями населения. В городе несколько интернатов для детей с

ограниченными возможностями (инвалидов), общество слабовидящих и слабослышащих. С каждым годом музей становится все более доступным для этих групп населения. Муниципалитет выделяет средства на проведение игровых занятий и различных мероприятий для социально незащищённых граждан нашего города, которых очень ждут жители Северодвинска.

Получив в 2015 г. номинацию «Бренд города», Северодвинский городской краеведческий музей не останавливается на достигнутом. Впереди большие планы.

«УСАДЬБА КУСКОВО XVIII ВЕКА» – ГОРОДСКАЯ ИННОВАЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА. ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Сегодня, когда новые образовательные стандарты определяют, что треть учебного времени должна быть посвящена личностному развитию школьника, наблюдается интерес школы к расширению своего образовательного пространства. В связи с этим актуальными становятся образовательные программы, разработанные с использованием музейных ресурсов. Именно музеи являются той уникальной образовательной средой, использование которой позволяет успешно решать задачи основного и дополнительного образования школьников. О том, насколько приоритетной является для музеев образовательная функция, свидетельствует принятая Министерством культуры РФ «Концепция развития музейной деятельности в Российской Федерации до 2020 г.»¹. Этот документ декларирует необходимость интеграции музея с системой начального, среднего и высшего образования. Найти новые формы сотрудничества со школой, стать для образовательных учреждений инновационной площадкой – в этом, на наш взгляд, заключается одна из основных задач современного музея.

Музей и школа... Мы сеем «разумное, доброе, вечное», возделывая общее поле. Что же мешает нам объединить свои усилия?.. Главным условием включения государственных музеев в образовательно-воспитательный процесс новой школы, на наш взгляд, является сотрудничество педагогов и музейных специалистов. Что нужно учителю? Каковы его задачи и интересы? К чему готовы его ученики? Ответы на эти вопросы можно получить только в живом диалоге музейного педагога и учителя. Осуществлению такого диалога способствует реализация проекта «Урок в музее».

¹ См.: http://mkrf.ru/upload/mkrf/mkdocs2013/20_02_2013_1.pdf Дата обращения: 23.04.2016.

Государственный музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII века» является активным участником проекта «Урок в музее», осуществление которого было инициировано столичными Департаментом образования и Департаментом культуры. Что же представляет собой этот урок? Это отдельное занятие или цикл занятий в одном из музеев Москвы в рамках изучения определенного предмета школьной программы. Урок строится на основе музейных коллекций и использует экспозицию музея для более глубокого изучения того или иного предмета; занятие связано с конкретными темами образовательной программы. В настоящее время на базе нашего музея разработано и реализовано несколько уроков.

Для школьников 7–10 классов музей предлагает проведение урока истории по теме: «Особенности усадебной культуры и быта второй половины XVIII века» (автор – н. с. С.А. Шапковская). Используя рабочие материалы, разработанные с учетом теоретических знаний, полученных обучающимися в курсе истории, школьники выполняют ряд заданий, в т. ч. предполагающие самостоятельное выявление особенностей того или иного экспоната, задания поискового характера, задания на установление соответствия и др. (рис. 1).

На первом этапе урока музейный сотрудник ставит перед школьниками основной вопрос музейного занятия и помогает спланировать их дальнейшие действия. В процессе проведения урока музейный педагог совместно с учителем организует деятельность школьников, помогает им сориентироваться в экспозиции и консультирует. В связи с тем что для подростков в возрасте 13–15 лет преобладающей является деятельность, связанная с общением со сверстниками, урок в музее предполагает работу школьников в группе. Таким образом, задания музейного урока выполняется группами по 2–3 человека.

Одной из интересных страниц дворянской культуры XVIII в. является история эпистолярного жанра. Школьникам предлагается в качестве практико-ориентированного задания изложить свои впечатления от посещения музея усадьбы Кусково в «старинном стиле», используя слова-анахронизмы.

