

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ  
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКИЙ ЦЕНТР  
КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА РЯЗАНСКОЙ ОБЛАСТИ  
НАУЧНЫЙ СОВЕТ ИСТОРИЧЕСКИХ И КРАЕВЕДЧЕСКИХ МУЗЕЕВ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

## **РОЛЬ МУЗЕЕВ В ФОРМИРОВАНИИ И ПРЕЗЕНТАЦИИ РЕГИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ**

**Межрегиональная научно-практическая конференция  
в рамках заседания Научного совета исторических  
и краеведческих музеев РФ  
(Рязань, 22–23 апреля 2021 года)**

Материалы и доклады

Рязань  
2022

УДК 069(063)  
ББК 79.1я431  
Р 68

**Р 68 Роль музеев в формировании и презентации региональной идентичности:** Межрегиональная научно-практическая конференция в рамках заседания Научного совета исторических и краеведческих музеев РФ. Рязань, 22–23 апреля 2021 г.: материалы и доклады / отв. ред. И.В. Чувилова. – Ижевск: ООО «Принт», 2022. – 152 с., илл.

ISBN 978-5-9631-0940-3

Настоящее издание включает в себя материалы Межрегиональной научно-практической конференции, состоявшейся в рамках заседания Центрального филиала Научного совета исторических и краеведческих музеев Российской Федерации в апреле 2021 г. На конференции обсуждался круг вопросов по проблемам интерпретации и презентации наследия в ракурсе современных подходов в развитии и формировании идентичностей сообществ, а также о роли музеев в формировании региональной идентичности, актуальным аспектам работы с музейной аудиторией в рамках данной темы.

Сборник адресован музейным специалистам, историкам, краеведам, учащимся профильных вузов.

УДК 069(063)  
ББК 79.1я431

*В оформлении обложки использована фотография фрагмента экспозиции выставки «Александр III Миротворец» в Государственном историческом музее. Москва, 2020–2021 гг.*

ISBN 978-5-9631-0940-3

© Авторы, текст, 2022  
© Информационно-аналитический центр культуры и туризма Рязанской области, сост., предисл., 2022  
© Издательство ООО «Принт», оформление, 2022

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Шестое заседание Центрального филиала Научного совета исторических и краеведческих музеев РФ состоялось 22–23 апреля 2021 г. в Рязани. В рамках совета была проведена Межрегиональная научная конференция «Роль музеев в формировании и презентации региональной идентичности»<sup>1</sup> (рис. 1).



Рис. 1. Открытие конференции и Научного совета

<sup>1</sup> Мероприятие является ежегодным межрегиональным проектом Информационно-аналитического центра культуры и туризма Рязанской области (ИАЦКТ РО) и Государственного исторического музея (ГИМ). Проводится с 2016 г., когда на базе ИАЦКТ РО начал работу третий, Центральный филиал Научного Совета исторических и краеведческих музеев РФ (присоединившийся к работе ранее организованных Сибирского и Южного филиалов).



На мероприятии впервые была поднята тема, которая позволила обсудить целый ряд актуальных вопросов интерпретации и презентации наследия в ракурсе современных подходов к развитию и формированию идентичностей сообществ. Мы все являемся свидетелями того, сколь важными на сегодняшний день становятся и государственная политика в сфере культуры, и политика музеев в актуализации и презентации историко-культурного и природного наследия, и участие музеев в социокультурном развитии регионов и локальных сообществ. Очевидно, что в музейной работе практические решения опережают либо не опираются на теоретические музееведческие осмысления, комплексные научные исследования, в т. ч. по регионалистике; нивелируется необходимость предпроектных аналитических изысканий. В результате зачастую наблюдаем невыверенные, непродуманные решения в сфере формирования региональной идентичности посредством брендинга территорий, когда создание позитивного образа региона ограничивается очередным незамысловатым фолк-продуктом. непрофессиональные решения в музейной сфере особенно ярко проявляются и в экспозиционной музейной деятельности, при модернизации экспозиций и создании новых в ракурсе комплексной научной и аналитической работы с региональным наследием.

Поэтому не случайно, что эта тема вызвала большой отклик у музейных специалистов. После Научного совета, проведенного в 2020 г. в формате онлайн, мероприятие 2021 г. собрало рекордное количество участников. Это 75 специалистов – историков, представителей научных центров и образовательных учреждений не только центрального района России, но и других регионов страны: Рязани и Рязанской области, Москвы и Московской области, Санкт-Петербурга, Тамбова, Воронежа, Архангельска, Брянска, Белгорода, Иркутска, Орла, Иваново, Тулы, Петрозаводска. У всех желающих была возможность присоединиться к работе Научного совета и конференции благодаря онлайн-трансляции на канале Youtube (рис. 2).

С установочным докладом выступила Л.И. Скрипкина, ответственный секретарь Научного совета исторических и краеведческих музеев РФ, заведующая Научно-методическим отделом Государственного исторического музея. Любовь Ивановна рассказала коллегам об основных тенденциях в работе музеев с историко-культурным наследием и о состоянии современного научного знания в сфере идентичности и политики памяти (рис. 3).



Рис. 2. Участники конференции и Научного совета

В основной части заседания внимание докладчиков было сосредоточено на различных вопросах деятельности музеев в ракурсе обозначенной проблемы. Были проведены четыре тематические сессии: «Формирование региональной идентичности посредством брендинга и создания позитивного образа территории», «Создание новых экспозиций и выставок в ракурсе работы с историческим наследием», «Музеи в социокультурном развитии регионов и локальных сообществ», «Традиционные и новационные формы и методы работы с различными группами музейной аудитории и туристами». Также состоялся Круглый стол «Формы работы: кейсы из музеев». Работа проходила в дискуссионном формате, в атмосфере большой заинтересованности (рис. 4–7).



Рис. 3. Выступление Л.И. Скрипкиной

23 апреля работа Научного Совета исторических и краеведческих музеев РФ продолжилась на музейных площадках г. Мичуринска Тамбовской области<sup>2</sup>. Этот город был выбран как один из старейших провинциальных городов России, сохранивший уникальную

<sup>2</sup> Соорганизатором выездной части конференции стала наша коллега и постоянный партнер Н.Н. Будюкина, директор Музейно-выставочного комплекса Тамбовского государственного



*Рис. 4–7. Заседание в Библиотеке имени Горького*



*Рис. 8–9. Сессия в Музее-усадьбе А.М. Герасимова*

городскую застройку, объекты историко-культурного наследия, наличие которых позволяет формировать самобытную историко-культурную среду, создавать необходимые маркеры для поддержания местной идентичности, в т. ч. музейными средствами. В Музее-усадьбе А.М. Герасимова прошла пятая сессия Научного совета «Политика музеев в актуализации и презентации материального и нематериального историко-культурного университета имени Г.Р. Державина. Мероприятия в Музее-усадьбе А.М. Герасимова были организованы при поддержке коллектива музея и старшего научного сотрудника А.Н. Базаркиной.





*Рис. 10. В Доме-музее И.В. Мичурина*



*Рис. 11. Знакомство с Мичуринском*

и природного наследия» (рис. 8, 9). С экспозицией Дома-музея И.В. Мичурина гостей познакомила директор музея Л.В. Волокитина (рис. 10). Насыщенную экскурсию по улицам старинного провинциального города Мичуринска провёл для гостей А.Ю. Околелов, краевед, преподаватель МичГАУ (рис.11).

В сборнике, сформированном по итогам работы Научного совета, собрана большая часть докладов, представленных на заседаниях, и ряд сообщений коллег, которые участвовали в мероприятии онлайн. Надеемся, что собранные под одной обложкой, они послужат музейному развитию, придадут научный и творческий импульс для дальнейшей работы.

*И.В. Чувилова,*  
заведующая отделом  
организационно-методической деятельности  
в музейной сфере (Музейным центром)  
ГБУК РО «Информационно-аналитический центр  
культуры и туризма»

## ПРЕЗЕНТАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ В ЭКСПОЗИЦИЯХ ИСТОРИКО- КРАЕВЕДЧЕСКИХ МУЗЕЕВ. ПРОБЛЕМЫ МОДЕРНИЗАЦИИ

Прежде чем обратиться к музейным экспозициям, необходимо определиться с понятием идентичности. Это – система идей и представлений, чувств людей по отношению к своему региону, которые формируются на основе реконструкции истории и актуализации памяти о ней.

Французский историк Пьер Нора одним из первых затронул проблему политики памяти и формирования на её основе идентичности. Он считал, что нация не воспроизводится сама собой, для этого нужны банальные практики на основе формирования социальной памяти. Существуют топосы, которые акцентируют внимание на явлениях прошлого и обеспечивают социальное единство нации, региона, общины: туристические места, архивы, библиотеки, музеи, монументы, архитектура. Нора различал историю и память. История – это реконструкция прошлого, а память, которая сегодня превратилась в общественно-политическую проблему, является политическим ресурсом<sup>1</sup>. Память о прошлом постоянно интерпретируется, переосмысливается, усваивается, отторгается, боготворится, представляется в «чёрном свете»<sup>2</sup>. Общество мобилизует память и реконструирует собственное прошлое, чтобы обеспечить своё пребывание в настоящем и разрешить актуальные конфликты<sup>3</sup>. В результате, формирование идентичности является непрерывным процессом. Идентичность формируется на основе интерпретации и репрезентации значимых исторических событий

<sup>1</sup> Нора П. Всемирное торжество памяти // Неприкосновенный запас. 2005. № 2–3. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/n2/2005/2/nora> 22 (дата обращения: 12.07.2021).

<sup>2</sup> Рюзен Й. Может ли вчера стать лучше? О метаморфозах прошлого в истории // Диалог со временем. Вып. 10. М., 2003. С. 48.

<sup>3</sup> Шмит Ж.-К. Овладение будущим // Диалоги со временем. Память о прошлом в контексте истории / Под ред. Л.П. Репиной. М., 2008. С. 132.

как последовательности, ведущей от общего прошлого к переживаемому настоящему и ожидаемому будущему.

Проблематика памяти и идентичности переплетается с комплексом вопросов исторического познания, способов презентации исторического знания. История призвана объективно анализировать и обобщать, она стремится к достоверности представлений о прошлом. В результате, историками на разных этапах создаётся обновлённый, имеющий тенденцию к канонизации, образ прошлого<sup>4</sup>.

Историко-краеведческие музеи, осуществляя экспозиционно-выставочную и образовательную деятельность, занимают ведущее место среди всех топосов в презентации истории и, соответственно, формировании социальной памяти. Для обоснования историософских и политических концепций, в которых нуждается общество или его элита, они используют свои коллекции, распоряжаясь их информационным ресурсом в соответствии с профессиональными знаниями музейных сотрудников.

Вызов времени состоит в том, что и как представляется в музее, поскольку он рассматривается в качестве социального института воздействия. В «Основах государственной культурной политики» особо выделено социальное значение знаний о прошлом, т. к. оно тесно связано с современностью в контексте политики памяти. В настоящее время идут ожесточённые «войны памяти» как в российском общественном пространстве (например, за интерпретацию «трудного наследия»), так и с другими странами за интерпретацию событий Великой Отечественной войны, и др. Существует запрос на открытие новых смыслов в прошлом путём воссоздания культурных контекстов. Восприятие и репрезентация прошлого зависят от ситуации, статуса и целеполагания историописателя и, соответственно, музейного сотрудника, а также от уровня их профессионализма.

Музеи защищают и документируют прошлое, обнаруживают идентичность, воплощённую в дискурсах и предметах. Их новая роль в современном обществе выразилась в самостоятельном конструировании и передаче исторических знаний на основе хранимого наследия. Высокая оценка роли музеев в формировании региональной идентичности связана с тем, что они:

– сосредотачивают региональные смыслы, ценности и символы;

<sup>4</sup> Тишков В.А. Новая историческая культура. М., 2011. С. 24, 46.

- актуализируют наследие в политике памяти, содействуя выработке и поддержанию коллективной идентичности;
- представляют единство истории, территории и традиций как общественное пространство памяти;
- привлекают внимание туристов к данному региону путём брендинга истории, событий, личностей.

В современной России проблема идентификации нации весьма актуальна. Она связана с коренным вопросом – что нас объединяет в условиях отсутствия идеологии и плюрализма в научном знании. Последний фактор малозначим для массового сознания. Учёные-историки признают беспрецедентную пропасть между профессиональным и обыденным историческим знанием, которая всё более углубляется посредством масс-медиа («каждый сам себе историк»). В связи с особой ролью музеев в этих процессах им необходимо обратить особое внимание на экспозиционно-выставочную деятельность, посредством которой осуществляется визуальное представление региональной истории, наиболее доступное для восприятия. Однако при этом существует проблема соотношения памяти, научной историографии с музейной интерпретацией событий в экспозициях. На это обращено также внимание в документах ИКОМ. Так, в 2018 г. в Комитете по истории и археологии ИКОМ обсуждалась тема «История – конфликт между интерпретацией и самовольным обращением».

Особенно ярко это проявляется в презентации событий, связанных с юбилейными датами ключевых исторических событий, что позволяет проследить также роль политики памяти в деле формирования исторического сознания общества. Конструирование памяти о переломных событиях прошлого выходит на первый план, поскольку оно связано с формированием национального самосознания и в качестве основы национальной государственности. Подчас прошлые события наполняются новыми смыслами, особенно при насущной необходимости соответствовать меняющимся потребностям и задачам социума. Благодаря изменяющимся контекстам восприятия, в прошлых событиях, идеях, действиях раскрывается новое прошлое и в контексте настоящего оно приобретает новую ценность<sup>5</sup>.

Так произошло в результате утверждения «Дня народного единства» в 2005 г. в качестве национального праздника, связанного с событиями

<sup>5</sup> См.: *Репина Л.П.* Память и наследие в «крестовом походе» против истории, или рождение «мемориальной парадигмы» // Уральский исторический вестник. 2021. № 2 (71). С. 6–16.

Смутного времени XVI – начала XVII вв. Это способствовало новой интерпретации событий, прежде всего, в научном дискурсе.

В советское время Смута трактовалась как крестьянская война и иностранная интервенция. В современной историографии она представляется как первая в истории России Гражданская война. Причины, ход и события рассматриваются в качестве некоей модели, которую можно приложить к таким переломным периодам истории как Великая Российская революция и перестройка (тоже смута). Распад государства, народные волнения, разруха, война сословий и элит, раздор между народом и властью, предательство элиты (семибоярщина). Смута рассматривается как системный кризис – государственный, социально-политический, династический, экономический, нравственный. Национально-освободительные выступления становились фоном для деятельности незаурядных личностей, в т. ч. предводителей народных ополчений, духовных и национальных лидеров, самозванцев. Отражением развития регионоведения явились новые исследования в современной историографии региональных особенностей Смутного времени, внимание к местным персоналиям (реконструкция их биографий, поиск мотивации поступков). Смута стала рассматриваться как часть политических процессов Европы, этнический и религиозный конфликт. Повысился интерес к роли церкви в этих событиях.

Для обоснования новых подходов и тематического разнообразия вводятся новые источники – делопроизводственные документы приказных изб, летописи, мемуары, актовые материалы, списки служилых людей, боярские списки. Это имеет большое значение для расширения базовой основы музейной презентации, поскольку музейных источников по данной тематике сохранилось мало.

Произошла и актуализация исторической памяти по данному периоду. Интересно проследить, как менялась политика памяти по отношению к событиям Смуты.

В XVII – XVIII вв. почитание героев, мучеников, событий имело преимущественно религиозные формы. Для XIX в. характерно формирование государственной политики по отношению к истории страны, которая связывалась с празднованием 300-летия дома Романовых, культом крестьянина Ивана Сусанина, который спас от иноземцев Михаила



Романова, укрывавшегося от опасности вместе с матерью в Ипатьевском монастыре.

В советский период появились новые памятники народному герою Ивану Сусанину, земскому старосте Кузьме Минину и новгородскому князю Дмитрию Пожарскому, выбранному воеводой Второго народного ополчения, как освободителям от иностранной интервенции.

Актуализация памяти в связи с учреждением Дня народного единства способствовала появлению региональных и локальных памятников, брендированию регионов для привлечения туристов. Так, в г. Калязине и г. Городне Тверской области были поставлены памятники М.В. Скопину-Шуйскому, гениальному военачальнику, одержавшему ряд крупных побед под Торжком, Тверью и Калязиным над иностранными интервентами и войском Ивана Болотникова, политического деятеля, возглавившего крестьянское восстание под знаменами Лжедмитрия II. В Рязанской области актуализировалась фигура Прокопия Ляпунова, одного из создателей Первого ополчения, политического и военного деятеля, одного из участников составления первой земской конституции.

Итоги Смутного времени имели громадное значение. Появилась новая схема управления страной, религиозная независимость, было закреплено новое сословие – дворянство, усилилось крепостное право, при этом страна пришла в состояние страшного разорения.

Как же музеи представляют столь важные для национальной и региональной идентификации события и явления?

Важным местом меморизации событий является Костромской край – родовое гнездо Романовых. В составе Костромского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника находится Романовский музей. Его здание было построено для размещения коллекций Костромского музея древностей к 300-летию Дома Романовых на российском престоле. Экспозиция, посвящённая рассматриваемому периоду – «Костромское боярство: кадры для трона» создана в 2009 г. В анонсе на сайте написано, что концепция экспозиции построена на переплетении судеб двух боярских династий Годуновых и Романовых, имевших вотчинные владения в Костромском крае. По мнению авторов, экспозиция рассказывает об истории и родословии боярских семей, борьбе боярских группировок, кризисе государственности, народных выступлениях, правлении самозванцев. Однако визуально эти события и явления в имеющейся презентации увидеть не представляется

возможным. Здесь – типичный пример применения распространенной в российском музейном деле методологии позитивизма, когда один или несколько музейных предметов должны представлять целые события и явления. Несмотря на то, что посетители стремятся взаимодействовать только с подлинными предметами, здесь по большей части представлены реконструкции интерьера, одежды, вещей боярского быта и др., причём их аутентичность вызывает сомнение (рис. 1).

Современные посетители, а в данном случае это в основном туристы, хорошо подготовлены, поскольку они посетили довольно много музеев и рассчитывать на их неосведомленность не приходится. В отзывах пишут о том, что это «бедный музей», а основное впечатление – разрозненность и отсутствие логики в оформлении экспозиции. Фотографии портретов, гравюр можно найти в интернете, костюмы – новоделы из ненатуральных тканей и искусственного меха. Не сбылись их ожидания увидеть полновесную и систематизированную экспозицию по истории края и семьи Романовых. В одном отзыве указано на отсутствие основной задачи музея, который назван самым неинформативным музеем из всех областных центров Золотого кольца.

Таким образом, невнятная презентация истории края вряд ли может способствовать формированию региональной идентичности. Существует



Рис. 1. Костромской государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. Экспозиция Романовского музея

ют и чисто музейные проблемы – утрата представлений об аутентичности реконструкций и воспроизведений вызывает недоверие к музейному «рассказу».

Интересно в этом плане сравнить Романовский музей с музеем Ивана Сусанина в пос. Сусанино Костромской области, созданного в 1980-е гг. Понятно, что строить его на подлинных предметах было проблематично, однако логичная научная концепция и профессиональное архитектурно-дизайнерское решение дают визуальное представление об эпохе и происходивших событиях. Немногочисленные подлинники дополнены аутентично выполненными копиями и муляжами. В советский период обращалось особое внимание на качество выполнения этих работ, но впоследствии эти требования стали игнорироваться.

Важным регионом, имевшим большое значение для развития событий Смутного времени, является Смоленский край. Оборона Смоленска – один из ключевых эпизодов русско-польской войны 1609–1611 гг. Для Русского государства сопротивление Смоленска имело важное военно-политическое и идеологическое значение в деле обороны пределов государства от иностранной интервенции.

В Историческом музее Смоленского государственного музея-заповедника в 2014 г. был создан новый раздел постоянной экспозиции «История и культура Смоленщины в XII – XVIII вв.». Традиционное для отечественного музейного дела повитринное расположение предметов и маркировка ими событий и явлений не позволяют понять суть событий. К интересующему нас периоду относится несколько витрин, и размещённые в них памятники должны характеризовать строительство Смоленской крепостной стены в 1596–1602 гг., оборону Смоленска от польских захватчиков. Нечёткое обозначение тематических комплексов, их скудная информативность, отсутствие интерпретации представленных памятников мало способствует созданию представлений о месте и значении обороны Смоленска в контексте Смутного времени. Об этом свидетельствуют и отзывы посетителей: «Скудное информационное оформление, по технологиям – 90-е годы, похож на аналогичные музеи в других городах» (рис. 2).

Один из самых брендовых регионов, презентующих эпоху Смуты, – Ярославский край. На четыре месяца 1612 г. Ярославль стал столицей страны, здесь собирались средства на ополчение, пришедшее из Нижнего Новгорода, выпускалась своя монета. Много лет обсуждалась концепция



*Рис. 2. Исторический музей Смоленского государственного музея-заповедника. Постоянная экспозиция*

Музея копейки, но вместо него был создан памятник копейке. Тема Смутного времени включена в экспозицию «История Ярославского края» и решена дизайнерскими методами. Сделаны коллажи из предметов (вооружение ополченцев и иностранных воинов, монеты), которые создают образ времени, поэтому информационное оформление самое минимальное. Изюминкой экспозиции являются церковные вклады Михаила Романова.

Как уже отмечалось, посетители вполне разбираются в музейных презентациях, что демонстрирует отзыв подростка: «В музее собраны экспонаты, которые как-то соотносятся с историей». Многие пишут, что без экскурсовода в музее нечего делать, поскольку экспозиции мало понятны.

Таким образом, главной проблемой экспозиционной деятельности является умение концептуального подхода к созданию экспозиции, показ истории посредством интерпретации музейных источников.

Один из центральных регионов, связанный не только с региональной, но и с национальной идентичностью, – Нижний Новгород, который сыграл значительную роль в создании Второго ополчения, освободившего Москву. Решался вопрос – сохранится ли Россия как единое и независимое государство. Позиции власти были слабыми и только консо-



лидация всего посадского торгово-ремесленного населения города могла обеспечить нижегородцам сохранение имущества и жизни.

В Ивановской башне Кремля Нижегородского государственного историко-архитектурного музея-заповедника, из ворот которой выступали собранные в Нижнем Новгороде полки, создана экспозиция «Подвиг народного единства». В анонсе концепции экспозиции авторы указали её главную цель – реконструировать события. Но понятие «реконструкция» применено здесь буквально. В экспозиции демонстрируется макет средневекового города и Кремля XVI – XVII вв., инсталляции, связанные с собиранием средств для вооружения нижегородского ополчения, фрагмент кузницы, где производилось вооружение, обоз с продовольствием и контора, в которой производился учёт пожертвований (рис. 3). Демонстрируются образцы холодного и огнестрельного оружия, доспехи воинов, акварели в стиле книжной миниатюры XVII в. Главный экспонат – Знамя Нижегородского ополчения. В результате, самих событий в экспозиции нет, что и отмечают посетители: «Музей даёт представление об одежде, быте и орудиях того времени», «Просто, примитивно, доступно для школьников, но не для взрослого посетителя, до музея как такового не дорос».

Подводя итог, можно констатировать, что музейные презентации больше связаны с памятью о таком значительном периоде российской истории как Смута. Имеются большие проблемы в профессиональном представлении истории посредством музейных предметов: умения формулировать концепцию экспозиции, сочетать научную и ди-



Рис. 3. Нижегородский государственный историко-архитектурный музей-заповедник. Экспозиция «Подвиг народного единства»

зайнерскую концепции, интерпретировать имеющиеся подлинные экспонаты и привлекать другие источники (архивные, изобразительные материалы и др.), создавать аутентичные, основанные на исторических источниках, реконструкции и инсталляции, создавать информативный фон экспозиции. Всё это мешает формированию региональной идентичности, на базе которой можно вести брендинг территории, привлекать туристов, формировать идентичность местного населения.

Вторая, не менее важная тема, которую хотелось бы рассмотреть в ракурсе поставленных проблем, и такая же значительная в плане влияния на формирование национальной и региональной идентичности, относится к «трудным вопросам» российской истории. Это – эпоха Александра III.

В советской историографии её относили к периоду «контрреформ» и называли мрачной эпохой в истории России. В современной историографии – к «трудным вопросам» истории, поскольку это время связано с дискуссией о путях развития России и направлениях её модернизации. Тема весьма актуальна для XXI века – мы стоим на перепутье, перед вопросом о выборе модернизации.

Долгое время теория модернизации связывалась с процессами преодоления отсталости и заимствования ценностей и норм западной цивилизации. Странники этой теории считали, что первым такую модернизацию начал Петр I, продолжил Александр II. Современная теория модернизации допускает национальные особенности и вариативность процессов. Эпоха Александра III рассматривается как образец национально-ориентированной постепенной модернизации. Она не носила догоняющий характер, как это представлено в западной историографии, её особенность состояла в активной роли государства. Известные историки – Б.Н. Митрохин, А.Н. Медведский – считают, что главным была трансформация сословной структуры, повышение общественно-политической сознательности общества и становление демократических институтов. Специфика русской модернизации состояла, в отличие от Запада, где ведущую роль играла буржуазия, в ведущей роли государственных служащих – чиновников.