Для школьников 8–11 классов разработан урок английского языка «Welcome to Kuskovo» (автор – н. с. Ерастова С.В.). Усваивать тематическую лексику, связанную с темой «Путешествие» гораздо интереснее на подлинных музейных экспонатах. Этот необычный урок предваряет небольшая экскурсия на английском языке, повествующая об истории усадьбы Кусково и рассказывающая о художественном убранстве дворца, сохранившего подлинные интерьеры XVIII в. Далее школьники сами становятся активными участниками урока: пользуясь специально разработанными рабочими листами, выполняют разнообразные устные и письменные задания. Цель данного урока – применение полученных знаний на практике. В ходе музейного занятия каждый ученик может попробовать себя в роли гида и провести небольшую экскурсию, или рассказать о понравившемся экспонате музея на английском языке. Этот урок адресован как школам гуманитарного профиля, так и общеобразовательным школам.



Рис. 1. В рамках проекта «Урок в музее» проводится урок истории во дворце Музея-усадьбы Кусково

Урок английского языка «Welcome to a Fairytale!» (автор – н.с. Ерастова С.В.) разработан для школьников 4–6 классов. Учитывая возраст участников музейного занятия, при проведении урока используется игровая ситуация. Экскурсия превращается в мини-спектакль, действующими лицами которого становятся сами учащиеся. Всем участникам группы раздаются роли: граф, графиня, императрица Екатерина II, гость. Ведущий (экскурсовод) начинает рассказ: «Once upon a time one man and his family lived in this palace...» – «Однажды, много лет назад, в этом дворце жил граф со своей семьей...» В процессе этого урока школьники отрабатывают умение вести диалог, описывать предметы и интерьеры.

Урок в музее начинается задолго до того, как дети приезжают в музей. Музейный сотрудник высылает школьному педагогу дополнительный материал для учителя, обсуждает план предстоящего музейного занятия. В итоге успех урока в музее напрямую зависит от того, насколько школьники будут готовы к его восприятию, и решить эту задачу возможно только с помощью учителя, который проводит так называемую «предмузейную» подготовку: знакомит с темой предстоящего урока и, хотя бы вкратце, с особенностями того музея, куда школьникам предстоит отправиться. Такое сотворчество школьных педагогов и музейных специалистов позволяет детям не только получить необходимые знания, общаясь с подлинными музейными предметами, но и совершить множество творческих открытий. В результате такого необычного занятия у школьников формируется мотивация познания через культуру и, в конечном итоге, потребность в посещении музеев, а учитель-предметник, наблюдающий за работой своих учеников, может выставить оценки за работу на уроке и за выполнение домашнего задания.

В усадьбе Кусково имеется интересный опыт, когда, используя музейное пространство, уроки создают сами школьные учителя. В рамках сотрудничества музея-усадьбы Кусково с ГБОУ СОШ № 2126 «Перово», преподавателем биологии Н.В. Кожевниковой разработан и проведен урок-экспедиция для учащихся 6-го класса (рис. 2). Цель урока – на примере усадебного парка показать биоразнообразие его обитателей. Этот необычный урок позволил

детям почувствовать себя настоящими исследователями! Юные натуралисты, вооружившись биноклями и картами, с увлечением заполняли журнал экспедиции. Данная методическая разработка школьного учителя получит практический выход: по итогам урока биологии в музее предполагается создать электронный атлас «Флора и фауна исторического парка музея-усадьбы Кусково».

Преподавателем того же учебного заведения Кондрашкиной В.М. разработан и проведен урок литературы с применением методики «погружение в среду». Тема урока «Поэтическое изображение осенней природы в лирике русских поэтов». Такой урок литературы, проведенный в старинном усадебном парке, создает условия для формирования художественного восприятия окружающего мира через поэтические образы русской пейзажной лирики. Подобные уроки могут служить примером успешного социального партнерства музея и школы. В частности, результатом сотрудничества музея усадьбы Кусково и ГБОУ СОШ № 2126 «Перово» стала публикация совместных образовательных программ в сборнике Департамента обра-



Рис. 2. Урок-экспедиция «Природные сообщества усадебного парка Кусково»

зования г. Москвы. Таким образом, созданные музеем программы рекомендованы общеобразовательным учреждениям города.