Многие историки считают, что роль Александра III недооценена. В это время были преодолены несоответствия между реформами Александра II и сохранявшимися ограничениями, произошло строительство

Транссиба, что способствовало развитию Сибири и Дальнего Востока, была введена в строй Западно-Кавказская железная дорога. Экономические преобразования и протекционистская политика привели в выходы из экономического кризиса. Курс на национальный суверенитет привел к развитию культуры и искусства. Все это способствовало закреплению за Россией статуса мировой державы. Однако, по мнению историка А.Ю. Полунова, разнонаправленность преобразований, жёсткие законы в отношении народников, ужесточение правил внутренней жизни привело к «подмораживанию» России. Земско-либеральная и демократическая оппозиция, волнения малоземельных крестьян, протесты рабочих превратили страну в «запаянный котел». Пару некуда было выходить, и рвануло в 1905 г.

В настоящее время происходит актуализация эпохи Александра III и его политики; память о нём переосмысливается, в т. ч. и в музейных интерпретациях.

В 2020 г., к 175-летию со дня рождения императора было создано несколько выставочных проектов, представивших Александра III в разных контекстах: «Александр III – коллекционер» (Русский музей), «Царь-миротворец и Русская Армия» (Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи), «Александр III и Мария Фёдоровна: личная жизнь, семья» (Елагиноостровский дворец-музей). В Государственном историческом музее была создана монографическая выставка «Александр III. Миротворец». Таким образом, формируется новая память об этой неоднозначной фигуре.

В это же время были созданы новые экспозиции по данному периоду, модернизированы старые. В Государственном музее политической истории России открылась новая экспозиция «Империя на путях модернизации России в XIX – начале XX вв.» Здесь демонстрируются изменения, произошедшие в политической, экономической, социальной жизни. Авторы данной концепции постарались представить разные социальные силы – реформаторов и ретроградов, революционеров и защитников традиционных ценностей. Разнообразие экспонатов (документы, вещевые источники, плакаты, журналы, фото и кинохроника) позволяет показать причины проводимых реформ. Мультимедийные средства дополняют и расширяют информационный уровень экспозиции. В отзывах посетители отмечают насыщенную информативность, наличие большого количества документов и текстовых материалов. Однако, не всех устраивает

интерпретация событий и явлений. Эпоха Александра III трактуется в соответствии с советской историографией – контрреформы и усиление революционных настроений. Интересен в этом отношении отзыв папы, пришедшего с ребенком: «Советский период плохой, царский – хороший. Необходимо включить критическое мышление и взять независимого историка для просмотра экспозиции». Таким образом, посетители ставят вопрос о том, какую идентичность несёт музейная концепция истории и предлагают адекватно подходить к её презентации.

В 2018–2019 гг. была модернизирована экспозиция Государственного центрального музея современной истории России, посвящённая истории второй половины XIX в. Необходимо отметить, что музей обладает уникальной коллекцией по этому периоду. В экспозиционных заголовках были обозначены подходы, соответствующие современной историографии, но содержание разделов и комплексов мало отличалось от предыдущей экспозиции. Основные изменения были произведены в дизайнерских решениях. Первый зал «Модернизация экономики и общественное движение в Российской империи во второй половине XIX века» представил реформы Александра II: отмену крепостного права, судебную, военную, земскую реформы и поляризацию политических сил в результате их осуществления. Показаны теоретики революционного народничества, террор против видных государственных деятелей, который привёл к убийству Александра II. Все эти явления демонстрируются посредством одного-двух экспонатов. Политика Александра III в пояснительных текстах характеризуется как корректировка курса Великих реформ и русификацией окраин. Правда, русификация традиционно представлена комплексом манекенов, наряженных в национальные костюмы.

Второй зал посвящён социально-экономическому развитию страны в период царствования Александра III, начала царствования Николая II и связанному с политикой С.Ю. Витте – поощрению промышленности и иностранного капитала, железнодорожному строительству, стабилизации рубля. В текстах обозначено, что изменение традиционного уклада, обострение социальных конфликтов привели к росту оппозиционных настроений и к процессу создания политических партий. Все эти явления и процессы также иллюстрируются одним-двумя предметами. Социальный состав представлен посредством размещения одежды крестьянина, рабочего и др. в комплексе с изобразительными материалами,

характеризующими их положение, в витринах—«стаканах». Внешняя политика 1890-х гг. связывается с активностью на Дальнем Востоке и, в основном, представляется через картографический материал.

Теми же методами показано развитие науки и культуры в России во второй половине XIX – начале XX вв. Достижения учёных, географов, писателей, художников, музыкантов иллюстрируются принадлежавшими им вещами: поэт В.В. Маяковский представлен цилиндром, академик И.П. Павлов – бюстом и т. д. Только верхний пояс экспозиции как-то её очеловечивает, демонстрируя коллаж из фотографий деятелей науки и культуры, но посетители могут их и не знать «в лицо».

Таким образом, существующая методология музейного воплощения истории не позволяет составить целостное представление о происходивших процессах и явлениях, о чём и пишут посетители в отзывах о данном музее: «Вместо информативной экспозиции – отрывочные стенды». Упование на то, что посетитель сам разберётся в перипетиях истории, показанной в музее, как это часто пишут авторы концепций – не оправдывает себя.

Большим достижением рассматриваемой эпохи было развитие Сибири и Дальнего Востока посредством строительства Транссиба. В создании экспозиции Музея истории Дальнего Востока имени В.К. Арсеньева в г. Владивосток использовалась другая методика. По мнению её авторов, сценарная экспозиция, построенная на инсталляциях, представляет историю заселения территории, её обживание, обустройство быта на новом месте, а главное, развитие и становление делового Приморья. Сценарий делит экспозицию «Время людей» на пять залов. Зал «Время дороги» посвящён трём путям продвижения с Запада на Восток сушей, морем и поездом, и рассказывает о философии «обустройства пространства движения». Посетители могут увидеть, как люди открывали на краю империи свой новый дом. Типичный российский сценарный подход. Что же в реалиях видят посетители? В центре зала создан образ переселенцев: на подиуме – инсталляция из чемодана, якорей, колокола, сундука, колеса телеги, хомутов и других предметов; на стенах в витринах – отдельные документы, несколько книг, предметы быта, должностной знак.

Следующий зал «Время дома» представлен, как история организации окружающего пространства, обустройства быта на новом месте из нового и старого материала. В центре зала – образ дома: витрина, изо-

бражающая корпус дома, внутри которого помещены предметы быта. На стенах – витрины, куда помещены национальные костюмы, и, как знаки этнической принадлежности поселенцев – полотенца (рис. 4).

Наиболее интересен для нас в контексте рассматриваемой темы зал «Время дела». В сценарии написано, что здесь раскрывается тема развития и становления делового Приморья. По замыслу авторов, зал наполнен деловым ритмом, инициативами, персоналиями. Здесь показано, как на кирпичах строится основа для сегодняшнего Владивостока. Интерактивный познавательный модуль позволяет непосредственно оценить деловую хватку первых людей бизнеса, осваивавших Приморье, и рассматривать деятельность как «изменяющееся качество изменяемого мира». В действительности – вдоль стены выстроен модуль, в ячейках которого помещены образцы кирпичей с клеймами разных предпринимателей, в центре – инсталляция из мебели, представляющая кабинет делового человека. Напротив выстроен такой же модуль, где в ячейках размещены современные банки, мешки, упаковки, наполненные продуктами и предметами, которые должны символизировать торговлю рассматриваемого



Рис. 4. Музей истории Дальнего Востока имени В.К. Арсеньева.  
Экспозиция «Время людей»



периода. Это – познавательный интерактив; посетители должны отгадывать, что находится в упаковках.

Как видно, эта методология также неинформативна в отношении презентации региональной истории, хотя в сценарии везде написано, что тот или иной зал представляет историю. Несмотря на общее название, здесь нет людей и человека как такового. К тому же, для связи инсталляций и предметных комплексов требуется рассказ экскурсовода, о чём и пишут посетители: «Здание большое, а экспонатов мало, для музея целого Края много непримечательных экспонатов, без экскурсовода нет смысла ходить».

Из всех музеев, которые прошли модернизацию, Национальный музей Республики Карелия в г. Петрозаводске наиболее адекватно представил историю региона в конце XIX в.

Авторы концепции обратили внимание на все существенные процессы этого периода, повлиявшие на дальнейшее развитие края. На примере губернского Петрозаводска демонстрируется развитие промышленности и торговли, кустарного производства, средств коммуникации. Торговля показана в витрине, в которой тематические комплексы представляют предметы и сведения о купцах, торговавших в Гостином дворе. Инсталляции «Сапожная мастерская», «Швейная мастерская» создают представление о ремесленном производстве, погружают посетителя в мир провинциальной моды. Эволюция развития средств связи – от почты до телефонных аппаратов, различных видов транспорта свидетельствует о налаживании коммуникаций в стране. Интерес представляет комплекс, посвящённый архитектуре города, в т. ч. утраченным храмам и памятникам.

Один из знаковых комплексов связан с вопросами управления империей – «На статской службе. Чиновничество Петрозаводска в конце XIX – начале XX вв.» Подробно раскрыта структура местного управления и роль чиновников в ней. Для привлечения внимания к сложной теме создана реконструкция кабинета чиновника, где представлены предметы делового обихода, мебель, обстановка, в т. ч. портрет Александра III и фигура самого чиновника в мундире (рис. 5).

Сословная структура города продемонстрирована в тематических комплексах «Городские обыватели. Быт Петрозаводска» и «Олонецкое духовенство. Православие в Карелии». Повседневная жизнь губернского города представлена в реконструкциях двух интерьеров: горницы ме-



Рис. 5. Национальный музей Республики Карелия. Экспозиция «На статской службе». Чиновничество Петрозаводска в XIX – начале XX вв.»

щанского дома на хозяйской половине и гостиной в квартире чиновника, снимающего жильё у мещан (мебель фирмы «Тонет», фигуры хозяев, одетых по моде, предметный ряд позволяют сделать выводы о социальных различиях в жизни этих сословий). Духовенство показано в контексте истории православной церкви в крае; материалы тематических комплексов представляют сохранившиеся и исчезнувшие церкви и монастыри, церковную утварь, рукописные и старопечатные книги, иконы, фотографии священнослужителей и их семей.

Результаты земских реформ представлены в комплексе «На благо народа. Образование и здравоохранение в Олонецкой губернии». Материалы о фельдшерской школе, мужской и женской гимназиях, учительской семинарии являются убедительным доказательством эффективности этих реформ. Здесь же представлены коллекции губернских врачей. Повседневная жизнь характеризуется явлениями городской культуры, ролью театра и музыки в досуге горожан.

Один из важнейших разделов посвящён открытию и исследованию фольклора, что является характеристикой типичного для данного

периода интереса к народному творчеству, национальной истории и идентичности. Представленные здесь эпические песни «Калевалы» и русские былины, записанные исследователями, относятся к культурным ценностям мирового значения. Ценно, что экспозиция персонифицирована: созданы комплексы учёных, исследователей, научных экспедиций. Украшает этот раздел графика из собрания музея, иллюстрирующая «Калевалу».

Понятно, что данная презентация даёт вполне адекватное и более-менее полное представление об истории края в этот период, на базе которого презентуется не только региональная, но и общероссийская идентичность. Об этом свидетельствуют и отзывы посетителей («экспозиция интересная, заслуживает внимания и детального рассмотрения, охватывает всё, что должна охватывать»; «хорошая экспозиция краеведческого музея»; «всё аккуратно и даже стильно, удобно для самостоятельного посещения»; «наглядно даёт представление об историческом развитии республики и её традициях»; «даёт целостный взгляд на историю»).

Рассмотрев презентации в музеях, посвящённые различным периодам истории и связанные с национальной и региональной идентичностью, можно отметить проблемы, которые возникают при создании экспозиций. Главная из них – создание научной концепции, соотнесённой с современным научным познанием. От этого зависит адекватность и объективность подходов при создании музейной реконструкции истории, интерпретация и репрезентация исторических событий, а, значит, и память о них и о формируемой идентичности. Посетители хотят видеть информативные, систематизированные экспозиции, а не только предметы (некоторые отмечают, что видели подобные вещи и в других музеях). Но, даже имея хорошие проектные документы в виде концепции или сценария, необходимо владеть методологией их воплощения в реальной экспозиции, т. е. понимать, как на основе интерпретации музейных источников можно показывать историю. Также хотелось бы отметить соблюдение аутентичности при создании реконструкций, копий и муляжей. Понятно, что в настоящее время многое заменяют мультимедийные продукты, но очевидно, что реконструкции продолжают восприниматься как иммерсивные объекты.

## Литература

1. *Миронов Б.Н.* Социальная история России периода империи (XVIII–начало XX в.): Генезис личности, демократ. семьи, гражд. о-ва и правового государства: В 2 т. 3-е изд., испр. и доп. СПб: Дмитрий Буланин, 2003.
2. *Нора П.* Всемирное торжество памяти // Неприкосновенный запас. 2005. № 2–3. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/n2/2005/2/poga> 22 (дата обращения: 12.07.2021).
3. *Полунов А.Ю.* Под властью обер-прокурора. Государство и церковь в эпоху Александра III. М.: АИРО-XX, 1996.
4. *Репина Л.П.* Память и наследие в «крестовом походе» против истории, или рождение «мемориальной парадигмы» // Уральский исторический вестник. 2021, № 2 (71). С. 6–16.
5. *Рюзен Й.* Может ли вчера стать лучше? О метаморфозах прошлого в истории // Диалог со временем. Вып. 10. М., 2003. С. 48–65.
6. *Тишков В.А.* Новая историческая культура. М., 2011.
7. *Шмит Ж.-К.* Овладение будущим // Диалоги со временем. Память о прошлом в контексте истории / Под ред. Л.П. Репиной. М., 2008. С. 127–148.

## МУЗЕИ ЛОКАЛЬНОЙ ИСТОРИИ КАК ЦЕНТРЫ СОХРАНЕНИЯ КОЛЛЕКТИВНОЙ ПАМЯТИ, ФИКСАЦИИ И ДОКУМЕНТИРОВАНИЯ СВОЕОБРАЗИЯ МЕСТНОГО СООБЩЕСТВА

Формирующаяся на протяжении столетий культурная среда, в которой живёт человек, является важнейшей составляющей жизни общества, нации. Именно эта среда необходима для «нравственной жизни каждого человека, его духовной осёдлости, его привязанности к родным местам, самоидентификации, самодисциплины и социальности»<sup>1</sup>. Изучение истории и природы края – малой родины – всегда составляло одну из воспитательных задач сельской и городской интеллигенции. Сеть местных краеведческих музеев содержит важнейшие источники, необходимые для сохранения коллективной памяти, фиксации и документирования своеобразия жизни местного сообщества.

Музеи играли и продолжают играть важную роль в системе социокультурных институтов Тамбовской области, обеспечивая сохранение историко-культурного наследия региона, фиксацию всех сфер жизни региона, тем самым, способствуя передаче культурных традиций разных поколений тамбовских жителей. Обладая широкими возможностями для работы со всеми категориями посетителей, особенно с молодежью и школьниками, музей позволяет на подлинных образцах изучать социально-экономическую историю, культуру края, развитие ремёсел и промыслов, впитывать традиционные ценности и нравственные устои.

Развитие музеев на территории Тамбовского края было неравномерным. Это зависело от многих факторов, в т. ч. от политической, экономической ситуации, от общественной активности и пр. Среди них необходимо выделить личностный фактор, ставший двигателем в создании музеев; влияние государственной политики в качестве руководящей силы, способствовавшей становлению самого института музея, и направляющую роль методических центров как факторов роста профессиональной музейной работы на местах.

Формирование института малого музея, прежде всего, связано с особенностью жизни небольшого сообщества людей, организации их микромира. Здесь существуют свои порядки, законы развития. Музей, как форма сохранения этого микромира и передачи традиций, обеспечивает преемственность культурно-исторического развития данного сообщества. Например, сельские музеи, собирающие и хранящие историю села, память о жителях, их достижениях и успехах. Это музеи истории сёл Лысые Горы, Тулиновка, Трескино (рис. 1) и др.; музеи предприятий, которые поддерживали и продолжали рабочие традиции, фиксировали свою роль в структуре хозяйственной жизни региона (заводов «Подшипники скольжения», «Ревтруд», «Аппарат», «Комсомолец» и мн. др.); отраслевые музеи, которые зафиксировали в своих экспозициях и фондах промышленное, хозяйственное и социокультурное развитие области (Музей истории Тамбовской почты, Музей истории театра, Музей истории Управления внутренних дел, Тамбовский областной народный музей образования и др.).



Рис.1. Экспозиция Музея истории с. Трескино Тамбовской обл.

<sup>1</sup> Лихачев Д.С. Экология культуры // Памятники Отечества. 1980. № 2. С. 10.



Почётная обязанность в создании института сохранения памяти возлагается на уважаемых и знающих ситуацию людей. Поэтому зарождение музея всегда связано с именем человека, идейного вдохновителя, организатора, умеющего увлечь, повести за собой, организовать работу по сбору и пропаганде памятников прошлого. Не случайно двигателем музейного дела в провинции на протяжении многих десятилетий, независимо от изменявшихся обстоятельств, оставались энтузиазм и подвижничество. Стараниями отдельных лиц и, как правило, на основе их коллекций возникали многие музеи. На этих качествах личностей сотрудников, их энергии и желании «сохранить и передать», на самоотверженной преданности и служению отечественному музейному делу строилась работа большинства местных музеев.

Центром и двигателем развития были скромные энтузиасты музейного дела: жители конкретной местности, ветераны производства, педагоги, краеведы, по велению своей души собирающие, хранящие предметы старины, активно пропагандирующие историю своей малой родины: А.И. Акиндинов (Уваровский краеведческий музей), К.А. Гишман (Музей истории с. Туголуково), Е.И. Камышников (Музей истории школы села Первое Пересыпкино Гавриловского района), И.Ф. Гульин (Музей с. Яблоневец Петровского района) и мн. др. В передовице «Тамбовской правды» 1972 г. сказано: «Благодаря энтузиастам и их помощникам удаётся сохранить, выявить огромное количество предметов, документов, фотографий, имеющих историческую ценность, которые по разным причинам не попали в фонды государственных музеев»<sup>2</sup>.

Большое значение в развитие краеведения на Тамбовщине играла деятельность членов секции краеведения и охраны окружающей среды областного отделения Педагогического общества РСФСР, работников института усовершенствования учителей, членов Тамбовского отдела Географического общества СССР: Б.А. Заруцкого, А.Я. Киппермана, М.К. Снытко, А.Г. Ляхина и др.

Личность энтузиаста для окружающих обладает притягательной силой: увлекаясь сам, он вовлекает и других в изучение какого-либо предмета, пробуждает интерес к прошлому и его осмыслению. Деятельность энтузиаста проявляется непосредственно, как естественное желание и внутренний закон, заложенный в каждом живом субъекте – сберечь и передать. Поэтому создание музея становится для него образом жизни,

образом мысли, историей, пропущенной через самого себя. С именем П.П. Иванова связана история Моршанского историко-художественного музея; с именем Т.И. Вороновой – создание и развитие Дома-музея А.М. Герасимова в Мичуринске; с именем А.К. Кулаковой – Дома-музея Г.В. Чичерина; организация музея истории медицины Тамбовской области – с П.М. Крыловым и Я.И. Фарбером.

Несмотря на большой вклад этих людей в сохранение местной истории и в создании музеев, ситуация часто находится на грани «развития» и «деградации», поскольку деятельность местного музея, как правило, осуществляется вокруг конкретной личности, чья система ценностей, индивидуальные качества, находящие поддержку и понимание у данного сообщества людей, становятся побуждающими причинами объединения общественности вокруг музея. Часто уход человека означает прекращение активной деятельности музея и ограничение его ролью хранилища; в отдельных случаях приводит к гибели музея.

Историко-культурное наследие Тамбовской области включает все аспекты жизни региона и находит отражение в деятельности как государственных, так и негосударственных музеев.

Музеи локальной истории имеют как научное, так и общественное значение, поскольку они закрепляют и воспроизводят социальный опыт. Отражая определенную социальную микросреду, существенно дополняют социальную память макросреды, которая закрепляется в государственных музеях и архивах. Социальная память, как наиболее общее понятие, охватывает весь комплекс всевозможных источников информации, как документальных, так и не документальных, возникающих или бытующих в рамках конкретного сообщества.

В них сосредотачивается определенная часть долговременной социальной памяти, заключённой в источниках, не фиксируемых архивами. Значение их особенно велико в документировании многих сторон реальной жизни. Причём, изъятые из микросреды, предметы утрачивают свою уникальность, становясь типологическими предметами.

Таким образом, в силу своей полифункциональности, местные музеи, отображая общественно-исторические процессы, испытывая на себе влияние этих процессов, одновременно являются их интерпретаторами. Существовая в определенной социокультурной микросреде, представляются достаточно гибким социальным институтом, способным участвовать в решении актуальных проблем локальной местности посредством своих специфических музейных средств. К данным музеям относятся

<sup>2</sup> Народные музеи // Тамбовская правда, 1972. 17 октября. С. 1.



## ТУЛЬСКИЙ МУЗЕЙ ОРУЖИЯ – ХРАНИТЕЛЬ ОРУЖЕЙНЫХ ТРАДИЦИЙ РЕГИОНА

*«Тула веками оружие ковала,  
стала похожа сама на ружье...»  
(из гимна Тулы, автор слов В. Гурьян)*



*Рис. 2. Встреча студентов с ветеранами Великой Отечественной войны в Музее истории Державинского университета (Тамбов)*

музеи различных учреждений, учебных заведений (рис. 2). Находящиеся в эпицентре определённого сообщества людей, осуществляя целенаправленную деятельность по изучению и пропаганде локальной истории и микрокультуры, они объединяют вокруг себя представителей и носителей данной культуры, и поэтому сами являются важным компонентом в её фиксации и сохранении.

За Тулой прочно закрепились определения «главная кузница русского оружия», «оружейная столица», «мастерская России». Разработка и производство оружия для обеспечения безопасности России стали одними из основных видов деятельности жителей Тулы – старейшего центра российской государственной оружейной промышленности, истоки формирования которой берут начало в конце XVI – начале XVII столетия. И до сегодняшнего дня эта уникальная специфика Тульского региона оказывает огромное влияние на самоидентификацию его жителей, которые сохраняют преемственность оружейных традиций, выраженную, в т. ч., и в династиях мастеров, а также во многом определяет профессиональную ориентацию молодого поколения. Значительная роль в сохранении и демонстрации достижений Тулы в области производства различных видов вооружения на протяжении нескольких веков принадлежит Тульскому государственному музею оружия. В этом заключается его основная миссия.

На протяжении почти трёх столетий музей был неразрывно связан с Тульским оружейным заводом – первым государственным предприятием по выпуску стрелкового и холодного оружия, основанным по Указу Петра I 15 февраля 1712 г. Музей имеет уникальную историю становления и развития, и, пожалуй, он единственный в России, который смог изменить свой статус «заводского», т. е. ведомственного, музея на федеральный.

В настоящее время первым выявленным бесспорным указанием на формирование на Тульском оружейном заводе коллекции, послужившей в дальнейшем основой фондов будущего музея, служит факт передачи в 1724 г. образцов ручного оружия для их сохранения в Тульскую оружейную канцелярию при расформировании одного из хранилищ Главной ар-

тиллерии<sup>1</sup>. Также известно, что в 80-е гг. XVIII в. коллекция старинных предметов размещалась в заводском Арсенале. Туда же для хранения отправляли изделия, выполненные выдающимися оружейными мастерами.

Первые шаги в профессиональном музейном подходе к учёту предметов заводской коллекции были предприняты в середине XIX в., когда в соответствии с присланным на завод циркуляром Канцелярии артиллерийского департамента на все предметы, хранящиеся в арсенале, должны были составляться описания с указанием источника поступления.

Официальной датой основания музея на Тульском оружейном заводе принято считать 30 августа 1873 г., когда после проведённой на предприятии грандиозной технической и производственной реконструкции по инициативе его командира Владимира Васильевича фон Нотбека заводская коллекция редкого и старинного оружия была преобразована в музей. Его постоянная экспозиция, расположенная в одной из комнат здания заводского управления и состоящая в то время из 17 витрин со 165 образцами огнестрельного и холодного оружия, приборами, инструментами, документами, чертежами, схемами и таблицами<sup>2</sup>, являлась одновременно и хранилищем. Комплектование коллекции музея осуществлялось за счёт изделий, выпускаемых на заводе, экспонатов с многочисленных выставок, проводившихся на рубеже XIX – XX вв., а также предметами вооружения, приобретёнными специалистами завода за границей. К началу XX в. в фондах музея насчитывалось около 400 образцов холодного и огнестрельного оружия. Первое описание музейного собрания было сделано в 1901 г. первым заведующим музеем капитаном И.А. Крыловым, составившим «Опись имущества исторического музея Императорского Тульского оружейного завода»<sup>3</sup>. Однако, ввиду ограниченного круга лиц, имевших возможность осматривать музей (представителей администрации, инженерно-технического состава, почётных гостей завода, в т. ч. членов российской императорской фамилии и высоко-



*Рис. 1. Коллекция царских ружей, изготовленных на Тульском оружейном заводе в память о его посещении членами императорской семьи*

копоставленных государственных чиновников), деятельность музея сводилась, в основном, к хранению и экспонированию собранных образцов.

О ценности заводского собрания свидетельствует следующий факт. В 1872 г. для показа на Политехнической выставке в г. Москве ответственный за создание артиллерийской части выставочной экспозиции капитан Н.Е. Бранденбург отобрал весьма внушительную коллекцию, состоявшую из 99 единиц оружия, а также ружейных замков<sup>4</sup>. Участие музея в подобных масштабных всероссийских выставках способствовало более широкой популяризации как самого Тульского оружейного завода, так и уникальных профессиональных навыков тульских мастеров. Бесспорным доказательством тому служат изделия тульских оружейников, хранящиеся в крупнейших музеях России и за рубежом. В собрании Тульского государственного музея оружия (далее – ТГМО) особую ценность представляет коллекция т. н. царских ружей, изготовленных на Тульском оружейном заводе в память о посещении завода членами императорской семьи (рис. 1).