Совместно с руководителем школьного музея ГБОУ СОШ № 2126 «Перово» Косыревой С.Б. в музее был осуществлен поисково-исследовательский проект «История женской снайперской школы. Кусково, 1929–1943 гг.» (рис. 3). Идея этого проекта возникла, когда учащиеся 8-го класса, придя на экскурсию в музей, увидели мемориальную доску, посвященную девушкам-снайперам. Ребята из актива школьного музея решили начать работу над проектом. Совместно с сотрудниками музея были определены задачи: собрать достоверные биографические данные о выпускницах снайперской школы, фото- и видеоматериалы; создать медиапрезентацию и провести Вахту памяти в музее. Используя электронные ресурсы военного архива г. Подольска, материалы, хранящиеся в музее-усадьбе Кусково, а также в Центральном музее Великой Отечественной войны, творческая группа школьников создала мультимедийный проект. Для ребят было особенно важно представить результаты своих исследований сотрудникам музея. В мае 2015 года школьники провели акцию «Наследники Победы», посвященную 70-летию великой победы, которую решено сделать ежегодной.



Рис. 3. Историко-поисковый проект «Женская снайперская школа. Кусково»

Безусловно, сотрудничество музея и школы является одним из перспективных направлений нашей работы. В планах музея – разработка программы, посвященной музейным профессиям, которую предполагается адресовать старшим школьникам в качестве профориентационной. Ребята получают возможность попробовать себя в качестве музейного хранителя, климатолога и экспозиционера, а также узнают о тонкостях работы реставратора.

Подводя итог, хочется отметить, что сотрудничество музея и школы тем более важно, что на образовательных программах вырастают наши будущие посетители, и можно без преувеличения сказать, что от успешной реализации этого направления в деятельности музея зависит его будущее.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Будюкина Надежда Николаевна, кандидат исторических наук, директор Музейно-выставочного комплекса Тамбовского государственного университета имени Г.Р. Державина (г. Тамбов).

Буловацкая Софья Юрьевна, научный сотрудник отдела «Усадьба И.И. Лажечникова» МБУ «Историко-культурный музей-заповедник «Коломенский кремль» (Московская область).

Емельянова Екатерина Юрьевна, методист I категории научно-методического отдела Государственного исторического музея (г. Москва).

Заклинская Елена Николаевна, кандидат философских наук, старший преподаватель кафедры музеологии Российского государственного гуманитарного университета, учитель ГБОУ «Лицей № 1561» (г. Москва).

Иванова Татьяна Николаевна, учитель географии, заместитель директора МАОУ СОШ № 44 по научно-методической работе (г. Томск).

Кочеткова Ольга Сергеевна, старший научный сотрудник МБУК «Касимовский историко-культурный музей-заповедник» (Рязанская область).

Кузыбаева Мария Павловна, кандидат исторических наук, научный сотрудник ФГБНУ «Национальный НИИ общественного здоровья им. Н.А. Семашко» РАН (г. Москва).

Кусая Елена Ивановна, заведующая отделом культурно-образовательной деятельности ФГБУ «Тульский государственный музей оружия» (г. Тула).

Маторина Ирина Владимировна, хранитель фондов Музейно-выставочного комплекса Тамбовского государственного университета имени Г.Р. Державина (г. Тамбов).

Ольшевская Галина Константиновна, кандидат исторических наук, почетный научный сотрудник Государственного центрального музея современной истории России, Заслуженный работник культуры РФ (г. Москва).

Попенко Ирина Ивановна, старший научный сотрудник МБУК «Рязский краеведческий музей» (Рязанская область).

Сафронова Ольга Борисовна, научный сотрудник отдела «Усадьба И.И. Лажечникова» МБУ «Историко-культурный музей-заповедник «Коломенский кремль» (Московская область).

Скрипкина Любовь Ивановна, заведующая научно-методическим отделом Государственного исторического музея (г. Москва).

Суслева Елена Брониславовна, научный сотрудник МБУК «Северодвинский городской краеведческий музей» (Архангельская область).

Шапковская Светлана Алексеевна, научный сотрудник ГБУК г. Москвы «Государственный музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII века» (г. Москва).