<sup>4</sup> *Бранденбург Н.* Тульский оружейный в 1756 г. По документам архива старых дел при Санкт-Петербургском артиллерийском музее (Дела Штаба Генерал-Фельдцейхмистра 1756 года) // Оружейный сборник. СПб., 1900. № 1.

<sup>1</sup> *Пинк И.Б.* «...Старинные пушки и фузеи не переливать и не портить, а сдавать как курьёзы в цейхгаузы на сохранение...»: к вопросу о начале формирования коллекции Тульского государственного музея оружия // 145 лет Тульскому государственному музею оружия. Сборник научных статей сотрудников музея / ФГБУК «Тульский государственный музей оружия». Тула, 2018. С. 8.

<sup>2</sup> *Ивлева О.Б.* Тульский государственный музей оружия // Тульская историко-культурная энциклопедия / [ред. коллегия: Е.В. Симонова (отв. ред.) и др.]. Тула: Дизайн-коллегия, 2018. С. 308–316.

<sup>3</sup> Там же.

За исключением ударно-кремневого карабина, изготовленного в 1775 г. в честь посещения завода императрицей Екатериной II, все образцы являются штатными армейскими моделями, отличающимися только более тщательной отделкой и памяtnыми надписями на стволах. Однако среди них особо следует выделить драгунскую винтовку образца 1870 г., украшенную инкрустацией слоновой костью и золотой проволокой мастером М.И. Степановым в память о посещении Тульского оружейного завода императрицей Марией Фёдоровной в 1887 г.<sup>5</sup>

Существенный вклад в расширение функций музея внёс Сергей Александрович Зыбин, руководивший музеем в начале XX в. К 200-летию Тульского оружейного завода гвардии полковник С.А. Зыбин выступил в роли автора первого опубликованного масштабного исследования (1912 г.) по истории Тульского оружейного завода, в котором также представлено описание Тульского музея оружия<sup>6</sup>. По инициативе С.А. Зыбина музейные предметы, часть из которых представляла новейшие для своего времени образцы вооружения, стали использоваться в качестве источников для изучения в целях разработки собственных конкурентоспособных моделей оружия. Таким образом, в этот период происходит зарождение ещё одного важного направления деятельности музея как образовательного или учебного центра, имевшего на данной стадии характер технического кабинета, который практически не менялся, пока музей находился на территории завода.

Важным шагом на пути расширения функций заводского музея стало решение, принятое Центральным управлением артиллерийских заводов СССР, об организации «советского оружейного музея при первых Советских оружейных заводах» с правом открытого и бесплатного доступа к осмотру его экспозиции для всех желающих, что и было осуществлено в 1924 г. Рост зрительской аудитории, в т. ч. иногородней, способствовал увеличению славы музея как хранилища оружейной истории Тулы, а также требовал выхода за пределы заводской территории. В связи с этим, в мае 1940 г. заводской партийный комитет обратился в промышленный отдел ГК ВКП (б) г. Тулы с просьбой о строительстве или предоставлении музею отдельного здания в городской черте<sup>7</sup>. Произошло это только в 1959 г., когда музей вместе с помещением в здании, распо-

ложенном рядом со старинной крепостью – Тульским кремлем, являющимся свидетелем знаменательных событий военной истории России XVI столетия, получил и более широкие возможности для трансляции достижений российского оружейного производства. Однако, несмотря на то, что музей пользовался большой популярностью у местных жителей и туристов, предоставленные небольшие площади были недостаточны для эффективной деятельности, в т. ч. экспозиционной и фондовой, при этом собрание музея продолжало активно расширяться.

В 1985 г., в связи с реконструкцией исторического центра города, музей переехал в находившееся на балансе Тульского оружейного завода здание бывшего Богоявленского собора на территории Тульского кремля. Такое расположение музея на территории основной крепости Большой засечной черты, возведённой для укрепления южных границ Российского государства в начале XVI в. и послужившей одной из предпосылок зарождения оружейного дела в Туле, ещё больше способствовало его восприятию как культурного центра, ориентированного на сохранение исторической памяти о героическом прошлом Тульского края.

Здание собора возведено по проекту М.А. Михайлова, архитектора Тульского оружейного завода, являвшегося в XVIII – XIX вв. основным поставщиком стрелкового и холодного оружия для российской армии и флота. Строительство собора в 1855–1862 гг. осуществлено на средства именитых горожан, большинство из которых были представителями оружейного сословия, о чём свидетельствует памятная надпись в соборе с указанием сумм пожертвований: «Покойный Максим Васил. Лялин 5000 р.; Николай Аким. Коротков 500 руб.; Владимир Семен. Теплов 200 руб.»<sup>8</sup>.

В 1930 г. собор был закрыт, и к моменту передачи здания оружейному заводу оно находилось в плачевном состоянии. Благодаря ремонту и реконструкции объект культурного наследия был спасён. В течение четырёх лет в новом здании была создана экспозиция, демонстрирующая этапы становления оружейного производства в Туле, в т. ч. историю Тульского оружейного завода, а также рассказывающая об эволюции стрелкового и холодного оружия. Её открытие состоялось 18 мая 1989 г., и стало значительным событием в истории проектирования отечественных музейных экспозиций.

В 1996 г. музей был переведён из состава Тульского оружейного завода в ведомство Министерства оборонной промышленности РФ и

<sup>5</sup> Винтовка драгунская обр. 1870 г. со штыком // Тульский гос. музей оружия. ТГМО КП-1147/1–2.

<sup>6</sup> *Ивлева О.Б.* Зыбин Сергей Александрович // Тульская историко-культурная энциклопедия / [ред. коллегия: Е.В. Симонова (отв. ред.) и др.]. Тула: Дизайн-коллегия, 2018. С. 317–318.

<sup>7</sup> *Герасимов Н.* Музей I-х ТОЗ. Тула, 1929. С. 4.

<sup>8</sup> Тульские епархиальные ведомости. 1863. № 2.



приобрёл статус федерального учреждения. По распоряжению Правительства РФ от 5 января 2005 г. музей был передан в ведение Федерального агентства по культуре и кинематографии, а затем отнесён к Министерству культуры РФ. Это чрезвычайно важное событие в истории музея кардинально изменило его судьбу, создав предпосылки и условия для реализации грандиозных планов в различных сферах деятельности: экспозиционной, фондовой, научно-просветительской и культурно-образовательной. Всё это стало возможным в новом здании, построенном специально для музея в историческом месте – на территории бывшей Кузнецкой слободы. Выбор этого места был обусловлен тем, что именно здесь в конце XVI в. зародилось и получило развитие казённое оружейное дело. Рядом находится Николо-Зарецкая церковь с сохранившейся родовой усыпальницей Демидовых, известной тульской династии оружейников и промышленников; на противоположном берегу реки Упы – оружейный и машиностроительный заводы.

Строительство здания осуществлялось в 2001–2011 гг., и в дни празднования 300-летия Тульского оружейного завода, 3 марта 2012 г. в нём состоялось открытие выставки «Тула – арсенал и щит России», положившей начало новому этапу в истории музея. В настоящее время здание музея по праву является визитной карточкой города. Специфика региональной истории нашла отражение и в архитектуре нового музейного комплекса. Специально для ТГМО был предложен оригинальный проект шестиэтажного здания в виде сфероконического шлема древнерусского воина. Этот образ передает и главную идею миссии музея: российское оружие – это оружие защиты родной земли, оружие Победы и Подвига во имя Отечества. Достижению этой цели подчинена и постоянная экспозиция «История стрелкового и холодного оружия с XIV в. до современности», открытие которой состоялось в декабре 2017 г. Она служит ярким примером удачного соединения традиционных экспозиционных форм с современными мультимедийными технологиями.

Целью воздействия постоянной экспозиции музея и его культурно-образовательной деятельности является формирование, особенно у молодежи, чувства национальной гордости, ценностных ориентаций и установок личности патриотической направленности с опорой на наиболее важные и характерные явления в истории Тулы. Этому способствует и дизайн экспозиции, в т. ч. инновационный подход в построении витрин, в основу которого положена сложная форма фортификационных сооружений XVII в. с большим количеством острых углов. Такая форма

витрин, сочетающая острые углы и плавные дуговые линии, отражает двойственный характер оружия – агрессию и защиту.

В экспозиции присутствуют многочисленные мультимедийные комплексы, которые погружают посетителя в контекст различных исторических эпох, показывают значение экспонируемых образцов вооружения, изготовленных в Туле, для военной истории России, а также обеспечивают широкие возможности для самостоятельного посещения. Неизменный интерес у посетителей вызывают такие оригинальные мультимедийные комплексы, как «Тульская Кузнецкая слобода XVII века», «Визит императора Александра II на Тульский оружейный завод», «Конструкторское бюро».

Усилению понимания роли и значения тульского региона для развития России способствует отражение в экспозиции музея наиболее значимых побед российского, в т. ч. тульского оружия, начиная с Куликовской битвы 1380 г. и заканчивая взятием Берлина весной 1945 г.

Кульминационным моментом экспозиции является панорамный фильм, транслирующийся на подкупольной части последнего экспозиционного зала – Зала Славы российского оружия. Аллегорическое содержание фильма, базируемое на героических страницах отечественной истории, также отражает значение оружейной Тулы для России.

При сохранении и совершенствовании уже существующих традиционных форм работы с детской, юношеской и взрослой аудиторией в ТГМО создана целостная система, включающая разнообразные виды работ с использованием новых приёмов и методик. В списке целей планируемых культурно-образовательных программ и мероприятий, разработанных в соответствии с определённым возрастом и адресованных конкретным целевым группам, присутствует и воспитание подрастающего поколения на основе исторических знаний, духовных и культурных традиций родного края. Оно предусматривает изучение истории оружия и оружейного производства в контексте российской истории, военной истории, а также жизни и деятельности знаменитых тульских конструкторов и оружейников, чьё мастерство символизирует образ легендарного Левши.

Мощным средством для сохранения памяти о выдающихся тульских конструкторах-оружейниках стала Аллея Славы знаменитых оружейников на территории музея, торжественно открытая 19 сентября 2012 г., в День оружейника. В числе первых был установлен бюст основателя завода Петра Великого. По проекту, согласованному с руководителями оборонно-промышленных предприятий, на Аллее будут размещены

бюсты 13 выдающихся тульских оружейников, внесших значительный вклад в развитие оружейного производства.

На изучение, сохранение и развитие традиционных тульских промыслов направлена работа действующей в ТГМО «Школы тульских мастеров». Подобные мероприятия с приглашением высококвалифицированных рабочих (слесарей-сборщиков, токарей) и мастеров (гравёров, резчиков по дереву), демонстрацией приёмов художественного украшения оружия, а также тематическая экскурсия, ориентированная на историю тульских оборонных предприятий и современные достижения местных мастеров, способствуют профессиональной ориентации, информируя о почётных рабочих профессиях в оружейном производстве.

Еще одна форма воспитательного и образовательного взаимодействия – это встречи со специалистами (космонавты, военные историки, конструкторы-оружейники, мастера, авторы научных исследований в области оружейного производства или истории вооружений), лекции, посвящённые выдающимся тульским конструкторам и организаторам производства, деятельности тульских оборонных предприятий. В музее сформировались и успешно реализуются различные формы активного сотрудничества со средними специальными и высшими учебными заведениями Тулы, которые, в частности, готовят кадры для оборонных предприятий города. Например, в ходе обзорной экскурсии внимание студентов особо акцентируется на сложном процессе, который проходит с момента рождения замысла образца до его принятия на вооружение и постановку на производство. Для иллюстрации этой трудоёмкой работы используются объёмно-пространственные композиции, воспроизводящие конструкторское бюро или заводской цех, а также подлинные фотографии и документы тульских оружейников, чьи биографии представлены в постоянно пополняемой мультимедийной энциклопедии.

Сегодня ТГМО выполняет функцию научно-исследовательского центра. С 2013 г. в музее проводятся ежегодные Международные научно-практические конференции «Мир оружия: история, герои, коллекции» с обязательной публикацией сборника материалов уровня РИНЦ. Значительная часть исследований и, в первую очередь, сотрудников музея связана с региональной историей<sup>9</sup>. Участие в конференции преподавате-

<sup>9</sup> См., например: *Гриценко А.В.* Архитектурный облик Тульского оружейного завода в XVIII–XIX вв. как объект исследования. По архивным материалам Тульского государственного музея оружия // Мир оружия: история, герои, коллекции: сборник материалов VII Международной научно-практической конференции, 16–18 октября 2019 г. / ФГБУК «Тульский государственный музей оружия». Тула, 2019. С. 134–139; *Дергачев А.С.* Автоматическое оружие

лей и студентов Тульского государственного университета, основанного в 1930 г.<sup>10</sup>, свидетельствует о его качественном инженерно-техническом потенциале. Это уже нашло отражение в разработанном студенческой проектной командой ТулГУ комплексе виртуальной реальности Oculus Rift и программной среде, благодаря которым посетители музея получили возможность почувствовать себя в роли операторов реактивных систем залпового огня «Смерч» и «Ураган», разработанных на одном из крупнейших оборонных предприятий России – тульском НПО «СПЛАВ» (рис. 2).

Воспитательная и образовательная функция музея успешно реализуется и в виртуальном пространстве. Эксклюзивный музейный проект совместно с Министерством культуры РФ «Оружие Героев», представляющий в современном 3D-формате наиболее значимые в истории российского вооружения образцы оружия, привлёк к истории оружейной Тулы миллионную аудиторию (рис. 3).

Ещё одна форма работы, направленная на сохранение и почитание памяти о тульских оружейных традициях, зародилась в 2012 г., когда Правительство РФ утвердило профессиональный праздник – День оружейника, отмечаемый по всей стране 19 сентября. В этот день музей бесплатно принимает в своих стенах всех тульских оружейников.



*Рис.2. Комплекс виртуальной реальности РСЗО «Смерч», разработанный группой студентов Тульского государственного университета*

Г.А. Коробова в коллекции Тульского государственного музея оружия // Мир оружия: история, герои, коллекции: материалы Международной научно-практической конференции (22–23 октября 2015 г.) / ФГБУК «Тульский государственный музей оружия». Тула, 2015. С. 131–140; *Петраков Т.В.* Бронепоезд «Тульский рабочий». Боевой путь // Мир оружия: история, герои, коллекции: материалы международной научно-практической конференции (29 ноября–1 декабря 2017 г.) / ФГБУК «Тульский государственный музей оружия». Тула, 2017. С. 163–167.

<sup>10</sup> Тульский государственный университет. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://tsu.tula.ru/> (дата обращения: 20.05.2021).

## РОЛЬ АРХАНГЕЛЬСКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ РАЗВИТИИ МУНИЦИПАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАНИЙ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Архангельский краеведческий музей – старейший музей Севера европейской части России – в 2017 г. отпраздновал свое 180-летие. В 1837 г. в Архангельске была организована «Выставка произведений Архангельской губернии», первоначально насчитывавшая 94 предмета естественно-исторического и этнографического характера. Коллекции «Выставки» хранились, постоянно пополняясь, при Приказе общественного призрения в отдельной комнате, а в 1840 г. были перенесены в казённый дом гражданского губернатора. В 1858 г., после завершения временной выставки, организованной по случаю посещения Архангельска императором Александром II, произошло значительное пополнение и обновление коллекций «Выставки». Она была выведена из непосредственного подчинения губернской администрации и передана в ведение Архангельской публичной библиотеки, а в 1861 г. – статистическому комитету, с наименованием её Музеем статистического комитета. Значительным рубежом стал 1897 г., когда музей из ведомственного при статкомитете превратился в городской публичный. Следующим значимым для развития музея событием стало принятие в 1920 г., уже после установления Советской власти на Севере, решения о создании Северного краевого музея на основе Архангельского городского публичного музея. В 1938 г. музей объединён с Музеем Революции (основан в 1927 г.) и получил название Архангельский областной краеведческий музей.

Архангельский краеведческий музей (далее – АКМ) традиционно является методическим центром для остальных музеев Архангельской области, оказывая методическую и практическую помощь в организации работы и подготовке новых экспозиций. Как филиалы областного музея были организованы и начинали свою деятельность Соловецкий государственный историко-архитектурный и природный музей-заповедник, Северодвинский городской музей, музеи в Котласе, Красноборске, Онеге и др.



*Рис.3. Проект виртуального музея «Оружие героев», представляющий в 3D-формате наиболее значимые образцы русского оружия*

В настоящее время многогранная деятельность музея по праву является значимым стратегическим компонентом культурной жизни Тулы и России. Она служит мощным средством укрепления патриотического духа, национальной гордости за великую Россию и город-герой Тулу – многовековую кузницу оружия, непреодолимый форпост на южных подступах к столице.



В 1960 г. на базе художественных коллекций краеведческого музея был образован Музей изобразительных искусств, ныне – Государственное музейное объединение «Художественная культура Русского Севера». Сегодня филиалами Архангельского краеведческого музея являются Мезенский и Пинежский краеведческие музеи, Литературно-мемориальный музей Ф.А. Абрамова в с. Веркола.

В 1981 г. музею был передан комплекс зданий Архангельских Гостиных дворов. Это уникальный памятник истории и архитектуры XVII – XVIII вв., старейшая каменная постройка Архангельска (рис. 1). Первая крупная выставка, посвящённая 400-летию Архангельска, открылась здесь уже в 1984 г.

Параллельно с организацией выставочной деятельности музей вёл работу по разработке проекта реставрации и музеефикации этого памятника истории и архитектуры. После масштабных реставрационных работ 2009–2014 гг. АКМ вступил в новый период своего развития. Основные экспозиции и выставки музея расположились в отреставрированных купеческих палатах Русского Гостиного двора XVII в. и парадных залах XVIII в.

В 2007 г. музею передан ещё один объект истории и культуры федерального значения – памятник фортификации начала XVIII в. «Архангелогородская Новодвинская крепость», первая каменная бастионная приморская крепость в России (рис. 2). Сегодня на территории крепости



Рис. 2. Филиал Архангельского краеведческого музея «Архангелогородская Новодвинская крепость», 1701–1721

ведутся археологические раскопки и реставрационные работы, в летнее время действует туристический военно-исторический маршрут.

Музей ведёт активную научно-исследовательскую и выставочную работу: создаются различные выставки, проводятся научные конференции и семинары, общественные чтения. АКМ поддерживает широкие международные контакты, особенно плодотворное сотрудничество сложилось с коллегами из скандинавских стран, прежде всего, с Норвегией.

Сегодня Архангельский краеведческий музей – крупное научное и просветительское учреждение, современный выставочный и методический центр, располагающий обширным архивом и библиотекой, имеющий собственную научную реставрационную мастерскую. Музейное собрание насчитывают более 200 тысяч единиц хранения основного фонда и представляет собой крупнейшее комплексное собрание региона, составляющее половину музейного фонда Архангельской области.



Рис. 1. Архангельский краеведческий музей. Располагается в зданиях Архангельских Гостиных дворов, 1667–1684



У краеведческого музея много друзей, оказывающих ему бескорыстную интеллектуальную, материальную и финансовую поддержку. Это известные учёные, исследователи, общественные и государственные деятели, педагоги, экологи. Спонсорами музея выступают ведущие российские компании, работающие в регионе.

Своё 180-летие музей встретил в качестве крупнейшего музейно-культурного и туристического центра региона, в котором формируется масштабная естественно-научная и историко-культурная экспозиция. Традиционные формы музейной работы при этом активно сочетаются с использованием современных мультимедийных технологий и интерактивных выставочных пространств. Сегодня миссия музея – сохраняя историческую приверженность модели «музея местного края» мобилизовать ресурсный потенциал для решения стратегических задач развития Архангельской области, её продвижения как исторического центра Поморья и российских ворот в Арктику, стать ведущим высокотехнологичным имиджевым музейным центром<sup>1</sup>.

Будучи методическим центром музейной отрасли Архангельской области, АКМ осуществляет организацию мероприятий по коммуникации музейного сообщества региона и повышению его профессионального уровня. В рамках этой работы проводятся Ежегодные совещания директоров государственных и муниципальных музеев Архангельской области, на которых музеи получают оперативную информацию об изменениях в деятельности учреждений отрасли. Такие вопросы как квалификационные требования к представителям ряда должностей, нормирование труда, проблемы с выполнением закона о Государственном каталоге музейных предметов РФ и др. решаются на этой площадке.

Новым направлением в последние годы стал выездной характер ежегодных совещаний директоров государственных и муниципальных музеев области. Всего в регионе насчитывается два музейных учреждения федерального уровня (Соловецкий государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник и Музей деревянного зодчества и народного искусства «Малые Корелы»), шесть музеев областного подчинения (АКМ, Государственное музейное объединение «Художественная культура Русского Севера», Северный морской музей, Каргопольский, Вельский и Сольвычегодский) и 13 муниципальных музеев;

<sup>1</sup> Краеведческий музей в XXI веке. Традиции и новации в музейном деле. К 180-летию Архангельского краеведческого музея. Архангельск: Изд-во АКМ, 2018.

2 муниципальных музея не имеют самостоятельного статуса (состоят при управлении культуры). В совещаниях принимают участие, таким образом, более 20 музейных учреждений, представляющих огромную территорию Русского Севера.

В 2020 г. ежегодное совещание впервые было организовано в Вельском краеведческом музее имени В.Ф. Кулакова. Практическая часть совещания была построена на презентациях новой экспозиции Вельского музея «Вельский уезд / район: 1917–1964 гг.: история и судьбы», экспозиционно-выставочного комплекса «Музей домовых росписей Поважья» и уникальных выставок «100 жемчужин Вельского музея» (из фондов Вельского краеведческого музея) и «Путешествие из Петербурга в Вельск» (из фондов Российского этнографического музея). Сотрудники Вельского музея поделились бесценным опытом «рождения» данных проектов, познакомили с концепциями их создания, подходами раскрытия тем экспозиционных и выставочных проектов. В 2021 г. такая практика будет продолжена, и ежегодное совещание организуется на базе Сольвычегодского историко-художественного музея. Основными темами будут продвижение музейными средствами традиционных ремесленных промыслов и взаимодействие музеев с представителями туристического бизнеса региона.

В рамках совещаний проводится ставший традиционным конкурс проектов «Музейная инициатива», на которых разыгрываются небольшие премии для реализации музейных проектов. Финансирование осуществляется Министерством культуры Архангельской области. В связи со сложным положением в финансировании муниципальных музеев региона, с 2020 г. было принято решение разыгрывать премии конкурса только среди них. Номинациями конкурса проекты разделены на те, в которых предусмотрены реализация новых технологий привлечение и работа с посетителем в музейном пространстве, а также на проекты, основанные на взаимодействии музея и образовательных учреждений в соответствии с новыми стандартами образования, на партнёрские проекты музея с некоммерческими обществами, бизнес-сообществом, учреждениями сферы образования, науки и культуры. Также обращается особое внимание на проекты, представляющие авторский подход к формированию экспозиционно-выставочного и музейно-информационного пространства; ориентированные на расширение целевой аудитории, реализацию социальной миссии современного музея; для аудиторий с особыми потребностями и запросами, и проч.



*Рис. 3. Поморские чтения 2021 г. в Мезени.*

Ежегодно в Оргкомитет конкурса поступает до 15–20 заявок от музейных учреждений. Наиболее популярными являются социально-ориентированные проекты и проекты, связанные с авторским подходом к формированию экспозиционного пространства. Присуждение премий конкурса осуществляется демократическим путём: на Ежегодном совещании директора получают бланк голосований, в котором указывают три лучших проекта, после чего производится простой математический подсчёт. Членами жюри являются все директора – участники совещания.

Часто Ежегодные совещания дополняются лекциями и научно-методическими занятиями, осуществляемыми приглашёнными специалистами по разным направлениям музейной деятельности (экспозиционная и фондовая работа, музейный маркетинг, музей и туристический бизнес и проч.). Здесь же формируется запрос на совместные выставочные проекты в регионе.

Важной составляющей деятельности научно-методического центра музея является организация науки на местах. В силу наличия в составе учреждения трёх филиалов, краеведческое направление в этих районах во многом зависит от вклада нашего учреждения. Все значимые краеведческие

мероприятия, проводимые в муниципальных образованиях – Пинежские чтения, Поморские чтения (Мезень) и Абрамовские чтения – организуются Архангельским краеведческим музеем в тесном содружестве с администрациями муниципальных образований и районными библиотеками.

Так, например, вплоть до 2017 г., Поморские чтения в Мезени представляли собой типичные районные краеведческие чтения, где местное краеведческое сообщество «варилось в собственном соку», никаких явных результатов в виде публикаций это не приносило. По инициативе Научно-методического центра музея с 2017 г. им был придан межрегиональный уровень, приглашены специалисты по истории и культуре Мезенского края из Санкт-Петербурга, Вологды, Архангельска, Северодвинска, Котласа. Научный уровень чтений повысился, были опубликованы доклады, предоставившие бесценный материал по истории и культуре мезенской глубинки<sup>2</sup>. В 2019 г. количество участников Чтений увеличилось вдвое, расширились и территориальные рамки, приехали исследователи из Москвы, Челябинска, Онеги<sup>3</sup>. Местное краеведческое сообщество и культурные круги Мезени теперь с нетерпением ждут новых встреч с исследователями мезенского края.

Видя успешность мероприятия, областное Министерство культуры в 2021 г. поддержало его финансово. В нынешнем году, помимо Мезенского историко-краеведческого музея, в мероприятии были задействованы администрация Пезского сельского муниципального образования, Мезенская районная библиотека и кафедра истории России до середины XIX века Московского государственного университета. Последняя организовала приезд группы историков, изучающих Русский Север, в количестве десяти человек (рис. 3).

Этими двумя районами не ограничивается масштаб научно-методической деятельности Архангельского краеведческого музея. Музей осуществляет поддержку краеведческих сообществ других муниципальных образований (Онежский, Плесецкий, Шенкурский, Холмогорский, Котласский, Лешуконский, Приморский районы). Где-то работа строится на основе взаимодействия с муниципальными музеями, где-то – с библиотеками и общественными организациями. Вся эта работа направлена на социокультурное развитие муниципальных образований Архангельской области.

<sup>2</sup> Поморские чтения. Сборник материалов I межрегиональных научных Поморских чтений, г. Мезень, 5 февраля 2017 г. Архангельск: Изд-во АКМ, 2017.

<sup>3</sup> Поморские чтения. Сборник материалов II межрегиональных научных Поморских чтений, г. Мезень, 3 февраля 2019 г. Мезень – Архангельск: Изд-во АКМ, 2019.

*Каган Ф.И.  
Пешков А.А.*

## РЕГИОНАЛЬНАЯ ИДЕНТИЧНОСТЬ. ЭТО ТАК ОРГАНИЧНО ДЛЯ НАШЕГО УНИВЕРСИТЕТСКОГО МУЗЕЯ

История нашего вуза включает в себя ряд кардинальных метаморфоз. В 1918 г. на базе Рижского политехнического института был создан Иваново-Вознесенский политехнический институт (ИВПИ). С 1926 г. он стал носить имя М.В. Фрунзе. В 1930 г. вуз был преобразован в четыре самостоятельных института, сначала ведомственного подчинения, среди которых был Иваново-Вознесенский текстильный институт (ИВТИ, с 1932 г. – Ивановский текстильный институт, ИвТИ). В 1960 г. институту присвоено имя М.В. Фрунзе. В 1994 г. институт сменил свой статус и стал Ивановской государственной текстильной академией (далее – ИГТА). Наконец, в 2012 г. текстильная академия, объединившись с Ивановским государственным архитектурно-строительным университетом, стала работать как Ивановский государственный политехнический университет (далее – ИВГПУ). При этом новообразованный вуз провозгласил себя продолжателем традиций Иваново-Вознесенского политехнического института, первого технического вуза, созданного при советской власти.

Музей в нашем вузе был создан в 1978 г., к 60-летию образования Иваново-Вознесенского политехнического института. В духе того времени он именовался Музеем боевой и трудовой славы института. Создатель музея, ветеран Великой Отечественной войны, кандидат исторических наук П.Н. Магницкий за этот вклад в историю вуза был удостоен почётного звания Заслуженный работник культуры РСФСР<sup>1</sup>.

В 2005 г. учёный совет ИГТА принял решение о реэкспозиции вузовского музея на других площадях. Первый этап этой реэкспозиции выполнен в том же году под руководством заведующего кафедрой социально-культурного сервиса и туризма ИГТА Ф.И. Кагана.

<sup>1</sup> См.: Годы. Люди. Сверхшения. К 70-летию текстильного вуза в Иваново. 1930–2000. Иваново, 2000.

С этого времени музей стал функционировать как культурно-исторический центр «Наследие», имеющий в своём составе постоянные экспозиции: посвящённую истории вуза; «Сим удостоверяется» (подлинные документы об образовании XIX – XX вв.; приспособления и технические устройства для письма, счёта, черчения; фотографии, аудио- и видеозаписи в их развитии на протяжении полутора веков); «Ивановский политех: от рождения – к возрождению»; «Четыре века развития Иванова как текстильного центра»; а также Зал боевой славы ветеранов Великой Отечественной войны и пространства для проведения сменных выставок, посвящённых истории вуза, и событиям локальной истории г. Иванова и Ивановской области.

Более того, после реновации музей стал органической составляющей комплекса, образующего основу активно развивавшейся вузовской культурной среды.

Приведём перечень составляющих этого комплекса в хронологической последовательности их возникновения и бытия.

1. Самодеятельный музыкальный театр «Резонанс», 1980–1992 гг.
2. Культурный центр «Ювента», с 1992 г.
3. Кафедра социально-культурного сервиса и туризма, 1999–2015 гг.
4. АНО «Учебно-научно-производственный центр социально-культурного сервиса и туризма “Ювента-тур”», 1999–2015 гг.
5. Культурно-исторический центр «Наследие», с 2005 г.
6. Межрегиональный ресурсный центр туризма и социально-культурного сервиса (создан и оснащён по гранту программы «Tempus» Совета Европы), 2013–2015 гг.
7. Демонстрационно-выставочный центр «Синергия», с 2015 г.
8. Ресурсный центр туризма и социокультурной инноватики, с 2015 г.
6. Комплекс музейно-выставочных и ресурсных центров «Синергия», с 2015 г.

Работая на вуз в целом как активная составляющая его культурной среды, описываемый культурный комплекс развивался и как база для подготовки специалистов, затем бакалавров, для сферы туризма и социально-культурного сервиса, а с 2019 г. – для подготовки бакалавров по направлению «Информационные технологии и системы» (профиль Цифровые технологии в сервисе и туризме). Комплекс «Синергия» используется и как база для проектных и научно-исследовательских прак-



тик, и как источник тем для группового проектирования вузовской и муниципальной социокультурной среды, для курсового и дипломного проектирования.

Важно также отметить, что описываемый культурный комплекс выполнил в процессе своего развития значительное количество проектов для г. Иванова, Ивановской области и большинства её муниципальных образований, различных учреждений и организаций сферы туризма и социально-культурного сервиса, а также реализовал ряд программ дополнительного образования, повышения квалификации и профессиональной переподготовки в этой сфере.

Это, в частности, разработки концепций и программ развития муниципальных образований на основе туризма и культуры, и возрождение некогда традиционной Тихвинской ярмарки в Холуе, и актуализация традиционной ярмарочной развлекательной культуры, и многочисленные массовые театрализованные зрелища, историко-культурные праздники и события, связанные с локальной историей Ивановского региона<sup>2</sup>.

При этом возникли устойчивые творческие связи с учреждениями культуры, профессиональными и любительскими творческими коллективами: Ивановским государственным историко-краеведческим музеем имени Д.Г. Бурлыгина (далее – ИГИКМ), Музеем ивановского ситца, Ивановскими музыкальным и драматическим театрами, Ансамблем народной духовной музыки «Светилен», Струнным квартетом «Novo», фольклорными и танцевальными коллективами г. Иванова.

Именно развитие нашего вузовского музея как составляющей культурного комплекса вуза привело к выходу выставочной и событийной деятельности музея за пределы чисто вузовской тематики – к тематике, связанной с исследованием региональной идентичности.

Рассмотрим кратко перечень наиболее важных выставочных проектов нашего музея, связанных с историко-культурной и культурологической проблематикой применительно к г. Иванову и Ивановской области.

#### 1. Выставка «Мигачёвы. Штрихи к портрету века», 2009 г.

Основу экспозиции составил домашний архив, связанный с жизнью в наших краях трёх поколений семьи Мигачёвых. История этой семьи охватывает весь двадцатый век с его революциями, мировыми войнами, уди-



*Рис. 1. Экскурсию по выставке «Мигачёвы. Штрихи к портрету XX века» ведут авторы концепции Н.В. Дзуцева и Ф.И. Казан*

вательными взлётами духа и социальными катаклизмами (рис. 1). Личные вещи, мебель, предметы домашнего обихода, документы, фотографии, письма, картины, грампластинки – через них мы узнаём о человеческих судьбах и о сложных перипетиях XX в. в нашей стране.

Эта выставка – достаточно редкий пример отражения экспозиционными средствами возникшего в последние десятилетия большого интереса общества к локальной истории и культуре повседневности, причём не обобщённой, а связанной с жизнью конкретных людей, близких по крови и по дружескому расположению. Архив семьи Мигачёвых был предоставлен нам профессором-филологом Ивановского государственного университета Н.В. Дзуцовой.

Надо сказать, что после успеха нашей выставки в ИГИКМ имени Д.Г. Бурлыгина была организована выставка фотографий с Первой мировой войны, сделанных штабс-капитаном Б.М. Мигачёвым, после чего его фотографии и фронтовые дневники были изданы в виде книги<sup>3</sup>.

<sup>3</sup> См.: Великая война Бориса Мигачёва: дневник, фотографии офицера Первой мировой. Иванов, 2015.

<sup>2</sup> См.: Казан Ф.И., Белугина Г.К. Актуализация культурного наследия как процесс динамики культуры. М., 2013.

## 2. Социокультурная выставка-акция «Животные в городе», 2009 г.

Эта выставка стала реализацией дипломного проекта выпускницы ИГТА Е. Титовой, которая, глубоко исследовав проблемы, связанные с содержанием домашних животных, разработала концепцию выставки-акции в поддержку действующего в Иванове приюта для бездомных собак и кошек «Майский день». Разработанная ею идея была реализована как коллективный студенческий проект, а сама Титова после окончания вуза стала работать в приюте.

## 3. Выставка-концепция «Музей Иванов в Иванове», 2010 г.

Выставка является визуализацией концепции музея (разработанной Ф.И. Каганом, Г.К. Белугиной, студентами С. Кареевым и А. Олехнович), нацеленного на выявление культурологических основ фольклорных персонажей Ивана-дурака и Ивана-царевича, рассматриваемых также как выразителей ментальности русского народа. Разработка концепции опиралась на исследования М.М. Бахтина, П.Г. Богатырёва, А.Я. Гуревича, Ю.М. Лотмана, В.Я. Проппа, Б.Н. Путилова, А.Д. Синявского, В.Н. Топорова и других фольклористов, этнографов, философов, культурологов.

Выставка была организована как совокупность ряда тематических модулей, объединяемых центральной идеей и некоей стилиевой общностью в оформлении экспозиционных блоков, что обеспечивало восприятие пространства выставки как идейно-художественной целостности.

Открытие выставочного проекта было приурочено к восходящему к средневековой традиции празднованию 1 апреля как Дня дураков. Оно сопровождалось анимационной программой в исполнении большой группы студентов кафедры социально-культурного сервиса и туризма Ивановской государственной текстильной академии (рис. 2).

Музей Иванов мыслится нами как многослойный, поливалентный, интерактивный по своей природе социокультурный инструмент, обращённый к самым разным слоям населения (как по возрасту, уровню образованности и культурного развития, так и по социальному положению и опыту). Доказывающий к тому же свою полезность через увлекательную игру, «дурачества», отнюдь не сводящиеся, впрочем, к чистому развлечению<sup>4</sup>. Кроме того, это, по нашему замыслу, должен быть и брендовый музей для нашего города, ибо где же, как не в Иванове быть музеем Иванов?

<sup>4</sup> См.: Каган Ф.И. Музей Иванов в Иванове // Музей. 2010. № 8.



Рис. 2. Студенты-исполнители анимационной программы на открытии выставки «Музей Иванов в Иванове»

## 4. Выставка «Молодёжь нашего города: лики пяти поколений. К 140-летию образования города Иваново-Вознесенска», 2011 г.

Идея этой выставки родилась случайно из замечания, что число 140 – это 5 раз по 28, а 28 – это усредненная числовая характеристика времени одного поколения. В 2011 г. отмечалось 140-летие основания города Иваново-Вознесенска. Вот и появилось желание рассмотреть специфические черты пяти последовательных поколений молодёжи нашего города.

Идея была реализована в виде коллективного студенческого проекта, где студенты проявили себя с большой активностью. Важная особенность проекта состояла не только в том, что студентами был собран и представлен богатейший разновременный мир окружающих людей и предметов. На выставке были явлены также инсталляции, сделанные нашими студентами по мотивам молодости их родителей, а также бабушек и дедушек, прабабушек и прадедушек (рис. 3).

## 5. «Театр начинается ...». Выставка-встреча, 2013 г.

Экспозиция в камерном зале культурного центра «Ювента» воспроизводила театральную атмосферу: афиши, фотографии сцен из спектаклей, театральные программки, образ «гримёрки» с зеркалами, гримом, париками, костюмами, фотографии любимых артистов и режиссёров трёх ивановских театров (театра драмы, театра кукол и музыкального театра).

В гости к создателям этой экспозиции, студентам кафедры социально-культурного сервиса и туризма пришли главные режиссеры, ведущие и молодые актёры театров, с которыми у кафедры сложились устойчивые творческие связи. Экскурсия по экспозиции, вопросы и ответы, эпизоды открытых репетиций будущих спектаклей, театральные «приколы». Было очень весело, неожиданно и «зажигательно». А в последующие дни наши студенты-экскурсоводы стремились передать посетителям выставки незабываемую атмосферу её открытия, добавляя к своему рассказу свежие фотографии и видеозарисовки.

#### 6. «Звёздные Келдыши», 2016 г.

С историей г. Иванова связаны два славных представителя семейства Звёздных Келдышей. Это

Всеволод Михайлович Келдыш, «отец русского железобетона», один из создателей Иваново-Вознесенского политехнического института, в 1918–1923 гг. проработавший в нём деканом инженерно-строительного факультета, и его сын, Мстислав Всеволодович Келдыш, будущий президент АН СССР, «главный теоретик космонавтики», который учился в первой в Иваново-Вознесенске «смешанной» школе для мальчиков и девочек.

Выставка максимально доступными нам средствами рассказывала о четырёх поколениях этого удивительного семейства сверходаренных и успешных людей, прославивших отечествен-

ные науку и искусство – физику, математику, механику, космологию, космонавтику, строительство, музыковедение.

7. Выставка к 100-летию образования Иваново-Вознесенской губернии с документально-художественной программой «Иваново-Вознесенск. 1918», 2018 г.

Этот выставочный проект был реализован в камерном зале культурного центра «Ювента» как отклик на 100-летие одного из важнейших событий в истории Иваново-Вознесенска, когда он своё «безуездное» состояние провинциального фабричного города сменил на статус центра новой «красной» губернии. Опираясь на доступный нашему музею комплекс выразительных средств, создатели экспозиции постарались передать атмосферу первого года коренного переустройства жизни в России. Это – документы, книги и фотографии, инсталляции с использованием аутентичной предметной среды, авторские куклы Т. Ладихиной, создающие образы жителей Иваново-Вознесенска переломного 1918 г., стихи от поэтов-символистов и футуристов до «рабочих поэтов», песни первых послереволюционных лет.

Двое ведущих (Г. Белугина и Ф. Каган) не просто сопровождали выставку комментариями, но в диалоге, с опорой на поэзию, музыку, демонстрации видеороликов стремились передать атмосферу беспощадного слома отвергнутого Прошлого и дерзновенных мечтаний о грядущем Будущем.

8. «Имени М.В. Фрунзе». Музейно-выставочный проект – диалог поколений, 2020 г.

Основную цель данного проекта его авторы видели в развитии механизмов межпоколенческого диалога между учащейся молодёжью и старшими поколениями (рис. 4).

Этот проект предполагал создание не только мемориальной выставочной экспозиции «Имени М.В. Фрунзе», но и комплекса сопутствующих социокультурных акций. Предполагалось, что акции эти будут нацелены и на трансляцию памяти о выдающемся революционере, полководце времён гражданской войны, государственном деятеле советского периода Михаиле Васильевиче Фрунзе, и на извлечение уроков из исторической памяти о трёх революциях и Гражданской войне в России.

В центре внимания экспозиционной части проекта находился раздел, посвящённый деятельности М.В. Фрунзе в Иваново-Вознесенске на протяжении всего десяти месяцев 1918 г. Это единственный, по существу, период в его жизни до начала Гражданской войны, когда на пер-



Рис. 3. Афиша выставки «Молодёжь нашего города: лики пяти поколений».





Рис. 4. Центральная часть экспозиции «Имени М.В. Фрунзе»

вый план вышли усилия по организации мирной жизни населения города: решению острых проблем его продовольственного обеспечения, хозяйственно-экономическому развитию и культурному строительству в предельно урбанизированном Иваново-Вознесенске, снискавшем славу «Русского Манчестера». Именно здесь наиболее ярко проявились сущностные черты личности Фрунзе, его нравственные императивы, его представления о человеческой справедливости, его интеллект, воля, выдающиеся организаторские способности.

Превращение безудного Иваново-Вознесенска в центр новой губернии и открытие в нём Иваново-Вознесенского политехнического института, первого в Советской России технического вуза, делают этот период в деятельности Фрунзе исключительно значимым для жителей г. Иванова и Ивановской области. Напомним, что после внезапного ухода М.В. Фрунзе из жизни, его имя носил созданный во многом благодаря его усилиям Иваново-Вознесенский политехнический институт, а также Ивановский текстильный институт, выделившийся из политехнического института после его реорганизации в 1930 г.

9. Выставка-эссе «Из памяти коллажи». К 75-летию Победы в Великой Отечественной войне, 2020 г.

Хранящаяся в нашем университетском музее значительная информация о вкладе преподавателей, сотрудников и студентов ИвТИ в Победу дополнена в этом проекте живыми воспоминаниями и стихами Ф.И. Кагана о его военном детстве и многолетнем общении с ветеранами Великой Отечественной войны в стенах Ивановского текстильного института, позднее – Ивановской текстильной академии<sup>5</sup>.

Отметим в заключение, что представленный в настоящей публикации комплекс «Синергия» – это, в сущности, университетский музей, который развивается в русле идеологии «живого музея» Н.Ф. Фёдорова<sup>6</sup>, П.А. Флоренского<sup>7</sup> и «влиятельного музея» К. Хадсона<sup>8</sup>.

<sup>5</sup> См.: Каган Ф.И., Белугина Г.К., Пешков А.А. Университетский музей как носитель «живой памяти» о вкладе коллектива вуза в Победу // Война: подвиг, повседневная жизнь, память. Проблемы интерпретации и презентации военно-исторического наследия в музеях : Межрегиональная научная конференция в рамках заседания Научного совета исторических и краеведческих музеев РФ: Материалы и доклады / отв. ред. И.В. Чувилова. Саратов, 2021. С. 48–55.

<sup>6</sup> См.: Фёдоров Н.Ф. Музей, его смысл и назначение. М., 1982.

<sup>7</sup> См.: Флоренский П.А. Храмовое действо как синтез искусств. М., Харьков, 2001.

<sup>8</sup> См.: Хадсон К. Влиятельные музеи. Пер. с англ. Новосибирск, 2001.



## НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ БРЕНДА «ИВАН ГРОЗНЫЙ» В РАБОТЕ МУЗЕЕВ Г. АЛЕКСАНДРОВА

В Александрове, городе Владимирской области, расположенном, правда, гораздо ближе к Москве, чем к Владимиру, немало памятных мест и достопримечательностей. В районе существует ряд монастырей, например, Стефано-Махрицкий, Свято-Троицкий, основанный выходцем из Киева, преп. Стефаном в 1353 г. Монастырь находится в относительной близости от Троице-Сергиевой Лавры и был тесно связан с ней экономически и духовно. Основатель Лавры преп. Сергей Радонежский в 1372 г. отправился на восток в целях основания нового духовного пристанища и жил некоторое время в Махрицком монастыре. В 1930–1970-е гг. Александров был местом проживания людей, поражённых в правах и не имевших возможности жить в Москве и других крупных промышленных и культурных центрах страны. Несколько месяцев в городе проживала великая русская поэтесса М.И. Цветаева, к ней в гости приезжал поэт О. Мандельштам. Цветаевой посвящён музей её имени.

Тем не менее, самой яркой фигурой, на истории жизни и деятельности которой следует, на наш взгляд, развивать туристическую работу в этом далеко не процветающем регионе России, остаётся Иван Васильевич Грозный, живший в течение ряда лет в Александровской слободе и управлявший отсюда страной. Переезд в Александровскую слободу, больше похожий на паническое бегство Ивана IV, был тесно связан с самой известной и одной из самых непонятных и по сей день реформ царя – Опричниной. В.О. Ключевский более ста лет тому назад написал об опричнине: «Учреждение это всегда казалось странным как тем, кто страдал от него, так и тем, кто его исследовал»<sup>1</sup>.

Яркая личность царя Ивана Грозного и историческая значимость событий времени его правления (а оно длилось фантастически долго для эпохи, когда средняя продолжительность жизни была чуть более тридцати лет) давно привлекали к себе внимание не только историков, но и романистов, драматургов, поэтов, композиторов, художников. Труд-

но, однако, сказать послужил ли на пользу стране, народу, конкретному небольшому городку Александрову этот повышенный интерес к Ивану Грозному. Уж очень много понастроено воздушных замков, которые, по французской поговорке, не поддаются разрушению...

К сожалению, большинство спорных вопросов, связанных с жизнью и деятельностью Ивана IV, продолжают оставаться дискуссионными даже среди профессиональных историков. Одни в духе патриотизма и гордости за Великую Россию, которой, несомненно, становится бывшее Московское царство, безоговорочно возвеличивают царя. Его жестокость и самодурство относят целиком и полностью на особенности эпохи позднего Средневековья, времени складывания политической системы абсолютизма.

Отрицательное отношение к Ивану Грозному зиждется на версии, что прогрессивные реформы, несомненно имевшие место, происходили без участия самого государя. Некоторые из них лишь завершались, будучи начатыми его дедом и отцом, а другие реформы проводились его друзьями по «Избранной раде» без участия царя, которому оставили лишь честь председателя в Боярской думе. Такой версии истории Московского государства придерживался историк М.П. Погодин. С.М. Соловьев, напротив, считал Ивана Грозного выдающимся государственным деятелем.

Неоднозначность, неоднородность Ивана Грозного приводила к парадоксальности в интерпретации его личности и плодов его деятельности. Так, было отмечено, что историк Н.И. Костомаров превращался ради Грозного в беллетриста, а такой поэт как А.Н. Майков – в историка. Критик Д.И. Писарев считал Грозного чуть ли не революционером-демократом, давшим возможность проявить себя выходцам из низов.

Мы видим, насколько политическая и идеологическая конъюнктура оказывала влияние на интерпретацию личности Ивана Грозного и его деяний.

Городу Александров, на наш взгляд, необходимо более активно, шире использовать имя Ивана Грозного в городских проектах, программах<sup>2</sup>. Историками выделено значительное количество историографических, политических, идеологических культурно-цивилизационных и духовно-нравственных ипостасей Грозного царя. Варьируя их в зависи-

<sup>1</sup> Цит. по: *Кобрин В.Б.* Иван Грозный. М.: Моск. рабочий, 1989. С. 63.

<sup>2</sup> Необходимо отметить, что Историко-архитектурный и художественный музей-заповедник «Александровская слобода» довольно активно развивает тему эпохи и личности Ивана Грозного во всех направлениях музейной деятельности. – *Примеч. отв. ред.*

## КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ КАК ХРАНИЛИЩЕ СИМВОЛОВ РЕГИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ. КЕЙС МОРДОВСКОГО РЕСПУБЛИКАНСКОГО ОБЪЕДИНЁННОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ ИМЕНИ И.Д. ВОРОНИНА

Краеведческий музей, являясь неотъемлемым элементом культурного пространства региона, выполняет множество социально значимых функций, таких как: сохранение и трансляция культурно-исторического наследия, формирование самосознания граждан, обеспечение их региональной самоидентификации, единства российского общества в целом. В числе его главных задач – наиболее полное отражение всех событий, процессов и явлений, имевших место в разное время в данном регионе, активное вовлечение посетителей в историко-культурное пространство определённой территории.

В условиях постоянно изменяющейся социокультурной среды современного города, региона музей становится ключевым компонентом региональной идентичности, под которой мы будем понимать объективное состояние, которое базируется на чувстве личной самоидентификации и целостности, непрерывности во времени и пространстве. Данное состояние предполагает гармоничное сочетание индивидуальной самости и включённости индивида в региональный социум<sup>1</sup>. Это особенно важно в XXI в., характеризующемся кризисом идентичности, сопровождающимся нарушением целостности личности, существованием ряда трудностей в осознании индивидом своей роли, места и предназначения в социальной среде.

Формированию региональной идентичности способствует определённый набор символов, образов, знаков, выгодно репрезентирующих данную территорию, её национально-культурную, историческую, социально-экономическую, политическую специфику. С философской точки зрения «символ» – это определённый знак, «опознавательная» примета. Он является неотъемлемым элементом коммуникации между людьми,

<sup>1</sup> Еремина Е.В. Региональная идентичность в контексте социологического анализа // Регионология. 2011. № 3. С. 216.

мости от целей и задач музейных проектов, познавательных и духовно-религиозных туристических программ, работники этих сфер не должны лишаться себя такого безмерного по своей аттрактивности исторического персонажа, каким был Иван IV – один из наиболее известных не только в России, но и в мире правителей России.

В задачу музеев и туристических организаций входит разворот этой неоднозначной личности таким образом, чтобы он не выпадал из истории страны как символ деспотизма, произвола и немотивированной жестокости, вызывающий аллюзии со Сталиным, Берией и прочими «тиранами» на троне, а органически вписывался в своё время, интерпретировался как сложная, полная противоречий, фигура. Личность, эпоха и конкретная деятельность Ивана Грозного, значительная часть жизни которого связана с Александровской слободой, не должна игнорироваться музеями и заменяться другими, как кажется, более привлекательными брендами типа музея 101 километра, искусственно объединённого с музеем Марины Цветаевой<sup>3</sup>.

### Литература

1. Кобрин В.Б. Иван Грозный. М.: Моск. Рабочий, 1989. (История Москвы: портреты и судьбы).
2. Пенской В.В. Иван Грозный и Девлет-Гирей. М.: Вече, 2012.
3. Зимин А.А. Опричнина Ивана Грозного. М.: Мысль, 1964.