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ 3

Л. И. Скрипкина

МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ СОЗДАНИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММ И ПРОЕКТОВ,
ДОПОЛНЯЮЩИХ И РАСШИРЯЮЩИХ УЧЕБНЫЙ
ПРОЦЕСС НА ОСНОВЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ
МУЗЕЙНЫХ ПАМЯТНИКОВ 6

Н. Н. Будюкина

ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНОГО
КОММУНИКАЦИОННОГО МУЗЕЙНОГО
ПРОСТРАНСТВА В ТАМБОВСКОМ
ГОСУДАРСТВЕННОМ УНИВЕРСИТЕТЕ
ИМЕНИ Г.Р. ДЕРЖАВИНА 14

С. Ю. Буловацкая, О. Б. Сафронова

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ИСТОЧНИКОВ
В КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЕЯ
«УСАДЬБА И.И. ЛАЖЕЧНИКОВА» 21

Е. Ю. Емельянова

ПИСЬМЕННЫЕ ИСТОЧНИКИ В ИСТОРИЧЕСКОМ МУЗЕЕ
КАК ОБЪЕКТ ВОСПРИЯТИЯ
И ОБУЧЕНИЯ: К ВОПРОСУ О МЕТОДИКЕ ПРОВЕДЕНИЯ
МУЗЕЙНЫХ ЗАНЯТИЙ ДЛЯ ШКОЛЬНОЙ
И СЕМЕЙНОЙ АУДИТОРИЙ 28

Е. Н. Заклинская

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ
МУЗЕЙНОГО ПРЕДМЕТА 35

Т. Н. Иванова

К ПРОБЛЕМЕ ПОСТРОЕНИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ
ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КАРТОГРАФИЧЕСКИХ ИСТОЧНИКОВ
КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ В КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧИТЕЛЯ ГЕОГРАФИИ 41

О. С. Кочеткова

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ИСТОЧНИКОВ
В КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

| | |
|--|-----|
| КАСИМОВСКОГО ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА | 48 |
| М. П. Кузыбаева ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПОТЕНЦИАЛЕ ВУЗОВСКОГО МУЗЕЯ ИСТОРИИ МЕДИЦИНЫ В ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЛИЧНОСТИ БУДУЩЕГО ВРАЧА | 54 |
| Е. И. Кусая ИННОВАЦИИ В ЭКСПОЗИЦИИ – ИННОВАЦИИ В МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКЕ: КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ТУЛЬСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ОРУЖИЯ | 64 |
| И. В. Маторина ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРЕДМЕТОВ ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ КОЛЛЕКЦИИ УНИВЕРСИТЕТСКОГО МУЗЕЯ В МУЗЕЙНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОГРАММАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ | 72 |
| Г.К. Ольшевская СОВРЕМЕННАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ИСТОРИЯ В ЭКСКУРСИЯХ ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ | 79 |
| И. И. Попенко ИЗУЧЕНИЕ РЕГИОНАЛЬНОЙ ИСТОРИИ НА ОСНОВЕ МУЗЕЙНЫХ ПАМЯТНИКОВ | 86 |
| Е. Б. Суслева «МУЗЕЙ СТАНОВИТСЯ ДОСТУПНЕЙ...» ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ СЕВЕРОДВИНСКОГО ГОРОДСКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ | 89 |
| С. А. Шапковская «УСАДЬБА КУСКОВО XVIII ВЕКА» – ГОРОДСКАЯ ИННОВАЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПЛОЩАДКА. ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВЫ | 93 |
| СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ | 100 |

Научное издание

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЕЙНЫХ ИСТОЧНИКОВ
В КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
МУЗЕЕВ**

**Межрегиональный научный семинар
(Рязань, 26–27 апреля 2016 года)**

Материалы и доклады

Ответственный редактор **И.В. Чувилова**

Верстка **П.П. Луговой**

Корректор **А.Н. Белозерова**

Подписано в печать 7.11.16. Формат 60×84 1/16.

Гарнитура Times New Roman. Печать офсетная. Бумага офсетная.

Печ. л. 6,5. Тираж 100 экз. Заказ № 81