<sup>3</sup> Литературно-художественный музей Марины и Анастасии Цветаевых включает также «музей в музее»: экспозицию «Александров – столица 101 километра». – *Примеч. отв. ред.*

т. к. именно в процессе социального взаимодействия символ наполняется определённым смыслом, приобретает конкретное значение<sup>2</sup>.

Следует отметить, что во все времена визуальные средства, в т. ч. символика, служили одним из главных способов передачи информации и коммуникации между людьми разных народностей, культур. По существу, всё окружающее нас пространство состоит из различных символов, за счёт которых индивид так или иначе интерпретирует социальную реальность. Сама культура является миром знаков, которые помогают обществу сохранять и накапливать социальную информацию: в этом контексте речь идёт об информационно-семиотическом подходе к исследованию культуры, который рассматривает последнюю как глобальное пространство знаков и смыслов.

Таким образом, символический капитал региона должен быть максимально информативным, ярким, запоминающимся, иметь индивидуальные черты, выгодно позиционирующие регион и запускающие в сознании индивида процесс территориальной идентификации.

Говоря о кейсе Республики Мордовия, будем уделять особое внимание именно национально-культурным особенностям региона и тому символическому капиталу, который отличает республику от ряда других субъектов России, отражает базовые ценности, ментальность населения, подчеркивает его региональную идентичность.

Пространство Мордовии преисполнено многообразием символов, которые могут стать и становятся прочной основой региональной идентичности. Особое значение как хранилища уникальной региональной символики имеют культурные учреждения республики, в частности, Мордовский республиканский объединённый краеведческий музей имени И.Д. Воронина (далее – МРОКМ им. И.Д. Воронина), собрание которого насчитывает более двухсот тысяч памятников природы, истории, материальной и духовной культуры мордовского народа, хранящих память об историко-культурном становлении и развитии региона. Стремясь найти ответ на вопрос, что обозначает тот или иной символ, какой смысл имеет определённый территориальный образ, люди приходят в т. ч. и в краеведческий музей.

Мордовия является национальной республикой, и определяющее значение для активизации процесса региональной идентификации имеет этническая символика региона, своими корнями уходящая в глубокую

<sup>2</sup> Напалкова И.Г., Курочкина К.В. Имидж Республики Мордовия: образы, символы, стереотипы // Регионоведение. 2020. Т. 28. № 4. С. 871.

древность, неразрывно связанная с мифологическими представлениями мордовского народа и наполненная высоким духовным смыслом. Речь идёт, прежде всего, об уникальных комплексах женского традиционного костюма мордвы-эрзы и мордвы-мокши как ярких национально-региональных маркерах, образцы которых представлены в постоянной экспозиции зала этнографии МРОКМ им. И.Д. Воронина.

Традиционный женский костюм – апофеоз самобытного творчества мордовского народа, являющийся отражением его верований и мировоззрений (рис. 1). По сути, костюм представляет собой сложную семиотическую систему, являющуюся способом передачи информации о событиях давнего прошлого<sup>3</sup>. Помимо туникообразной рубахи – панар (базовый элемент костюма), в комплекс входили многочисленные украшения с шумящими привесками, гривны, разноцветные бусы, височные подвески, массивные серьги, величественный головной убор. Костюм призван был подчеркнуть здоровье, выносливость и силу женщины – главные её достоинства. Объёмность и массивность украшений, многочисленные напуски рубахи делали женскую фигуру устойчивой и равновесной, она словно вращалась в земле<sup>4</sup>. Костюм играл важную роль в сельских и семейных обрядах, становился показателем социального статуса своей обладательницы, являл собой образец мастерства и богатства.

Главным украшением костюма была вышивка – плотная и ажурная, с преобладанием красного цвета. Орнамент вышивки состоял из особых элементов, несущих определённый смысл. Так, в орнаменте рубах, головных уборов, нагрудных и поясных украшений мордвы зачастую присутствуют зигзаги и наклонные параллельные линии, символизирующие воду, которая во многих мифах является первоос-



Рис. 1. Праздничный костюм девушки (мордва-эрзя восточной группы). Нач. XX в.

<sup>3</sup> Шигурова Т.А. О мордовском костюме как тексте этнокультуры // Краеведческие записки. Саранск, 2011. № 17. С. 19.

<sup>4</sup> Митина В.В. Знаки и символы в этнокультуре мордвы. Саранск, 2011. С. 59–60.

новой всего сущего. Особое значение имела символика Мирового древа – отображения пространственных представлений мордвы. Мировое древо в воззрениях множества народов является неким центром, опорой всей мировой системы, соединяющей космос (крона), землю (ствол) и подземный мир (корни). Частое обращение именно к этому символу связано с желанием сохранить порядок и гармонию, царящие во вселенной, и в рамках повседневного быта.

Собирательным образом пространства в представлениях мордовского народа является также водоплавающая птица – Иненармунь, Покш ведь нармунь, обладающая ролью демиурга. В фольклоре мордвы–эрзи существует множество легенд, связанных с этой птицей. Согласно одной из них, Большая водяная птица Иненармунь несёт Мировое яйцо, из которого был сотворён мир: круглая земля была создана из зародыша яйца, из скорлупы появилась небесная и подземная твердь<sup>5</sup>. В тексте другой легенды мы находим строки о том, что Иненармунь на большом поле (в других сказаниях – сидя на ветвях Мирового древа) свила гнездо из волос девушки, снесла три яйца и высидела трёх птенцов: соловушку, кукушку и жаворонка<sup>6</sup>. Частое использование соответствующих элементов – изображений и подвесок в виде крыльев, лапок в предметах быта, украшениях, одежде подчеркивало сакральную роль водоплавающих птиц. Так, в музейной коллекции хранятся зооморфные подвески рязано-окской культуры (одна из финских культур Поволжья) VII–X вв., среди декоративных элементов которых присутствуют лапки водоплавающей птицы, символа первоначала.



Рис. 2. Застежка-сюлгамо. Кон. XIX в.

Таким образом, детали костюма имели как практическое, так и магическое значение. В данном контексте нельзя не сказать о сюлгамо – нагрудной застежке-фибуле с округлой дужкой и подвижной иглой, функционально служащей для скрепления верхней одежды и одновременно выполняющей роль оберега человека от злых духов (рис. 2). Застежка-сюлгамо является одним из наиболее популярных символов Мордовии за счёт оригинальности формы и названия, её изображение используется как в символике государственной власти республики (например, на гербе Рес-

<sup>5</sup> Девяткина Т.П. Мифология мордвы (традиционная картина мира и образ мышления) // Вестник Мордовского университета. Саранск, 1997. № 2–3. С. 93–94.

<sup>6</sup> Девяткина Т.П. Мифология мордвы. Саранск: Тип. «Красный Октябрь», 1998. С. 139.

публики Мордовия), так и в логотипах коммерческих фирм, предприятий, организаций, учреждений образования и культуры.

Отметим, что логотип – это тот же символ, визиотип, который должен нести понятную каждому информацию, т. к. во многом именно логотипы служат средством идентификации определённой территории, лаконично отображая региональную специфику. Именно поэтому в логотипе МРОКМ имени И.Д. Воронина основными фрагментами являются: восьмиконечная розетка – солярный знак, встречающийся в культуре всех финно-угорских народов; застежка-сюлгамо; Тавлинская резная игрушка-лошадка, а также часть греческой колонны – абстрактное изображение, ассоциирующееся с самим понятием «музей» (рис. 3).

Солярный знак, являясь ключевой составляющей сложного мордовского орнамента, выступает в качестве элемента в государственной символике Республики Мордовия (государственный флаг, герб), поэтому он легко узнаваем. Это один из древних символов государственности, вселенной, солнца, символ-оберег, в целом имеющий позитивное значение в культуре многих народов, в т. ч. мордвы. Использование солярного знака в логотипе музея подчёркивает национально-территориальную специфику региона.

Рассматривая застежку-сюлгамо как составной элемент логотипа музея, ещё раз отметим, что она является наиболее ярким идентификационным маркером Мордовии, в полной мере отражает национальные особенности и показывает богатое культурное наследие мордовского народа.

Тавлинская деревянная игрушка – общепризнанный бренд Республики Мордовия, широко известный за её пределами. Неспроста выбрана именно игрушка-лошадка: лошадь, или «алаша» в народной традиции и религиозных верованиях мордвы была объектом поклонения, особого почитания, являлась символом весны, тепла, солнца. По словам мастеров, лошадка на своей гриве несёт тепло в дом, и эта положительная ассоциация призвана подчеркнуть уют, гостеприимство мордовской земли, создать позитивный образ музея и показать, что музей благожелательно и радостно распахивает свои двери всем посетителям.

Стилизованное изображение греческой колонны, в свою очередь, призвано обозначить роль музея как ведущего культурно-просветительского центра региона.

Стоит добавить, что визуально логотип характеризует специфику деятельности краеведческого музея как хранителя и транслятора бога-



Рис. 3. Логотип МРОКМ им. И.Д. Воронина



## ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЯ ИНЖЕНЕРНОГО ДЕЛА ПО СОХРАНЕНИЮ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ВОРОНЕЖСКОЙ ОБЛАСТИ

Музей инженерного дела – это вузовский музей (структурное подразделение Воронежского государственного технического университета – ВГТУ). Он был создан в 2017 г., в результате объединения музеев Воронежского архитектурно-строительного университета и Воронежского государственного технического университета<sup>1</sup>. В настоящее время музей нашего вуза ведёт активную выставочную деятельность и стремится идти в ногу со временем. На базе музея опорного университета действует Совет музеев инженерно-технического профиля образовательных организаций<sup>2</sup>.

Миссия музея инженерного дела – это позиционирование университета как учебного заведения, которое сохраняет наследие науки и образования, способствует сохранению исторической памяти и формированию исторического самосознания студентов и преподавателей ВГТУ через музейные средства.

Наш вуз – одно из старейших учебных заведений региона (существует с 1908 г.). Вуз принимал участие в строительстве базовых предприятий региона, а также в создании и сохранении ключевых архитектурных объектов города и области. Всё это нашло отражение в концепции экспозиции музея, основа которой – архитектура Воронежа, объекты города, в проектировании и возведении которых приняли участие преподаватели и выпускники вуза.

<sup>1</sup> Бойко Ю.А., Киселева Е.В., Марина М.В., Прибытков А.А. Музей инженерного дела ВГТУ: от истоков до настоящего времени // Юбилейное издание «90 лет строительному образованию Воронежской области ВИСИ-ВГАСА-ВГАСУ-ВГТУ». Воронеж: Поларис, 2020. С. 178–181.

<sup>2</sup> Первое заседание Совета музеев инженерно-технического профиля образовательных организаций Воронежской области // Официальный сайт Воронежского государственного технического университета [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cchgeu.ru/press/news/official/pervoe-zasedanie-soveta-muzeev-inzhenerno-tekhnicheskogo-profilya-obrazovatelnykh-organizatsiy-vyssh/> (дата обращения: 16.06.2021).

того культурно-исторического наследия республики. В целом, логотип должен вызывать интерес у посетителя, пробудить в нём желание прийти в музей и узнать, чем предопределен выбор именно тех, а не иных знаков, присутствующих в логотипе, как они связаны с территорией или какое историко-культурное значение имеют для данного региона.

Таким образом, в культурной среде любого этноса формируются различные символы, образы, аллегории и представления, которые фиксируют определённый исторический этап его развития. Символ становится высшей точкой развития культурной информации, образовавшейся в прошлом, разворачивающейся в настоящем и устремляющейся в будущее<sup>7</sup>. Во все времена познание пространства, всей окружающей действительности происходило, в первую очередь, сквозь призму символов, изображений, образов предметов, каждый из которых имел определённое значение, которое в стилизованной форме передавалось в его облике. Символы и по сей день служат одним из главных средств лаконичной передачи информации о специфике того или иного объекта, в т. ч. территории. Они же становятся базисом региональной идентичности индивида, позволяют органично встраиваться в доступную нам социальную реальность при единовременном ощущении сопричастности к событиям, происходящим в территориальных границах её пространства.

В этой связи важно помнить о значимой роли краеведческого музея как доступного всем и каждому хранилища этих символов, посетив который, можно не только увидеть эти яркие идентификационные маркеры региона, но и в доступной форме получить информацию о том, какой социокультурный смысл в них содержится. В целом же, символы окружают нас повсюду, где бы мы ни находились: достаточно лишь присмотреться.

### Литература

1. Девяткина Т.П. Мифология мордвы (традиционная картина мира и образ мышления) // Вестник Мордовского университета. 1997. № 2–3. С. 93–94.
2. Девяткина Т.П. Мифология мордвы. Саранск: тип. «Красный Октябрь», 1998.
3. Еремина Е.В. Региональная идентичность в контексте социологического анализа // Регионоведение. 2011. № 3. С. 216–222.
4. Митина В.В. Знаки и символы в этнокультуре мордвы. Саранск, 2011.
5. Напалкова И.Г., Курочкина К.В. Имидж Республики Мордовия: образы, символы, стереотипы // Регионоведение. 2020. Т. 28. № 4. С. 888–887.
6. Шигурова Т.А. О мордовском костюме как тексте этнокультуры // Краеведческие записки. Саранск, 2011. № 17. С. 19–22.

<sup>7</sup> Митина В.В. Ук. соч. С. 18.

Для студентов и гостей вуза разработан ряд тематических экскурсий по городу и области: «Архитектурная мозаика», «Родного города строитель»<sup>3</sup>, «Сады и парки, и скверы – прогулки и развлечения горожан во все времена», «Храмы Воронежа», «Выдающиеся воронежцы», «Литературная прогулка», экскурсия «Город, спасший всю страну»<sup>4</sup> и др. Разработана экскурсия по студенческому городку вуза: «История ВГТУ в её выдающихся деятелях».

С 2018 г. существует и активно развивается просветительский проект «Наследие ВГТУ». В рамках проекта составлен каталог памятников, мемориальных досок, именных аудиторий и музейных экспозиций на территории вуза. Благодаря проекту не только сохраняются объекты историко-культурного наследия в самом вузе, но и за его пределами:

– в 2018 г. создана мобильная выставка «От Воронежа до Вены: Воронежский добровольческий коммунистический полк»<sup>5</sup>;

– в сентябре 2019 г. стартовал просветительский проект «Из истории университета»<sup>6</sup> (лекции для студентов 1–2 курсов по истории университета)<sup>7</sup>. Данный проект был разработан Музеем инженерного дела совместно с кафедрой философии, социологии и истории ВГТУ. Основная цель – приобщение студентов к традициям нашего вуза и технического образования в целом, а также развитие патриотизма;

– в 2019 г. отреставрирована мемориальная доска архитектору Николаю Владимировичу Троицкому<sup>8</sup>, которому принадлежит значительная заслуга в

<sup>3</sup> Экскурсия «Родного города строитель» (Н.В. Троицкому посвящается) // Официальный сайт Воронежского государственного технического университета [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cchgeu.ru/press/news/ad/ekskursiya-rodного-goroda-stroitel-n-v-troitskomu-posvyashchaetsya/> (дата обращения: 16.06.2021).

<sup>4</sup> Экскурсия «Город, спасший всю страну» // Официальный сайт Воронежского государственного технического университета [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cchgeu.ru/press/news/announce/ekskursiya-gorod-spashshiy-vsyu-stranu/> (дата обращения: 16.06.2021).

<sup>5</sup> Мобильная выставка «Воронежский добровольческий коммунистический полк» // Официальный сайт Воронежского государственного технического университета [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.cchgeu.ru/university/muzey-inzhenerного-dela/nashi-proekty/> (дата обращения: 16.06.2021).

<sup>6</sup> Лекции «Из истории университета» // Официальный сайт Воронежского государственного технического университета [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cchgeu.ru/press/news/ad/lektsii-iz-istorii-universiteta/> (дата обращения: 16.06.2021).

<sup>7</sup> Лекция «История создания и развития Воронежского опорного университета» // Официальный сайт Воронежского государственного технического университета [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cchgeu.ru/press/news/ad/lektsiya-istoriya-sozdaniya-i-razvitiya-voronezhskogo-opornого-universiteta/> (дата обращения: 16.06.2021).

<sup>8</sup> Мемориальную доску выдающемуся архитектору Воронежа Николаю Троицкому открыли после реставрации // Официальный сайт Воронежского государственного техническо-

возрождении Воронежа. В 1943–1951 гг. он занимал должность главного архитектора города, принимая активное участие в работе над генеральным планом строительства. Троицкий является автором таких проектов, как учебный корпус ВИСИ, дом «Гармошка» на улице К. Маркса, центральное депо, и мн. др. Восстанавливая в 1952 г. здание управления Юго-Восточной железной дороги (ЮВЖД), он дополнил его 70-метровой башней. Сейчас эта башня – один из символов Воронежа, её черты просматриваются в контурах корпуса Московского государственного университета. В 2015 г. возле главного корпуса ВГАСУ (ныне – ВГТУ) был установлен памятник «Профессор и студент», призванный увековечить идею получения и передачи знаний. Памятником конкретным лицам он не является, но бронзовый Профессор имеет отчётливое портретное сходство с Н.В. Троицким. Кроме этого, памятник главному архитектору установлен в районе нового жилого комплекса Воронежа, которому присвоено его имя. Созданное Троицким здание и дом, где он жил, отмечены мемориальными досками. В городе есть улица архитектора Троицкого. Так Николай Владимирович сохраняет связь со своим городом, который до сих пор застраивается согласно его замыслам;

– в 2020 г. на базе университетской «Точки кипения» прошла серия открытых лекций о науке, приуроченных к Дню российской науки (рис. 1). Второй день лекций был посвящён теме развития науки непосредственно в ВГТУ, студенты узнали об истории возникновения технического образования в Воронежской области. Особое внимание на открытых лекциях было уделено достижениям учёных, вышедших из стен вуза, вкладу, который внесли праотцы ВГТУ в развитие города и региона, а также роли опорного вуза в настоящее время<sup>9</sup>;

– в 2021 г. открылась выставка: «О воинах-интернационалистах – студентах Воронежского инженерно-строительного института», посвящённая 32-й годовщине вывода Советских войск из Афганистана<sup>10</sup>.

го университета [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cchgeu.ru/press/news/official/memorialnuyu-dosku-vydayushchemusya-arkhitektoru-voronezha-nikolayu-troitskomu-otkryili-posle-restavt/> (дата обращения: 16.06.2021).

<sup>9</sup> В Воронежском опорном университете прошла серия открытых лекций о науке // Официальный сайт Воронежского государственного технического университета [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cchgeu.ru/press/news/ad/v-vgtu-proshla-seriya-otkrytykh-lektsiy-o-nauke/> (дата обращения: 16.06.2021).

<sup>10</sup> Выставка, посвящённая 32-й годовщине вывода Советских войск из Афганистана // Официальный сайт Воронежского государственного технического университета [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cchgeu.ru/press/news/ad/vystavka-posvyashchennaya-32-ygodovshchine-vyvoda-sovetskikh-voysk-iz-afganistana/> (дата обращения: 16.06.2021).



*Рис. 1. Директор Музея инженерного дела М.В. Марина читает лекцию по истории университета в рамках цикла открытых лекций в ВГТУ, приуроченных к Дню российской науки*

Экспозицию выставки составляют фотографии, письма, наградные документы, предметы из личных архивов студентов и выпускников ВИСИ, выполнявших свой интернациональный долг в Демократической республике Афганистан в 1979–1989 гг.;

- в 2020–2021 гг. отреставрированы витражи, созданные заслуженным художником Ю.В. Утенковым к 400-летию основания Воронежа<sup>11</sup>;
- также в рамках проекта разработаны экспозиции в открытых пространствах вуза: «Университет в годы войны»<sup>12</sup>, «Бессмертный полк ВГТУ»<sup>13</sup>, «Аллея героев» и др. Экспозиция развернулась в двух исторических корпусах вуза. В одном из них располагался Воронежский инженерно-строительный институт, а в другом – Воронежский элект-

<sup>11</sup> Витражи // Официальный сайт Воронежского государственного технического университета [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.cchgeu.ru/university/muzey-inzhenernogo-dela/nashi-proekty/vitrazhi/> (дата обращения: 16.06.2021).

<sup>12</sup> Университет в годы войны: страницы памяти // Официальный сайт Воронежского государственного технического университета [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cchgeu.ru/university/muzey-inzhenernogo-dela/nashi-proekty/universitet-v-gody-voyny-stranitsy-pamyati/> (дата обращения: 16.06.2021).

<sup>13</sup> Бессмертный полк ВГТУ // Официальный сайт Воронежского государственного технического университета [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://cchgeu.ru/university/bessmertnyy-polk/](https://cchgeu.ru/university/bessmertnyy-pol/) (дата обращения: 16.06.2021).

трорадиотехникум. Преподаватели и студенты университета принимали участие в обороне и восстановлении Воронежа, занимались выпуском военной продукции, воевали на фронтах. Экспозиция в открытом пространстве позволила студентам познакомиться с военной историей вуза, узнать о ветеранах и участниках войны. Каждый из стендов снабжен QR-кодом, перейдя по которому можно получить развернутую информацию о событиях войны. Всё это делает историю живой, близкой и понятной для молодежи, а также способствует сохранению исторической памяти о Великой Отечественной войне путём формирования у молодых людей понимания значимости, глубокого интереса и уважения к истории своей страны, города, в котором они живут, и вуза, в котором учатся<sup>14</sup>.

В преддверии юбилейного года, в декабре 2019 г., музей совместно с пресс-службой ВГТУ разработал виртуальный проект «Дорога к Победе»<sup>15</sup>. На официальном сайте университета был создан специальный раздел, в котором систематически размещались материалы о ветеранах Великой Отечественной войны: фотографии, анкеты, биографии, воспоминания и т. п.

Сотрудники Музея инженерного дела совместно со студентами-волонтерами приняли участие в поисково-краеведческой программе Музея-диорамы «Имена на обелисках». Была проделана работа по увековечиванию памяти бойцов Красной армии – участников боёв по освобождению г. Воронежа, похороненных в Братской могиле № 1 на Чижовском плацдарме. Были найдены сведения более чем о 400 бойцах. Также сотрудники Музея инженерного дела ВГТУ ведут активную работу по подготовке и размещению материалов о преподавателях нашего вуза – участниках Великой Отечественной войны на сайте проекта «Дорога памяти»<sup>16</sup>.

<sup>14</sup> Открыта новая военно-историческая экспозиция по Великой Отечественной войне // Официальный сайт Воронежского государственного технического университета [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cchgeu.ru/press/news/releases/otkryta-novaya-voenno-istoricheskaya-ekspozitsiya-po-velikoy-otechestvennoy-voyne/> (дата обращения: 16.06.2021).

<sup>15</sup> Дорога к Победе // Официальный сайт Воронежского государственного технического университета [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cchgeu.ru/university/doroga-k-pobede/> (дата обращения: 16.06.2021).

<sup>16</sup> На сайте проекта «Дорога памяти» размещены материалы о преподавателях нашего вуза – участниках Великой Отечественной войны // Официальный сайт Воронежского государственного технического университета [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cchgeu.ru/>



Начиная с 2018 г. Музей инженерного дела ВГТУ принимает участие в региональном патриотическом фестивале «Наша история». В 2021 г. на фестивале был представлен выставочный проект «ВГТУ: Гордимся традициями, строим настоящее, уверены в будущем». Посетители разных возрастов смогли увидеть предметы, без которых не могли обойтись инженеры и архитекторы разных эпох, познакомиться с историей Воронежского Опорного университета<sup>17</sup>.

Музей инженерного дела активно сотрудничает с Воронежским областным литературным музеем имени И.С. Никитина, Воронежским областным краеведческим музеем, Острогжским художественным музеем имени И.Н. Крамского, Лискинским историко-краеведческим музеем, Центром военно-патриотического воспитания «Музей-диорама», а также с Региональным центром выявления, поддержки и развития талантов детей и молодежи «Орион». При участии наших партнёров мы ежегодно организуем различные выставки: художественные («Привет из Лисок», «Крамской. Друзья. Ученики», «Суровое лицо Великой Отечественной войны» (рис. 2), «Витраж. Мозаика. Роспись»), документально-художественные («Преданье старины глубокой (Д. Веневитинов, М. Веневитинов)», «Сказки нашего детства», «Частушечные узоры», «Потомкам с любовью»), археологические («Спасенные артефакты»), и др. В рамках работы выставок разработаны лекции и тематические экскурсии с целью просвещения не только наших студентов, но всех желающих жителей и гостей города.

В конце 2020 г. Музей инженерного дела ВГТУ, единственный из вузовских музеев Воронежа, стал членом Союза музеев России<sup>18</sup>. Тематика выставочной деятельности музея за последние годы существенно расширилась. Это вызвано тем, что в музее формируется более широкий взгляд на его профиль. Включение в экспозиционно-выставочную дея-



*Рис. 2. Открытие выставки «Суровое лицо Великой Отечественной войны», на которой представлены работы воронежского художника, участника войны Г.А. Гончарова*

тельность таких тем, как архитектурная, краеведческая, этнографическая даёт возможность сформировать у посетителей комплексное представление о нашем учебном заведении, полнее представить фонды и коллекции музея, расширить информационное музейное пространство, развивать партнёрские связи.

[press/news/official/na-sayte-proekta-doroga-pamyati-razmeshcheny-materialy-o-prepodavatelyakh-nashego-vuza-uchastnikakh/](https://press/news/official/na-sayte-proekta-doroga-pamyati-razmeshcheny-materialy-o-prepodavatelyakh-nashego-vuza-uchastnikakh/) (дата обращения: 16.06.2021).

<sup>17</sup> Музей инженерного дела ВГТУ представил университет на межрегиональном патриотическом фестивале «Наша история» // Официальный сайт Воронежского государственного технического университета [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cchgeu.ru/press/news/releases/muzey-inzhenernogo-dela-vgtu-predstavil-universitet-na-mezhregionalnom-patrioticheskom-festivale-nash/> (дата обращения: 16.06.2021).

<sup>18</sup> Музей инженерного дела ВГТУ вошел в Союз музеев России // Официальный сайт Воронежского государственного технического университета [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cchgeu.ru/press/news/official/muzey-inzhenernogo-dela-vgtu-voshel-v-soyuz-muzeev-rossii/> (дата обращения: 16.06.2021).

## УЧАСТИЕ ОРЛОВСКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ РАЗВИТИИ РЕГИОНА

Орловский краеведческий музей, основанный 19 декабря 1897 г., является одним из старейших учреждений культуры области. В настоящее время музей имеет полнопрофильную экспозицию по истории и природе Орловского края. В структуре музея действуют два филиала: Дом-музей В.А. Русанова и Военно-исторический музей, работает Туристский информационный центр.

Орловский краеведческий музей (далее – ОКМ) на протяжении всего своего существования являлся одним из ведущих учреждений, принимающих участие в социокультурном развитии региона, своеобразным магнитом, притягивающим к себе историков, краеведов, общественных деятелей и просто неравнодушных людей. Своим появлением музей обязан общественной организации – Орловской губернской учёной архивной комиссии, руководившей его деятельностью до революционных событий 1917 г. В 1920–1940-е гг. сотрудники музея оказались на передовых позициях «идеологического фронта», выполняя актуальные на тот момент задачи, поставленные органами советской власти. Значительным и трудным был период первых послевоенных лет, когда музей практически заново восстанавливал и собирал свои коллекции, что было бы невозможно без поддержки общественных организаций и жителей г. Орла и Орловской области. Огромна роль музея в формировании областной сети районных муниципальных музеев (некоторые из них были его филиалами) в период 1960–1990-х гг., а после 1994 г. – как методического центра, который участвовал в создании практически всех экспозиций районных музеев.

В настоящее время на федеральном и региональном уровнях сформулирован подход, согласно которому культура, в т. ч. музейная сфера, является значимым ресурсом социально-экономического развития региона и страны в целом<sup>1</sup>. В декабре 2018 г. в музее также был подго-

товлен документ «Состояние и перспективы развития музея», в котором проанализировано текущее состояние основных направлений деятельности и определены конкретные мероприятия на ближайшие пять лет.

В последнее время в учреждении сконцентрированы значительные ресурсы, способствующие активному участию музея в социокультурном развитии региона. Одним из главных ресурсов музея является кадровый. Музей располагает необходимым числом специалистов, многие из которых за профессиональную деятельность отмечены поощрениями и наградами муниципального, регионального и федерального уровней. Необходимо отметить, что в настоящее время в учреждении сложилась благоприятная обстановка для передачи профессионального опыта ветеранами музейной работы молодым перспективным специалистам, соединение классических направлений музейной работы с новыми формами и методами.

Развивается взаимодействие с общественными региональными организациями. Ежегодно проводятся совместные выставочные проекты с областными отделениями Союза художников России, Союза фотохудожников России, Российского фонда мира, творческими организациями и мастерскими. При музее действует Орловское фотографическое общество, имеющее свою молодежную секцию. В планах работы – восстановление деятельности Орловского краеведческого общества.

За многие годы работы вокруг музея сформировалось сообщество краеведов, активно участвующих в изучении родного края. Сотрудники музея на протяжении многих лет поддерживают связи с представителями культурных сообществ не только города и области, но и соседних регионов. Это художники, музыканты, фотографы из Москвы, Санкт-Петербурга, Белгорода, Брянска и др. Благодаря этим связям ОКМ имеет замечательную возможность создавать интересные выставки, а также пополнять свои коллекции новыми авторскими работами.

Благоприятной почвой для реализации социокультурного потенциала является наличие двух современных стационарных экспозиций – Орловского краеведческого музея (2019 г.) и Военно-исторического музея (2009 г.), а также обновлённой экспозиции Дома-музея В.А. Русанова.

Перспективным для развития музея может стать передача музею помещений муниципальной библиотеки им. А.С. Пушкина, в которых планируется развернуть новые экспозиции, в т. ч. интерактивные. Проектом предусматривается создание стационарной экспозиции, состоящей из двух разделов: «Представители Дома Романовых и Орловский край» и «51-й драгунский / 17-й гусарский Черниговский полк и представители

<sup>1</sup> Основы государственной культурной политики, утвержденные Указом Президента от 24.12.2014 г. № 808; Стратегия государственной культурной политики Орловской области на период до 2030 г., утвержденная распоряжением Правительства Орловской области от 9 июня 2016 года № 252-р; Стратегия социально-экономического развития Орловской области до 2035 г., утвержденная постановлением Орловского областного Совета народных депутатов от 21 декабря 2018 г. № 31/823-ОС.

династии Романовых». Музейную экспозицию предлагается разместить в четырёх залах второго этажа центральной части здания-памятника федерального значения «Торговые ряды». Основу экспозиции составят музейные предметы из фондов ОКМ, а также копии из других музеев г. Орла, Государственного архива Орловской области и частных коллекций. Положительным моментом является географический фактор расположения здания музея и его филиалов. Все они находятся в исторической центральной части города и органично вписываются в городское пространство.

Орловский краеведческий музей обладает собранием, которое насчитывает более 185 тысяч единиц хранения и является самым большим в области по объёму и разнообразию хранимых предметов. Фондовые коллекции позволяют музею проводить значительную выставочную и научно-просветительную работу по широкой тематике (рис. 1).

Важным ресурсом развития музея является его научная деятельность по всем направлениям. Одним из главных её результатов стало издание научно-популярного сборника «Краеведческие записки» (13 выпусков), пользующегося большим интересом у читателей не только Орловской области, но и других регионов.

В последние годы музей прочно вошёл в систему дополнительного образования во многих образовательных учреждениях г. Орла и Орловской области, стал центром по реализации экспериментальных программ по краеведению и изучению традиций народной культуры. В связи с этим сотрудниками музея используются разнообразные формы работы: театрализованные экскурсии, познавательные-развлекательные занятия, игры-викторины, олимпиады, мастер-классы и др.



Рис. 1. Экспозиция Орловского краеведческого музея

С целью повышения эффективности работы учреждения, установления более тесного и плодотворного сотрудничества между посетителями и музеем, среди посетителей музея проводятся анкетирование, социологические опросы. Анализ отзывов в интернете и книге отзывов показывает, что из общего состава посетителей музея в 2020 г. индивидуальные туристы составили 51,7 %, туристы в составе организованных групп – 8,5 %, дети школьного и дошкольного возраста – 22,8 %, студенты – 4,1 %. При этом 50 % опрошенных пришли в музей повторно, из них 35 % – жители Орла и Орловской области.

Важной категорией посетителей музеев являются школьники и студенты образовательных учреждений г. Орла и Орловской области. Особый интерес для посетителей Орловского краеведческого музея представляет цикл творческих занятий «Школа народных ремесел». Эти занятия позволяют обучиться основам народных ремёсел: изготовлению глиняной игрушки, плетению из рогоза, вышивке в технике «Орловский список» и созданию тряпичной куклы.

В 2019 г. разработан новый фирменный стиль музея, который подчеркивает его неповторимость и уникальность. Опираясь на логотип 1980-х гг., ОКМ совместно с Орловским художественным училищем разработан брендбук музея, включающий логотип, эмблемы, схемы и указатели. В настоящее время большая часть брендбука внедрена в деятельность музея.

Важное направление туристической деятельности, развиваемой музеем – это пешеходные экскурсии. С 2019 г. музей предлагает пешеходную экскурсию по центральной части города Орла, которая знакомит с историей города, людьми, прославившими свой край, даёт первоначальные сведения об истории города, пробуждает интерес к краеведению.

В 2019 г. совместно с Орловским государственным аграрным университетом имени Н.В. Парахина разработан проект благоустройства прилегающего к музею сквера «Коммунальник». Проектом предусмотрено создание музейно-туристического сквера как места, где могут проводиться культурно-исторические мероприятия для жителей Орла и туристов (рис. 2). Предполагается создание выставочной зоны, в которой будут демонстрироваться различного рода тематические выставки и проходить ежегодные акции «Ночь музеев» и «Ночь искусств». Для удобства посетителей предусмотрен крытый павильон.

Новым шагом в направлении развития информационных ресурсов музея стало создание в его структуре в 2016 г. Туристского информационного центра (ТИЦ). Задача ТИЦа – сбор информации о существую-



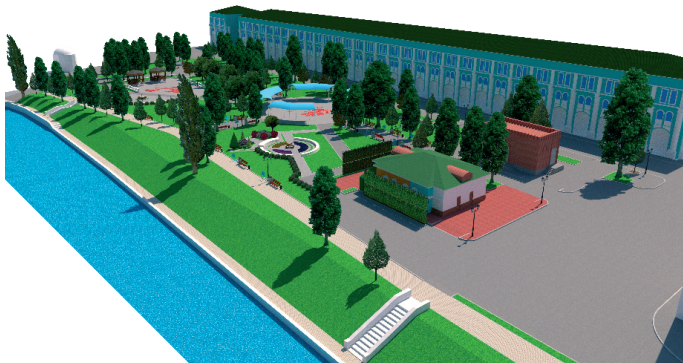


Рис. 2. Проект создания музейно-туристического сквера возле здания Орловского краеведческого музея

## КОЛЛЕКЦИЯ, ПОСВЯЩЁННАЯ КАРЕЛО-ФИНСКОМУ ЭПОСУ «КАЛЕВАЛА», И ОПЫТ ЕЁ ПРЕЗЕНТАЦИИ НА ВЫСТАВКАХ МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ КАРЕЛИИ

Музей изобразительных искусств Республики Карелия (далее – МИИ РК) располагается в историческом центре г. Петрозаводска, в одном из старинных каменных особняков XVIII в., бывшем здании Олонецкой губернской мужской гимназии. В музейном собрании, которое насчитывает более 16 тысяч единиц хранения, представлены уникальные памятники древнерусской иконописи XV – XIX вв., шедевры живописи, графики и скульптуры российских и зарубежных художников, предметы народного и декоративно-прикладного искусства, собрание западноевропейского фарфора и керамики. Особое место в коллекции музея занимают произведения карельских художников XX – начала XXI вв. и иллюстрации к эпосу «Калевала».

Карело-финский поэтический эпос «Калевала» создан на основе старинных народных песен (рун) финским исследователем Элиасом Лённротом в середине XIX в. Переходя из уст в уста, эпические песни создавались и сохранялись в памяти народа веками. В них нашли отражение и суровая северная природа, и полные драматизма события жизни мифических народов, населявших ойкумену в стародавние времена. «Калевала» считается поистине народным достоянием, являясь в то же время литературным произведением Элиаса Лённрота.

Элиас Лённрот – не просто собиратель, он автор литературного текста, т. к. он исследовал и обработал 65 тысяч записанных им строк народной поэзии, дополнил их материалами других собирателей и выстроил единую сюжетную линию. Полное издание книги было осуществлено в 1849 г. на финском языке и содержало 50 рун (почти 23 тысячи строк). Карело-финский эпос «Калевала» по праву вошёл в сокровищницу мировой литературы. Сегодня «Калевала» переведена полностью на более чем 60 языков мира, а в сокращениях и пересказах известна в 150 переводах. На русский язык поэма впервые была переведена поэтом

сих туристических маршрутах региона и предоставление её жителям и гостям региона. При поддержке Туристского информационного центра в 2018 г. была разработана «Туристская карта центральной части города Орла», на которой обозначены объекты туристского интереса, а также пешеходный туристический маршрут по центральной исторической части Орла, предназначенный для самостоятельного осмотра. В 2019 г. разработана туристская карта Орловской области. Туристский центр создает и наполняет информационное пространство Орловской области: активно работает с национальным туристическим порталом Russia.travel, сотрудничает с проектом «Национальный календарь событий». С 2019 г. по поручению Управления культуры и архивного дела Орловской области создаёт и редактирует «Календарь туристских событий Орловской области», в который ежегодно включаются более 50 наиболее значительных событий, происходящих в регионе. Кроме того, в Орловской области в 2017 г. был разработан и запущен туристический портал Орловской области (visit-orel.ru), где номер телефона Туристского центра обозначен как телефон «горячей линии». Рекламные буклеты и брошюры, в т. ч. туристские карты г. Орла и Орловской области, разработанные ТИЦ пешеходные маршруты с комментариями представлены на сайте ОКМ.

Основываясь на классических приёмах и используя новые подходы и инструменты, музей предлагает своим посетителям изменить представление о музее как о статичной организации. Выполняя свои главные функции, Орловский краеведческий музей шагает в ногу со временем и становится интересен всем категориям посетителей.

Л. Бельским и вышла в свет в Санкт-Петербурге в 1888 г. Второй полный перевод Калевалы был осуществлён в Петрозаводске в 1996 г. поэтом А. Мишиным и фольклористом Э. Киуру.

Эпос оказал огромное влияние на развитие карельского и финского языков, литературы, культуры, национального самосознания этих двух народов. Глубокие и вечные темы, мотивы и образы «Калевалы» на протяжении долгого времени являются источником вдохновения для художников разных стран. МИИ РК обладает уникальной межфондовой коллекцией, посвящённой «Калевале» и включающей в себя 800 единиц хранения. Первые произведения, посвящённые «Калевале», попали в состав коллекции в год основания музея. В 1960 г., когда создавался Карельский музей изобразительных искусств, значительная часть художественной коллекции Карельского государственного краеведческого музея стала основой нового музейного собрания, в т. ч. были переданы и работы художников «калевальского цикла». Уже тогда сотрудники музея поставили перед собой задачу формировать «калевальскую» тематическую коллекцию, и на протяжении десятилетий приобретались, принимались в дар произведения карельских и российских художников на сюжеты и темы эпоса. Коллекция пополняется до сих пор.

«Калевала» обладает некой магической способностью завораживать, затягивать в свои поэтические образные сети. В «калевальской» коллекции МИИ РК произведения 35 художников: карельских, российских и зарубежных авторов XIX – начала XX в. В коллекцию входят живописные полотна, графические работы в различной технике (рисунок, акварель, гуашь, линогравюра, офорт), горельефы, медальоны и ювелирные изделия. Каждый иллюстратор ищет в «Калевале» свою тему. Одни художники видели в рунах поэзию труда, героические поступки, подвиги и приключения, другие обращали больше внимания на красоту природы, характеры и взаимоотношения героев.

«Калевальская» коллекция – наиболее востребованная и подвижная часть собрания МИИ РК. Эти произведения часто входят в состав не только экспозиций, посвящённых самому эпосу, но и персональных выставок художников. Ведь иллюстрирование «Калевалы» стало для многих художников не просто отдельным этапом в творчестве, а частью их жизни. В разные годы выставки музея на темы эпоса с большим успехом проходили в Петрозаводске, во многих городах России, отдельные произведения представлялись за рубежом. Через призму восприятия ху-

джников разных поколений, во всём многообразии жанров и стилей, каждая выставка по-своему раскрывала тайны «Калевалы».

В летописи выставок МИИ РК за последние 20 лет включены такие названия выставочных проектов, как «Герои “Калевалы”», «В мире древних рун», «Живая Калевала», «Калевала. Уникальное наследие», «Калевала. Современный взгляд», «Калевала. Избранное», «Дети рисуют “Калевалу”» и многие другие. Рассматривая научные концепции и тематико-экспозиционные планы выставок прошлых лет, можно сравнивать подходы к показу «калевальской» темы в разные годы с учётом авторского концептуального взгляда куратора той или иной выставки. Общими тенденциями подхода к экспозиции являются: отбор для экспонирования произведений разных авторов с целью представить многообразие художественного взгляда на «Калевалу», представление наиболее популярных сюжетов и героев эпоса, выстраивание логики экспозиционного повествования либо согласно сюжету эпоса, либо с выделением тематических блоков (например, «герои “Калевалы”», «женские образы в “Калевале”», «мифология и космогония эпоса» и др.). При организации выставок регулярно использовались партнёрские связи с учреждениями культуры г. Петрозаводска с целью дополнения художественного ряда, например, показом кукол из музея Кукольного театра Карелии, концертных костюмов Государственного ансамбля «Кантеле». Имея многолетний опыт выставочной деятельности на темы «Калевалы», в 2020 г. МИИ РК приступил к построению раздела постоянной экспозиции музея, посвящённой эпосу.

Глубина замысла, многоплановый сюжет и всеобъемлющее содержание представляет эпос Лённрота как некую Вселенную, в связи с этим экспозиция получила название «Вселенная “Калевала”». Инициатива создания экспозиции реализована благодаря проекту «Музеи в фокусе: развитие культурных сервисов для китайских туристов» программы приграничного сотрудничества «Карелия». 28 февраля 2021 г., в Международный день «Калевалы» состоялось торжественное открытие новых залов, оформленных с использованием современных материалов и оборудования, что позволило воплотить яркие дизайнерские идеи наших партнёров из Санкт-Петербурга.

Общее количество музейных предметов, представленных на экспозиции «Вселенная “Калевала”» – 154 единицы хранения, что составляет лишь 14 % всей «калевальской» коллекции музея. 39 единиц хранения из Фонда декоративно-прикладного искусства МИИ РК (образцы резьбы и росписи

по дереву, карельская вышивка, элементы головного убора и мн. др.) органично дополнили живописные и графические работы, вошли в экспозиционный комплекс, посвящённый свадьбе и приготовлениям к ней.

Экспозиция разместилась в пяти залах общей площадью 150 кв. метров. Согласно концепции, каждый зал имеет свое название, своего героя-проводника, свой определённый символ, решённый посредством дизайнерского оборудования. В каждом зале приводятся фрагменты рунических песен «Калевалы» на соответствующую тему в переводе А. Мишина и Э. Киуру.

Первый зал называется «От слова к книге» и рассказывает о создании книги «Калевала». Проводником зала является автор Элиас Лённрот. «Я вырастил “Калевалу” как выращивают дерево», – писал он в своих дневниках. Символом зала стал «Рунопевческий лес». Руны веками передавались из поколения в поколение местными жителями – обычными крестьянами, которые пахали землю, ходили на охоту, ловили рыбу, занимались отхожими промыслами, а в перерывах, на отдыхе среди густых карельских лесов пели эпические песни. Однако в XX в. устная традиция была утрачена и, она как эхо, «звучит в стволах деревьев». Созданная инсталляция представляет собой несколько «деревьев», стоящих в центре зала. При движении мимо них срабатывает специальный датчик и включается звучание рун современным исполнителем Сергеем Стангритом на финском и русском языках в сопровождении кантеле. Это создаёт определённую атмосферу в зале.

Текст первоисточника представлен фрагментом первой руны «Калевалы»: «Подадим друг другу руки, крепко сцепим наши пальцы, песни лучшие исполним, славные споем сказанья...». От рунопевцев повествование зала приводит к книге и иллюстрированию эпоса.

Из произведений, выбранных для экспонирования в первый зал, наиболее ценными являются рисунки первых иллюстраторов «Калевалы» в нашей стране, членов художественного объединения «Мастера аналитического искусства», учеников П.Н. Филонова: М. Цыбасова (1933) и А. Порет (1940). Образ взявших за руки рунопевцев представлен в зале неоднократно в акварелях (1950-е) и в линогравюрах (1980-е) российского художника М. Мечева, в офортах петербургского графика Ю. Люкшина (1980-е).

Повествование «Калевалы» охватывает большой временной отрезок – от начала мира до прихода христианства. Эпос раскрывает тайны мироздания и сотворения всего сущего. Эти руны выросли на почве самой

древней мифологии именно в то время, когда мифы определяли представления народа о мире, о его рождении и трансформации.

Второй зал экспозиции так и называется – «Рождение и трансформация», и показывает сюжеты «Калевалы», посвящённые сотворению мира и рождению первого человека. Проводник зала – главный герой эпоса и первый рождённый человек Вяйнямейнен. Согласно рунам, мир появляется из яиц, снесённых уткой на колене Девы воздуха. Это первая трансформация в сюжете. Символом зала становится яйцо, что вылилось в художественное и дизайнерское оформление зала: стены построены в виде эллипса, что создаёт иллюзию нахождения внутри одного из этих яиц (рис. 1). Тема Вяйнямейнена раскрывается через произведения О. Бородкина (1948), Г. Стронка (1956), Г. Вилкса (1964), Ю. Люкшина (1984), В. Добрынина (1999), представляющие этого героя хоть и седовласым старцем, но сильным, могучим богатырём, вещим рунопевцем, мудрецом и колдуном. Связанная с историей Вяйнямейнена судьба девушки Айно – пример ещё одной мифической трансформации: не пожелавшая выходить замуж за старика юная красавица, упав в воду, не тонет, а превращается в прекрасную рыбу. Это драматическое событие создаёт завязку сюжета поэмы, образует первоначальную пружину её напряженности. Тема раскрывается через образ юной печальной Айно Т. Юфа (1963) и образы Девы-рыбы, созданные Б. Акбулатовым (1986) и Ю. Люкшиным (1985).



Рис. 1. Экспозиционный раздел «Рождение и трансформация»



Третий зал называется «Противостояние и слияние». География эпоса охватывает две мифические страны: Калевала, где живут герои эпоса Вяйнямйнен, Илмаринен, Лемминкяйнен, и Похьела, страна холода и мрака, руководит которой хозяйка Лоухи. Где-то далеко за рекой Туонелой находится страна мёртвых Манала. При создании единой сюжетной линии книги Лённрот сформировал главный конфликт эпоса – соседство и противостояние двух родов, двух стран: Калевалы и Похьелы. Несмотря на враждебное отношение калевальцев к Похьеле, именно там они сватают себе жён, поэтому между странами существуют родственные отношения. По ходу развития сюжета в книге «Калевала» борьба обостряется, и герои одерживают окончательную победу над «силами мрака».

Проводник зала – герой кузнец Илмаринен. Символом зала становится огромная щука, образ которой связан с Илмариненом в сюжете его сватовства. Т. к. взаимоотношения мужчин Калевалы и дев Похьелы сводятся в повествовании к кульминации – к свадьбе, которая традиционно представляется в виде длительного и развёрнутого обряда, символом зала стал «предмет» одного из испытаний жениха перед свадьбой. При этом «выпрыгивающая из воды Щука» – это многофункциональная витрина с произведениями декоративно-прикладного искусства, ёмкостями для ароматов (дэготь, хвоя) и ингредиентов пива Осмотар. В драйверах витрины размещается символический «сундук невесты с приданым»: образцы вышивки и ткачества, шаль, элементы головного убора и украшения (рис. 2).



Рис. 2. Экспозиционный раздел «Противостояние и слияние»

Темы зала в графических работах даны на противопоставлении образов Калевалы и Похьелы в эскизах декораций театрального художника А. Шелковникова (1959), «портреты» калевальца Вяйнямйнена и хозяйки Похьелы Лоухи – в офортах И. Баранова (2014). Возможности коллекции позволили представить образ Илмаринена в определенной ретроспективе, в произведениях художников от 1950-х гг. до начала XXI в.: О. Бородкина (1947–1948), Г. Стронка (1956), М. Мечева (1956–1957), Н. Кочергина (1967).

«Калевала» затрагивает фундаментальные вечные темы: добро и зло, любовь и ненависть, верность и предательство, стремление к цели и готовность совершать подвиги. Четвёртый зал носит название «Приключения и подвиги продолжаются». Проводник зала – молодой герой охотник Лемминкяйнен. Символом зала становится река Туонела, которая «приводит» нас к серым скалам, границе страны смерти Маналы. Образы потустороннего мира проявляются над серым камнем, на котором проступает силуэт призрачного корабля (рис. 3).

Эта «Скала» также многофункциональна, в её недрах прячутся столы и стулья для мастер-классов, а сама она может стать зрительным залом: с противоположной стороны опускается экран, зрители могут сидеть на ступеньках горы и смотреть кино на темы «Калевалы».



Рис. 3. Экспозиционный раздел «Приключения и подвиги продолжаются»

Живописные и графические работы раскрывают темы двух молодых героев «Калевалы» – Куллерво и Лемминкяйнена. Образ Куллерво, раба и бунтаря, который через месть за свои обиды приходит к собственной гибели, представлен произведениями карельских художников. На рисунках О. Бородкина (1947) в Куллерво узнаются черты самого художника. Это почти автопортрет художника последних лет его жизни, отмеченных неизлечимыми болезнями в результате ранений, полученных в Великую Отечественную войну. Художник Г. Стронк (1956) передаёт этот трагический образ через патетическое звучание: изображает раба Куллерво то с гордо вскинутой головой и карающим мечом в руке, то поверженным в глубокую скорбь и печаль.

Тема страны мертвых Маналы поддержана в экспозиции иллюстрациями сюжета о смерти и воскрешении Лемминкяйнена, исполненными Н. Брюхановым (1981, 1985). Состав «калевальской» коллекции музея позволил осуществить возможность сравнения «мужского» и «женского» взгляда на молодого охотника в произведениях М. Мечева (1956–1957), Ю. Люкшина (1985) и Т. Юфа (1963).

Пятый зал обращается к ключевому образу эпоса и называется «Сампо: многообразие и единение». В карельской народной традиции Сампо – это сказочная чудо-мельница, создающая богатства и обеспечивающая материальное благополучие, мелющая ценности не только для повседневного потребления, но и про запас и даже для продажи. Проводником зала на этот раз становится не персонаж, а предмет – сама мельница Сампо, которая выступает как одна из «основ мироздания», «прорастает корнями в скалу», даёт начало «богатству морского дна». В поэтических строках эпоса Элиас Лённрот не описывает, как выглядело Сампо. Из внешних характеристик чудесной мельницы в тексте есть лишь упоминания о пёстрой крышке. Своей многогранностью, таинственностью и возможностью неограниченного фантазирования и творческого поиска образ Сампо привлекает художников и дизайнеров. Сампо является и символом зала, воплощением которого стала инсталляция, представляющая «пёструю крышку».

Вокруг Сампо строится основной конфликт и главная сюжетная линия эпоса «Калевала», рассказывается история создания Сампо и описываются события борьбы за него между двумя эпическими странами Калевалой и Похьелой. Эти динамические и полные трагизма сюжеты отражены в графике Г. Стронка (1951), О. Бородкина (1948) и В. Таубера (1950–1983).

Завершающим аккордом в экспозиции стало внушительное трехчастное полотно Н. Брюханова (1981–1990), которое не только представляет

основных персонажей эпоса, но и проводит главную эпическую линию от языческого мира духов к православной истории карел.

В интерактивном блоке экспозиции для индивидуальных и семейных посетителей есть возможность собирать пазлы работ «калевальской» коллекции, играть в шашки на темы «Калевалы», познакомиться с костюмами древних карел, реконструированными по археологическим данным, поиграть на народных музыкальных инструментах кантеле и йоухикко, созданных художником-прикладником, мастером по изготовлению музыкальных инструментов А. Мешко. Для организованных групп проводятся экскурсии и мастер-классы с профессиональными художниками. В преддверии открытия экспозиции «Вселенная “Калевала”» в МИИ РК были созданы 15 видео-роликов с сопровождением на жестовом языке по самым значимым работам коллекции.

Создание экспозиции «Вселенная “Калевала”» стало одним из важнейших событий Года карельских рун, объявленного в Республике Карелия на 2021 год. Карело-финский эпос «Калевала» рассматривается как общее культурное достояние народов, населяющих Республику Карелия. За почти полгода работы экспозиция показала востребованность данной тематики как среди населения города, так и для туристов. Комплектование «калевальской» коллекции и её презентация на выставках и в экспозиции МИИ РК служит благородной миссии сохранения для будущих поколений наследия культур коренных народов Карелии, составляющих уникальную региональную идентичность.

### Литература

1. Путешествия Элиаса Лённрота: путевые заметки, дневники, письма (1828–1842). Петрозаводск: Карелия, 1985.
2. «Калевала» в творчестве художников: книжная и станковая графика Карелии / [вступ. ст. С. К. Полякова]. Петрозаводск: Карелия, 1984.
3. *Лённрот Э.* Калевала: [карело-финский эпос: в 2 т.], пер. с фин. Э.С. Киуру, А.И. Мишина. Санкт-Петербург: Вита Нова: 2010.
4. Летопись выставок Музея изобразительных искусств Республики Карелия : 2000–2010 гг. Петрозаводск: Verso, 2010.
5. Летопись выставок Музея изобразительных искусств Республики Карелия : 2011–2015 гг. Петрозаводск : Verso, 2015.
6. Летопись выставок Музея изобразительных искусств Республики Карелия : 2016–2020 гг. Петрозаводск : Verso, 2020.
7. Материалы выставок МИИ РК (ТЭПы, научные концепции, топоописи, фотофиксации) // Научный архив МИИ РК.

## ФОРМИРОВАНИЕ РЕГИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ БРЕНДИРОВАНИЯ

Начнём с терминологии.

**Брендинг** – это закрепление в сознании целевой аудитории целостного образа места, организации, товара или услуги, создание ассоциаций этого образа с определёнными эмоциями, вычленение отличительных конкурентных черт, умножение ценности, создание лояльности аудитории и формирование доверия к бренду.

**Айдентика** формирует одинаковые впечатления во всех точках соприкосновения целевой аудитории с брендом.

Важнейшую роль в брендинге территории выполняет **логотип** города и **дизайн-код** (свод правил архитектурно-художественного оформления местности).

Рассмотрим один из примеров – дизайн-код г. Старая Русса, который был создан в 2019 г. Студией Артемия Лебедева. Проект содержит свод правил архитектурно-художественного оформления, требования и рекомендации по вопросам физического развития местности. Почти на 300 листах изложен подробный свод – документ с примерами, схемами, предложениями, рекомендованными графическими элементами и т. д. При создании дизайн-кода Старой Руссы ставилась задача показать аутентичность города, особый стиль. Это поможет сохранить и достойно представить культурное и историческое наследие города, его ценность для жителей и гостей региона.

Первоначально был разработан логотип города, который отражает близость реки, историческую символику места. Здесь также нашли отражение бьющий из-под земли фонтан (отсылка к источникам минеральных вод на территории города) и образ парящей птицы (рис. 1).



Рис. 1. Логотип г. Старая Русса

Создание дизайн-кода начинается с тщательного исследования культурного и исторического наследия, контекста территории: известные личности, события, повлиявшие на облик и настроение города. Для Старой Рус-

сы особенно важно сохранение памяти о пребывании в городе Ф.М. Достоевского, поскольку годы жизни в Старой Руссе отразились не только в его судьбе, но и в творчестве: здесь был написан последний роман «Братья Карамазовы» в доме, который теперь является музеем писателя.

Также важным является изучение географических данных, экономики и политики региона. Внимательно изучается центральная часть города; территориальное деление отражает экономический статус и близость к реке; сохранность архитектуры исторического центра, типы построек; расположение и связанность между собой тематически и географически достопримечательностей, виды мощения улиц. На основе этого прокладываются туристические маршруты. Необходимо проследить визуальное загрязнение архитектуры: разнообразные пёстрые и массивные баннеры, вывески, кондиционеры и т. п., поскольку они часто портят вид строений, закрывают архитектурные элементы, колонны, портики и лепнину. Облицовка и остекление балконов, покраска также искажают архитектурный облик города. Очистить от визуального загрязнения город непросто, но возможно (рис. 2). Важно также позаботиться о маломобильных гражданах, чтобы пандусы были расположены не только удобно, но и эстетично.

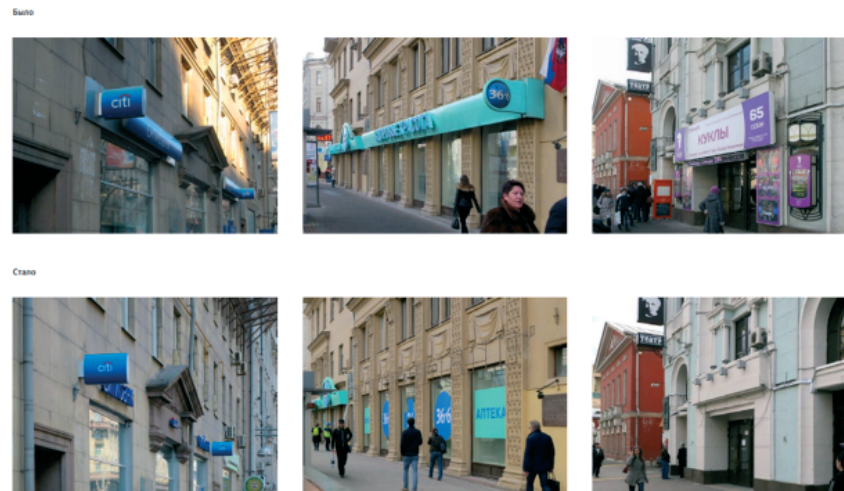


Рис. 2. Примеры применения дизайн-кода



## РАБОТА С РАЗЛИЧНЫМИ ГРУППАМИ МУЗЕЙНОЙ АУДИТОРИИ В ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ-ЗАПОВЕДНИКЕ С.А. ЕСЕНИНА

При проектировании особое внимание уделяется архитектурной подсветке, благодаря которой выделяются элементы отделки, и здание выглядит в вечернем свете гораздо привлекательнее, а, главное, приближенно к первоначальному историческому виду. Скамейки, урны, киоски, автобусные остановки и другие необходимые для жизни в городе элементы также должны быть эстетичны и удобны в использовании.

В разработанном дизайн-коде прописываются принятые правила и рекомендации: как правильно выбрать и установить вывеску своего бренда на фасаде здания, с кем необходимо это согласовать; правила размещения афиш на улицах города, чтобы они не перекрывали архитектурные элементы зданий, но были достаточно заметны. Концепция оформления адресных табличек в городе выстраивается в соответствии с единым стилем города. Навигация должна быть понятной и привлекательной; в ней необходимо отразить местные достопримечательности, в частности, музеи. Это позволяет гостям города легко ориентироваться и находить то, что их интересует в первую очередь. Не лишним бывает напомнить таким образом о музеях и жителям города.

Студией Артемия Лебедева также были выполнены проекты дизайн-кодов для Архангельска (дизайн-код отразил северные мотивы во всей стилистике города, что позволило ему стать значительно светлее); Зарайска (старинный город раскрыл свои истории, свои мотивы в особой стилистике и орнаменте).

Авторы концепций брендинга, разработки дизайн-кодов работают совместно с музейными специалистами, они идут в музеи, изучают экспозиции. Процесс создания дизайна городов порой инициируют сами музейщики. Например, Тотемское музейное объединение обращалось в Студию Лебедева и к руководству муниципалитета с этим вопросом. Процесс только начинается, но важно, что именно музей выполняет роль локомотива в этом нелёгком деле, т. к. облик города во многом зависит от его истории, сохранности культурного наследия, материального и нематериального.

Приветствуем любые инициативы музеев, т. к. вместе мы можем помочь городам, регионам и стране в целом обрести свой особый облик, туристическую привлекательность, повысить уровень жизни жителей и дать возможность гордиться родной землей и стремиться беречь и сохранять её в должном состоянии.

Государственный музей-заповедник Сергея Александровича Есенина в Константинове – один из самых посещаемых литературно-мемориальных комплексов в России. Он играет первостепенную роль в сохранении драгоценного есенинского наследия и культурно-исторического ландшафта.

Сегодня музей – это 5 постоянных экспозиций (Усадьба и дом родителей С.А. Есенина, Земская школа, Дом священника И.Я. Смирнова, Усадьба Л.И. Кашиной, Литературная экспозиция), восстановленные объекты на усадьбе последней константиновской помещицы Л.И. Кашиной (амбар, баня, каретный двор, который стал новым пространством для масштабных долгосрочных выставок), Спас-Клепиковская второклассная учительская школа и Школа грамоты в г. Спас-Клепики. Музей-заповедник С.А. Есенина открыт для посетителей, он ждёт их, стремится завязать с ними диалог. Ежегодно музей посещает около 400 тысяч туристов. Аудитория музея-заповедника обширна и разнообразна:

- семейные группы (составляют большую часть) (40 %);
- активные пенсионеры (21 %);
- школьные группы, которые занимают важное место в культурном взаимодействии (16 %);
- студенты (13 %);
- иностранные туристы, в т. ч. не говорящие на русском языке (7 %);
- лица с ОВЗ (3 %), в т. ч. дети-инвалиды.

С точки зрения проявления активности по отношению к музею аудитория делится на реальную, т. е. ту, которая посещает музей в данный период времени, и потенциальную, – людей, которые могут стать посетителями музея в обозримом будущем.

Общение с потенциальной аудиторией музея происходит на этапе предварительной коммуникации. Эту работу ведут сотрудники отдела маркетинга и связей с общественностью. Взаимодействие с потенци-

альными посетителями происходит через информацию на официальном сайте и в социальных сетях музея, СМИ, рекламу. Также научные сотрудники проводят выездные лекции в школах Рыбновского района и Рязанской области, что позволяет привлечь новых посетителей.

Коммуникация с реальной аудиторией осуществляется с помощью разных методов и форм, как внутри экспозиционного пространства, так и вне его.

В XXI в. аудитория музеев претерпела изменения. Эти изменения связаны с появлением и развитием интернета. Доля виртуальных посетителей значительно выросла, и это диктует новые формы работы с аудиторией. На электронных ресурсах музея-заповедника происходит постоянное взаимодействие с посетителями музея, особенно активно это стало осуществляться в 2020–2021 гг., во время пандемии. Регулярно демонстрируются виртуальные экскурсии, например «Суровые, грозные годы», где представлены уникальные экспонаты из фондов музея-заповедника: фронтовые письма солдат-константиновцев, рукописные сборники стихов С.А. Есенина, «призванные» на войну, фотографии военных и послевоенных лет; «Несказанное, синее, нежное» – обзорная экскурсия по экспозициям и природным ландшафтам музея-заповедника, которая позволяет даже тем, кто не имеет возможности приехать на родину Есенина, прикоснуться к наследию поэта. Музей-заповедник активно сотрудничает с Президентской библиотекой имени Б.Н. Ельцина, на платформе которой регулярно проходят открытые лекции, мастер-классы, семинары. В ноябре и декабре 2021 г. планируется онлайн-трансляция открытых научных семинаров, посвящённых изучению архива выдающегося русиста и исследователя творчества Есенина Гордона Маквея и последним дням жизни поэта, отражённым в Летописи жизни и творчества С.А. Есенина. Проведение мероприятий планируется совместно с Рязанской областной универсальной научной библиотекой имени М. Горького.

На сайте музея можно посетить виртуальный тур по экспозициям музея-заповедника «Есенинский край», виртуальную выставку, посвящённую столетию выхода в свет первого стихотворения С.А. Есенина «Берёза». Кроме того, на сайте музея публикуются научные труды и интервью сотрудников.

В дни пандемии в онлайн-формате были проведены все крупные мероприятия: «Красная горка», Рождественские дни в Константинове, Широкая Масленица. Знаковые события транслируются на портале «Культура.РФ».

На интернет-платформах продолжается межмузейное сотрудничество и взаимодействие с другими учреждениями культуры: 9 марта в социальной сети Instagram была проведена онлайн-трансляция, посвящённая 106-летию первой поездки С.А. Есенина в Санкт-Петербург (Петроград) (совместно с филиалом Государственного музея истории Санкт-Петербурга «Музей-квартира А.А. Блока»). К 125-летию со дня рождения С.А. Есенина сотрудниками музея-заповедника был организован ряд лекций и встреч с читателями библиотек г. Москвы.

Традицией становится участие во Всероссийской акции «Воспитай патриота». В 2021 г. музей-заповедник стал партнёром акции во Всероссийской недели памяти участников Великой Отечественной войны «Музеи России – хранители будущего» и представил программу «Письмо-треугольник – весточка с фронта».

С реальной аудиторией взаимодействие происходит как в экспозиционном пространстве, так и вне его. Традиционной и бессменной формой, без которой невозможно представить ни один музей, является экскурсия. По статистике, экскурсионным обслуживанием пользуются около 30 % посетителей. Чаще всего – это активные пенсионеры, работающее население от 30 до 60 лет. В музее-заповеднике проводятся как стандартные экскурсии по всем экспозициям, так и тематические экскурсии, приуроченные к какому-либо событию или памятной дате: «И надо мной звезда горит...», к 60-летию первого полета человека в космос; «Суровые, грозные годы...», к Дню Великой Победы; экскурсия от лица матери поэта Татьяны Фёдоровны в Доме родителей С.А. Есенина в Татьянин день; театрализованная экскурсия «Ожившие воспоминания» в Доме константиновской помещицы Л.И. Кашиной. Наибольшую активность экскурсионное обслуживание приобретает в «высокий» туристический сезон: с апреля по ноябрь. Усиливают поток посетителей и речные круизы на теплоходах, многие из которых проходят через родину Есенина. Основной аудиторией теплоходных круизов являются активные пенсионеры и семейные посетители.

Школа всегда была и остаётся надёжным партнёром для музея. Исходя из этого, многие музейные программы, занятия и мастер-классы направлены именно на школьную аудиторию, от учеников начальных классов до выпускников. Преимуществом таких занятий является интерактивность, включение школьников в процесс освоения, т. е. они получают знания не в виде «сухой» лекции, а приобщаясь к культуре в качестве активного участника.

Особой популярностью пользуются такие музейные занятия, как:

– «Вспомнил я деревенское детство», на котором учащиеся в игровой форме узнают, как учились дети крестьян и сам Сергей Есенин в конце XIX – начале XX вв., как была устроена школа. У них есть возможность посидеть за типологическими партами того времени, научиться писать пером и чернилами;

– «Семья русского крестьянина», где участники узнают про крестьянский быт, традиции и обряды, с которыми неразрывно была связана жизнь человека в начале прошлого века. Сами гости почувствуют себя в роли хозяев – большака и большухи, глав семьи, на чьих плечах лежит ответственность за свой дом и подрастающее поколение;

– проект «Волшебный свет игры» в 2010 г. стал победителем VIII грантового конкурса музейных проектов «Меняющийся музей в меняющемся мире» Благотворительного фонда Потанина. На этой программе участники погружаются в мир занятий разночинной молодежи конца XIX – начала XX в., приобщаются к играм, участником которых был и Сергей Есенин. Гости узнают, как играть в крокет, когда и в какой стране появилось лото, пробуют сами поставить спектакль в театре теней и, самое главное, знакомятся с «Волшебным фонарём» – старинным диапроектором, изготавливают «чечевицу» (стёкла для фонаря), показывают старинную константиновскую сказку.

Дни Поэзии, проекты «Музыкальное лето в Константинове» и «Есенинские дни» органично переплетаются с проектом, нацеленным на сохранение традиционной народной культуры с. Константиново – «Константиново тех давних лет». Они являются важнейшей и неотъемлемой частью народной культуры и обозначают круговорот хозяйственной и семейной жизни крестьянской семьи. Мероприятия, проходящие в рамках данных проектов, часто приходится на время школьных каникул и дней отдыха. Эти проекты отличаются масштабностью и разнообразным содержанием: они объединяют мастер-классы, тематические экскурсии, концертную программу, «молодецкие забавы». По этой причине массовые мероприятия универсальны: каждая группа музейной аудитории найдёт для себя подходящее занятие.

Продолжает работу музейный этнографический театр «Звонница». Он занимается восстановлением и сохранением народной культуры с. Константиново и его окрестностей. На спектаклях театра можно познакомиться с традиционными обрядами и элементами праздников. Представления проходят как на главной сцене музея-заповедника, так и в экс-

позициях – в крестьянском, купеческом домах, доме священника. Это создаёт полное погружение в атмосферу спектакля, посетители активно участвуют в постановке.

Эти технологии взаимодействия со зрителями можно отнести к понятию «живой музей» – в нём посетители являются не только гостями праздника, но и принимают непосредственное участие, изучают особенности культуры. Спектакль «Игра в свадьбу» был создан в 2019 г. Он показывает культуру старинного бракосочетания: от сватовства с рукобитьем до второго дня гуляния. Свадьбу сопровождало множество традиций и обычаев, обойти стороной которые было нельзя. Какие-то из них сохранились и в настоящее время, а некоторые совсем пропали из современной жизни. Увидеть их – всё равно, что прикоснуться к старине, вернуться к своим корням.

В 2019 г. был создан иммерсивный спектакль для людей с нарушением зрения. Акцент сделан не на визуальной, а на аудиальной и кинетической составляющих спектакля. Гости могли потрогать руками предметы, которые используют артисты, услышать обрядовые песни, услышать запах свадебной ухи и, конечно, отведать угощение. Таким образом, гости музея-заповедника стали гостями на настоящей константиновской свадьбе.

Музейный этнографический театр «Звонница» выступает не только на родине Есенина: постановки увидели жители Рязани, Симферополя, Орловской области, о. Сахалин.

Для людей с нарушением зрения разработаны также адаптированные экскурсии, где они могут изучить привычным способом такие предметы, как школьная парта времён учёбы С.А. Есенина, «Волшебный фонарь», типовые половики и др. Каждая экспозиция оборудована пандусом.

Согласно статистике, жителями Рязанской области являются около 40 % посетителей. Взаимодействие с жителями других регионов России происходит как в музейном пространстве, так и вне его. Выставочная деятельность Государственного музея-заповедника С.А. Есенина обширна и динамична. За последние несколько лет выставки из фондов музея-заповедника открывались в Москве, Санкт-Петербурге, музеях Воронежа, Твери, Овстуга, Богородска, Донецкой народной республике, Луганске, Республике Адыгея, Краснодарском крае, Республике Крым, Магадане, о. Сахалин, на Курильских островах и в других городах.



В 2018 г., впервые за всю историю существования, музеи, носящие имя Сергея Есенина, и те, в которых есть экспонаты, связанные с жизнью и творчеством поэта, объединились для организации крупного выставочного проекта «И вот я опять в дороге...». Организаторами стали Государственный музей-заповедник С.А. Есенина, Московский государственный музей Есенина, Рязанский областной художественный музей и Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник, при участии Государственного музея Михаила Шолохова.

Динамично развивается ещё одно направление в выставочной деятельности – зарубежные проекты. Музей-заповедник плодотворно работает с федеральным агентством «Россотрудничество», и за последние годы были проведены есенинские выставки в Румынии, Испании, Чехии, Словакии, Словении, Болгарии, в республике Кипр.

С потенциальными посетителями взаимодействие происходит также через научно-издательскую деятельность. За 2020 г. выпущено семь изданий. Путеводителю «Всемирная карта есенинских мест. Европейский вектор» присуждена номинация «Лучшее художественно-полиграфическое решение» премии «Книги года». Особого внимания заслуживает первый выпуск «Есенинской энциклопедии» («Памятные места и литературная география»). Данное издание является результатом совместного труда Государственного музея-заповедника С.А. Есенина, Института мировой литературы имени Горького и Рязанского государственного университета имени С.А. Есенина.

Таким образом, в музее-заповеднике ведётся работа с различными видами музейной аудитории. Для детей и семейных посетителей проводятся программы и музейные занятия, традиционные и тематические экскурсии, музейные занятия для людей с ОВЗ, мероприятия, направленные на специалистов музейного профиля и лингвистов.

## ФЁДОРОВСКАЯ ИГРУШКА – БРЕНД БОНДАРСКОГО РАЙОНА

Тамбовщина в географическом, историческом и культурном отношении обладает своей уникальностью и значительным туристическим потенциалом. В последнее время наблюдается положительная тенденция роста объёма туристских услуг и успешно реализуется Концепция развития туризма нашей территории. Тамбовская область предлагает гостям мероприятия культурно-познавательного и развлекательного характера, маршруты религиозной и экологической направленности. Муниципалитеты, привлекая внимание к своим территориям, инициируют события, связанные с историей, культурой и природой родного края, народными традициями и промыслами.

В 2015 г. на межрегиональной научно-практической конференции «Устойчивое развитие села: образовательный аспект» был представлен первый экскурсионный маршрут по Бондарскому району «От ремесла до народного творчества». В каждом селе района испокон века трудились искусные мастера, развивались народные промыслы: изготовление валенок, лаптей, глиняной посуды, домашнее ковроткачество, вязание, плетение из лозы. Во многих сёлах делали деревянную мебель и, конечно, бочки, отсюда и пошло название – Бондари. Поэтому на флаге и гербе Бондарского района изображена кадка – символ бондарного ремесла.

В 2016 г. Бондарский район занесён в событийный календарь Тамбовской области, здесь проводится первая торгово-ремесленная ярмарка «Бондарская карусель». Её почётными гостями стали более 50 мастеров декоративно-прикладного искусства и народных ремёсел из разных уголков Тамбовской области и других регионов. Ярмарка задумана для продвижения бондарских культурных брендов, один из самых значимых – фёдоровская глиняная игрушка.

В 2017 г. ярмарка «Бондарская карусель» набрала обороты. Был проведён Фестиваль русского кваса, а фёдоровской глиняной игрушке уделено центральное место, и каждый желающий смог посетить мастер-класс по её изготовлению. Фёдоровская игрушка – это имя, дизайнерский объект, который имеет своеобразие и свой стиль. Она достойно «звучит» в нашем индустриальном обществе, являясь конкурентоспо-

собным изделием среди многочисленных глиняных игрушек России, прекрасным сувениром.

Исторически сложилось, что наибольшее распространение гончарное ремесло получило именно в Тамбовском уезде, в который входила первоначально деревня Фёдоровка (Зайцево) современного Бондарского района. Здесь на протяжении веков изготовление керамики – одно из главных занятий жителей деревни. Из рода в род, из поколения в поколение передавались секреты мастерства. Целыми семьями люди занимались гончарным промыслом. Почти в каждом доме имелся гончарный круг. Из глины делали керамическую посуду: кувшины, тарелки, сосуды для кваса, вазы для цветов (банки), крынки (махотки), декоративные тарелки; копилки, игрушки и свистульки.

У каждой игрушки был свой образ. Уникальны такие изделия благодаря своему стилю – простые, немного наивные образы, с мягкими формами. Игрушки декорировались штрихами, нанесёнными острым предметом, в большинстве случаев – в виде орнамента «древо жизни», и покрывались глазурью. Праздничность игрушке придавала свинцовая глазурь, подчёркивающая природный терракотовый цвет глины. Пластичные и выразительные фёдоровские игрушки не нуждаются в декоративной росписи, как большинство глиняных игрушек других самобытных промыслов. Мастера часто выбирали для лепки сюжетные композиции, фигурки зверей и людей, отражающие повседневную жизнь деревни. Даже крышечки изделий, декоративные части сосудов оформлялись лепной игрушкой и существовали не только как часть изделий, но и самостоятельно в качестве игрушки. Изделия просты и изысканны одновременно.

Глиняные игрушки имели успех на рынке. Вместе с посудой, фигурки разнообразных птиц и животных путешествовали по деревням и сёлам не только нашей области, но и соседних регионов.

В 1970-е гг. слава о фёдоровских горшках и кувшинах дошла до Москвы, Ленинграда, Украины. Над игрушкой активно работали три мастера: Г.С. Иванов, Н.В. Павлов, П.Я. Попков. Их работы были востребованы на ярмарках и всесоюзных выставках народного прикладного искусства. Г.С. Иванов в 1977 г. был удостоен звания народного мастера и лауреата всесоюзной выставки.

В 1980-х гг. продукция Фёдоровского промысла пользовалась спросом на рынке, поступали заказы от государственных предприятий (например, партия керамических поилок для кроликов была заказана Зеленхозом).

Именно в это время фонды первого бондарского народного музея пополнились 22 предметами гончарных изделий Г.С. Иванова. Район продолжал представлять глиняные игрушки на выставках, праздничных мероприятиях области; постоянно приезжали журналисты, фотографы, туристы со всей страны. Из Фёдоровки ценители народного творчества большими партиями вывозили изделия.

В 1990-х гг. производить глиняную посуду и игрушку стало экономически невыгодно, и промысел стал угасать, уходили старые мастера. Но интерес к почти утраченным традициям некогда массового и самобытного промысла оставался. В с. Нашёкино к ныне здравствующему мастеру-игрушечнику Петру Яковлевичу Попкову, неоднократно награжденному за вклад в сохранение и развитие народной культуры, потянулись художники, коллекционеры, исследователи.

С 2013 г. в Тамбовской детской художественной школе прикладного декоративного искусства имени В.Д. Поленова на базе отделения керамики началась активная исследовательская и творческая работа по возрождению традиций Фёдоровского промысла. Под руководством Е.С. Каллас стала разрабатываться система преподавания керамики, опирающаяся на региональную традицию, на аутентичные образцы. За последние годы в школе собрана коллекция аутентичной гончарной посуды, предметов быта и производства (подлинный гончарный круг) игровой и ритуальной керамической пластики Фёдоровского промысла. Созданы серии современной керамической игрушки и мелкой пластики на основе Фёдоровского промысла, которые участвовали во всероссийских и международных выставках в Милане (Италия), Мозеле (Франция), Берлине (Германия). Собран фонд уникальных фото- и видеоматериалов, записи устных бесед, содержащих важные сведения о промысле.

В ноябре 2014 г. в Бондарской средней школе проходил Второй всероссийский съезд сельских учителей, где была представлена программа дополнительного образования для детей «Бондарская керамика».

Интерес, который вызывает фёдоровская декоративная керамика, свидетельствует о необходимости продолжения работы по возрождению ремесла, популяризации и трансляции народной традиции.

Большой вклад в возрождение фёдоровской игрушки вносит Е.С. Кудрова, дипломант межрегиональных и всероссийских конкурсов по декоративно-прикладному искусству. По сохранившимся образцам, немногочисленным находкам в музеях и частных коллекциях Кудрова восстанавливает игрушку, активно сотрудничает с преподавателями ху-

дожественной школы и краеведами. Она не только дала жизнь целой серии оригинальных свистулек – ей удалось, сохранив их стилистику и характерные особенности, используя фёдоровские мотивы, разработать новые. Ею выполнены творческие, совершенно эксклюзивные варианты сюжетной игрушки «Мы на лодочке катались», «Петушок на колокольчике», «Бондарская карусель», «Церковь», «Верховая охота». Творческое наследие Фёдоровской игрушки и традицию успешно подхватил молодой гончар Данила Чулюкин (рис. 1).

Благодаря современным мастерам фёдоровская глиняная игрушка переживает своё второе рождение. Самой узнаваемой игрушкой сегодня является лось – «визитная карточка» промысла, его стержень, характеризующий бондарский край.

Для дальнейшего развития и продвижения бренда мы активно распространяем информацию о фёдоровской игрушке через СМИ, сотрудничаем с хорошо известными марками. Например, наше сливочное масло «Крестьянское» под брендом «Бондари» выпущено в глиняном горшочке, украшенном фёдоровской игрушкой, и признано лучшим на Всероссийском конкурсе «Туристический сувенир».

Фёдоровская игрушка хранится в фондах Тамбовского областного краеведческого музея, Центре Романовской игрушки (Липецкая область), Московском музее декоративно-прикладного искусства и в других музеях страны. Её можно найти в частных коллекциях тамбовского собирателя художника-прикладника Ю.В. Доморева, коллекционера М.И. Семёнова, мичуринской художницы Е.Н. Агафоновой, Н.К. Андросова,



Рис. 1. Гончар Данила Чулюкин с фёдоровской игрушкой

искусствоведа А.П. Федотовой. Ежегодно фёдоровская керамика экспонируется в различных музеях страны.

Для Историко-краеведческого музея Бондарского района сегодня одной из главных задач является развитие культурно-познавательного туризма.

Это ключевое направление для привлечения туристов в Бондарский район реализуется с применением элементов игровых технологий, приёмов визуализации, ролевых методов вовлечения посетителя в процесс познания. Для этого в музее разработана программа «Русская завалинка: от платка до валенка», на которой мы рассказываем и показываем, как делали глиняную игрушку. А это значит, что мы чтим наши традиции и обладаем исторически выверенным брендом – фёдоровской глиняной игрушкой, которая стала визитной карточкой активно развивающегося района.

### Литература и источники

1. Долженкова М.И., Толмачев Ю.А. Тамбовская художественная культура: Учебное пособие. Тамбов, 2007.
2. Каллас Е.С. Изучаем традиционную керамику Тамбовщины. 2008 г. Режим доступа: [http://polenovchtnia.org.ru/?page\\_id=168](http://polenovchtnia.org.ru/?page_id=168) (дата обращения: 5.06.2021).
3. Каллас Е.С. Развитие гончарного промысла в России (на примере Тамбовского региона). Режим доступа: [http://polenovchtnia.org.ru/?page\\_id=489](http://polenovchtnia.org.ru/?page_id=489) (дата обращения: 5.06.2021).
4. Кудрова Е.С. Творческое и духовное наследие Тамбовского региона на примере фёдоровской керамики. Режим доступа: <https://nsportal.ru/kultura/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-i-narodnye-promysly/library/2017/02/08/tvorcheskoe-i> (дата обращения: 5.06.2021).
5. Материалы МБУК «Историко-краеведческий музей Бондарского района». Ф. 61. Оп. 1. Д. 1.



ВЫСТАВКА «ИСЦЕЛЕНИЕ ДУШИ И ТЕЛА»  
В ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ ИСТОРИИ  
РЕЛИГИИ КАК ОТРАЖЕНИЕ  
ПОЛИКОНФЕССИОНАЛЬНОСТИ  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

В Государственном музее истории религии с 27 ноября 2020 г. по 31 января 2021 г. проходила выставка «Исцеление души и тела». В период пандемии она имела необычайную актуальность. Однако её востребованность в Санкт-Петербурге, называемом городом всех религий, была связана ещё и с тем, что тема целительства на выставке затрагивала обширный спектр религиозных представлений о болезнях и традициях их лечения.

Исторически сложилось, что в Санкт-Петербурге, в строительстве и жизнедеятельности которого принимали участие специалисты разных стран и вероисповеданий, ещё со времён Петра I были заложены традиции веротерпимости. В городе во все времена проживали представители разных народов, для них было построено множество храмов, существовало большое количество разнообразных религиозных общин. Поликонфессиональность и по сей день является одной из особенностей Санкт-Петербурга. Сегодня в городе действуют 268 конфессий и религиозных объединений, поэтому для полноценного раскрытия темы религиозного целительства и привлечения широкого круга посетителей необходимо было использовать на выставке разнообразные группы материалов.

Тематически выставка была поделена на несколько разделов, посвящённых религиозным представлениям о природе болезни; теории и практике врачевания; небесным и земным целителям и врачам; наиболее известным медицинским трактатам, а также организациям, которые сыграли важнейшую роль в сохранении и передаче медицинских знаний. Во всех этих тематических блоках было дано разделение по религиозным конфессиям. Таким образом, на выставке рассказывалось о религиозной медицине, начиная с архаических практик, до богословских учений о болезни в мировых религиях.

Одной из центральных тем выставки является тема целительства в православии, которое исповедует большинство верующих России, в т. ч. и петербуржцев. На сегодняшний день Санкт-Петербургская

митрополия имеет храмы, монастыри и подворья численностью 1142 единиц, из них 590 находится в Санкт-Петербургской епархии. Тема духовного и физического здоровья имеет важнейшее значение в жизни верующих. В экспозиции подробно рассматривались различные аспекты понимания сути болезни и исцеления в христианстве. Отдельный стенд был посвящён богословскому пониманию причин болезни, которые связаны с первородным грехом первых людей Адама и Евы, в результате которого произошло искажение совершенной, созданной Богом, природы человека и приобретение им способности болеть и умирать. Именно грехи и богоотступничество, по мнению учителей Церкви, являются причиной большинства болезней. Все основные грехи человека будут вскрыты на Страшном Суде (их можно было увидеть на иконе «Страшный Суд»).

По мнению богословов, Церковь, созданная Христом как «духовная лечебница», даёт возможность всем христианам исцелять душу и врачевать недуги тела через таинства покаяния – исповедования и отпущения грехов; причащения (евхаристии), имеющего силу исцелять природу человека от смертельной болезни греха, и таинство елеосвящения или соборования, совершаемое специально для исцеления душевных и физических болезней человека. Все используемые на этих таинствах церковные предметы были представлены в витрине «Богослужебный комплект. Чины врачевания» (рис. 1).

Особо следует отметить находящийся в этой витрине молитвослов 1731 г. из библиотеки графа Д.Н. Шереметьева, принадлежавший актрисе П.И. Ковалёвой-Жемчуговой, графине Шереметевой, проживавшей со своим супругом в Петербурге в знаменитом дворце Шереметьевых на реке Фонтанке, т. н. Фонтанном доме<sup>1</sup>.

Примеры божественной помощи больным и калекам видим в священных книгах Нового Завета. На картине художника-академиста А. Иванова «Христос, исцеляющий сына вдовы» (1804–1811) представлен евангельский сюжет чуда воскрешения Иисусом Христом умершего юноши. Важное значение для верующих Православной и Католической церковью имеет молитвенное обращение за небесной помощью к святым целителям. Одним из самых почитаемых святых лекарей является вели-

<sup>1</sup> Бессонов. П.А. Прасковья Ивановна – графиня Шереметьева. М., 1872; Маринчик П.Ф. Недопетая песня: Необычайная жизнь П.И. Жемчуговой. Л.; М.: Искусство, 1965; Сардарян А.Р. Сто великих историй любви. М.: Вече, 2005. С. 164–168; Рогов А.П. Шереметев и Жемчугова. М.: Вагриус, 2007; Синдаловский Н.А. Легенды и мифы петербургского театрального закулисья // Нева. 2017. № 10. С. 171–192.



Рис. 1. Витрина «Богослужебный комплекс. Чины врачевания»

комученик Пантелеимон целитель, чья икона была представлена на выставке. В центре Санкт-Петербурга находится каменная Пантелеимоновская церковь, заложенная Петром I в честь победы над шведским флотом при Гангуте в 1720 г. Другими почитаемыми общехристианским святыми целителями являются Косьма и Дамиан, изображённые на картине, написанной в Польше в начале XIX в. В Санкт-Петербурге до 1936 г. на улице Фурштатская находилась Церковь святых Космы и Дамиана лейб-гвардии Сапёрного батальона, построенная в 1876–1889 гг.<sup>2</sup> На сегодняшний день церковь Космы и Дамиана существует при Городской клинической больнице № 31.

<sup>2</sup> Тыжненко Т.Е. Максимилиан Месмахер. Л.: Лениздат, 1984; Суворков П.М. Проспект Чернышевского. СПб.: Белое и Черное, 1999; Петрова А. В честь сапёров Его величества // Санкт-Петербургские ведомости. 2014. 21 февраля. С. 5.

Мало известная современным петербуржцам, но знаменитая во второй половине XIX в. история исцеления связана с иконой Божией Матери «Всех Скорбящих Радость с грошиками»<sup>3</sup>, список которой начала XX в. был представлен на выставке. Рассказы о случае исцеления появились во многих газетах и журналах; также эта история была запечатлена на гравюрах, одна из которых экспонировалась на выставке. На месте чудесного явления была создана часовня (существует и сейчас), затем Скорбященская церковь (утрачена).

Не менее важной для петербуржцев историей исцелений является целительная деятельность Иоанна Кронштадтского, который особенно почитаем в городе на Неве. Его мощи находятся в Иоанновском женском монастыре на набережной р. Карповки, построенном по благословению святого в 1900–1902 гг. На выставке находилась литография 1892 г. «Отец Иоанн Кронштадтский, посещающий болящую»; письма, написанные в 1884–1894 гг. разными лицами с просьбами к о. Иоанну помолиться об исцелении от болезней, и, как свидетельство целительной силы молитв святого, – рукописная книга «По молитвам Отца Иоанна Кронштадтского. Его благодатная помощь больным и страждущим»<sup>4</sup>, написанная в 1908–1911 гг. племянницей о. Иоанна Р.Г. Шемякиной.

Особо почитаем в Петербурге архиепископ Лука Крымский, в миру Валентин Феликсович Войно-Ясенецкий – знаменитый хирург, учёный-медик, духовный писатель. Именно в Петербурге он сдавал экзамены на факультет живописи в Академию художеств, и именно в это время принял судьбоносное решение отказаться от профессии художника и стать врачом, чтобы иметь возможность помогать простым людям. На экспозиции ему посвящён специальный раздел: икона «Святитель Лука Крымский» с иконографией его как врача в белом халате с медицинскими инструментами, за написанием научного трактата; цифровая копия визитки профессора, доктора медицины В.Ф. Войно-Ясенецкого и его

<sup>3</sup> Наркевич С.С., протоиерей. Чудотворная икона Пресвятыя Богородицы, Всех Скорбящих радости (с монетами), находящаяся в часовне Скорбящей Божией Матери в г. С.-Петербурге, на Стеклянном, за Александро-Невской лаврой, по Шлиссельбургскому проспекту и описание чудес от нея. СПб.: Тип. И. Генералова, 1910 [Репринт: СПб., 1993]; Тальберг Н.Д. Пространный месяцеслов Святых в Земле Российской просиявших. В каких нуждах каким иконам надлежит поклоняться [Репринтное воспроизведение издания]. СПб.: Вера, 1997. С. 477–481; Сапунов Б.В. Некоторые сюжеты русской иконографии и их трактовка в пореформенное время // Культура и искусство России XIX в.: Сб. ст. ГЭ. Л., 1985. С. 141–149; Комашико Н.И. «Всех скорбящих Радость», икона Божией Матери // Православная энциклопедия. М.: Церковно-научный центр «Православная энциклопедия», 2005. Т. IX. С. 707–717.

<sup>4</sup> Опул. в кн.: Кронштадтский пастырь. Церковно-исторический альманах. Вып. I. М.: Царское дело. Благотворительный фонд «Северная обитель», 2002. С. 281–329.

книга «Очерки гнойной хирургии», благодаря которой во время Великой Отечественной войны были спасены жизни многих тысяч солдат, и за которую он получил Сталинскую премию. В Петербурге существуют храмы святителя Луки, клиническая больница святителя Луки и Общество православных врачей Санкт-Петербурга имени свят. Луки (Войно-Ясенецкого), которое является профессиональным объединением врачей различных специальностей, исповедующих православную веру.

Вместе с Русской Православной церковью в Санкт-Петербурге сосуществуют старообрядческие церкви, приходы Армянской Апостольской церкви, Римско-Католической церкви, объединения Евангелическо-Лютеранской церкви. На Невском проспекте, названном А. Дюма «улицей веротерпимости», находится базилика св. Екатерины Александрийской, один из старейших католических храмов России, построенный Д. Трезини, Ж. Валлен-Деламотом (1783). Тема католичества на выставке освещалась в витрине с богослужебными предметами XIX в., используемыми в богослужебных таинствах, служащих духовному и физическому исцелению: cibорий, чаша, патена и пиксида, кризматорий с ёмкостями для святых масел. В другой витрине расположена часть литургического облачения католического священнослужителя; монстранция – дароносица, предназначенная для поклонения Святым Дарам, а также другие предметы, связанные с практикой целительства.

Особое место в католическом вероисповедании занимает культ Богоматери Лурдской, с которой связаны многочисленные свидетельства исцелений. В Ковенском переулке Санкт-Петербурга в 1903–1909 гг. была построена Римско-католическая церковь Лурдской Божией матери, действующая и по сей день. На выставке в центре зала находилась скульптура «Дева Мария Лурдская», созданная в Париже в начале XX в. Начало почитания Лурдской Богоматери отражено в автотипии «Явление Пресвятой Девы Марии Бернадетте Субиру», созданной в Германии в кон. XIX – нач. XX в. Рядом на стенде находилась гравюра XIX в. «Пресвятая Дева Мария из Ла-Салетт, Примирение грешных, молись непрестанно о нас», которая также почитается как целительница душевных и физических недугов.

Отдельная витрина была посвящена медицинским и алхимическим трактатам XVI – XVII вв., написанным западноевропейскими учёными и медиками: Гиппократом, Парацельсом, Арнольдом из Виллановы, Мартином Руландом, Андреасом Либавием.

Тема целительства в протестантских церквях была отражена посредством картины «Христос и апостолы исцеляют больных», созданной в Гер-

мании в XVI в. В Санкт-Петербурге с основания города находилась немецкая лютеранская община, для которой на Невском проспекте в 1720-е гг. была построена Немецкая евангелическая лютеранская церковь Св. Петра.

На Невском проспекте также находится Армянская апостольская церковь св. Екатерины, созданная в 1771 г. архитектором Ю. Фельтеном. На выставке находилась созданная в XIX в. картина «Крещение царя Тирidata III святым Григорием Просветителем», на которой изображена сцена крещения первого христианского царя Армении, во время которого он получил исцеление от тяжелой болезни.

В мультимедийной программе «Госпитали и больницы для паломников в Святой Земле в 1860–1900-х гг.» были представлены фотографии с изображениями лечебных заведений разных христианских церквей, служащих для паломников в Палестине.

В отдельной витрине размещались предметы, раскрывающие представления о целительстве в иудаизме (рис. 2). В центре витрины расположен Свиток Торы, созданный в Центральной Европе во второй половине XIX – начале XX в., который раскрыт на словах: «Я – Бог, целитель твой». Также здесь представлены молитвенники XIX – начала XX вв. с молитвами о ниспослании здоровья, амулеты, защищающие от болезней и бед, серебряная 1850 г. копилка для пожертвований в пользу больных. Еврейская община в Санкт-Петербурге появилась в конце XVIII в. В 1893 г. с



Рис. 2. Витрина «Целительство в иудаизме».



разрешения Александра III в районе Коломны была открыта Большая хоральная синагога.

В 1909–1913 гг. по распоряжению Николая II на Петроградской стороне была создана Соборная мечеть, ставшая самой большой в Европе. Именно в этом районе располагалась татарская община, которая в до-революционном Санкт-Петербурге была самой крупной мусульманской общиной наряду с представителями других национальностей, исповедующих ислам. На выставке тема ислама раскрывается через великого представителя мусульманской культуры, выдающегося персидского средневекового учёного, врача, философа, поэта и музыканта Ибн Сины, известного в Европе как Авиценна. На декоративном блюде изображён портрет Ибн Сины, рядом находится муляж рукописи трактата XI в. «Канон врачебной науки».

В исламе, как и в других авраамических религиях, главной причиной болезни считается греховное поведение человека, что отражено в шамаилах Корана «Напоминание о смерти», «Плач о грехах и от радости при воспоминании о Боге», «Воистину Аллах не меняет положения людей, пока они не изменят самих себя». Согласно мусульманскому учению, главным «исцелением и милостью для верующих» является Коран, экземпляр которого, созданный в начале XX в., располагался в центре отдельной витрины. Также важными предметами, охраняющими от болезни и помогающими в исцелении, в народной исламской традиции являются различные амулеты и обереги.

Значительная часть выставки была отведена теме целительства в буддизме. Ещё во времена строительства Петропавловской крепости на берегах Невы появились строители – волжские калмыки и забайкальские буряты, исповедовавшие буддизм. Однако буддийская община в Санкт-Петербурге была зафиксирована только в самом конце XIX в. В 1900 г. представитель Далай-ламы XIII в России Агван Доржиев получил разрешение на возведение буддийского храма – дацана в Петербурге. Санкт-Петербургский буддийский храм «Дацан Гунзэчойнэй» стал самым северным на планете и самым крупным в Европе.

На выставке были представлены листы «Атласа тибетской медицины», выполненные бурятским художником Осором Будаевым в начале XX в. Среди них листы: «Нормальное расположение мышц, костей, плотных и полых органов», «Приметы, предвещающие различные болезни при движении сознания с током пневмы», «Общие первопричины и причины заразных болезней», и др. Экспонировались мешок-сумка с лекарствами из трав и минералов, в начале XX в. принадлежащий бурят-

скому ламе-врачу, а также ламские медицинские инструменты: ступка для приготовления лекарств, весы, ложечки и мешочки для лекарств.

Искусным врачом и фармакологом, за выдающиеся познания в теории и практике тибетской медицины наделенный бурятами званием эмчи-бакша – «учитель-лекарь», был врач-лама Р.-С. Данжинов, портрет которого в 1920-х гг. располагался на выставке. Также были представлены фото знатока тибетской медицины хамбо-ламы Ч.-Д. Иролтуева, приглашенного Николаем II для лечения царских детей и награждённого орденами; современного гранд-доктора тибетской медицины, обладающего статусом эмчи-ламы (ламы-врачевателя), настоятеля Санкт-Петербургского дацана Б.-Б. Бадмаева.

Выставка «Исцеление души и тела» пользовалась успехом и вниманием среди петербуржцев и гостей города. Традиционно проводились экскурсии, также на её площадке была организована медицинская конференция.

### Литература

1. *Абрамов Б.Э.* Медицинские аспекты текста Библии: размышления врача // Медицинские новости. 1996. № 3. С. 53–54.
2. *Алексеев-Апраксин А.М.* Буддизм в Петербурге: история и современность. СПб.: Олеариус Пресс, 2008.
3. *Аминов Д.А.* Татары в Санкт-Петербурге. Исторический очерк. СПб.: Альд, 1994.
4. *Андреев А.И.* Храм Будды в Северной столице. СПб.: Нартанг, 2012.
5. *Антонов В.В., Кобак А.В.* Святыни Санкт-Петербурга. В 2-х т. СПб.: Чернышев, 1994.
6. Атлас Тибетской медицины. Свод иллюстраций к тибетскому медицинскому трактату XVII века: Альбом. М.: Галарт, 1994.
7. *Базарон Э.* Очерки Тибетской медицины. Улан-Удэ, 1987.
8. *Бейзер М.С.* Евреи в Петербурге. Иерусалим: Библиотека-Алия, 1990.
9. Библейская антропология и медицина / Православие и проблемы биоэтики. Сборник работ. М., 2017.
10. *Гессен В.Ю.* К истории Санкт-Петербургской еврейской религиозной общины. От первых евреев до XX века. СПб.: Тема, 2000.
11. Мистика. Религия. Наука. Классики мирового религиоведения. Антология / Пер. с англ., нем., фр., сост. и общ. ред.: А.Н. Красникова. Т. 2. М.: Канон+, 1998.
12. *Теляшов Р.* Татарская община Санкт-Петербурга. К 300-летию города. СПб.: Лимбус Пресс, 2003.
13. *Филимонов С.В., прот.* Больница, врач, священник, больной во вчерашней, сегодняшней и завтрашней России. СПб.: Издание Общества православных врачей Санкт-Петербурга им. свт. Луки (Войно-Ясенецкого), 2014.
14. *Якерсон С.М.* Избранные жемчужины. Уникальные памятники еврейской культуры в Санкт-Петербурге (рукописи, документы, инкунабулы, культовая утварь). СПб.: Академия, 2003.

РЯЗАНСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ В СОБРАНИИ  
СЕРГИЕВО-ПОСАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО  
ИСТОРИКО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО  
МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА.  
К ИСТОРИИ ФОРМИРОВАНИЯ, ИЗУЧЕНИЯ  
И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ

Рязанский край всегда занимал важное место в отечественной истории, являясь своего рода заповедником для исследователей-этнографов. Здесь, в бассейне р. Оки, формировалась русская национальность, сложились особые комплексы русской культуры – от жилища до фольклора. Многие культурные особенности сохранялись здесь дольше, чем в других российских регионах. Не случайно Рязанский край до сих пор продолжает вызывать неизменный интерес у специалистов разного профиля: историков, этнографов, искусствоведов. Не остался в стороне Сергиево-Посадский музей-заповедник (далее – СПМЗ), который на протяжении всей истории своего существования активно занимался обследованием, собиранием, изучением и пропагандой богатого наследия данного региона. В настоящее время т. н. Рязанская коллекция в собрании СПМЗ насчитывает свыше 2 500 предметов. В её составе несколько разделов: текстиль, керамика, дерево.

В сложении Рязанской коллекции СПМЗ можно выделить несколько этапов. Первый из них связан с деятельностью Музея народных художественных ремёсел (далее – МНХР), который возник на основе первой значительной выставки народного творчества 1937 г. в Государственной Третьяковской галерее. Экспонаты для неё собирались по всей стране: закупались на местах, поступали из разных музеев и учреждений. В 1941 г. коллекции МНХР вошли в состав СПМЗ на правах отдела народного художественного творчества. Рязанская коллекция включает более пятисот предметов тканей, переданных в МНХР в 1937 г. из ГЛАВЛЬНОПРОМА<sup>1</sup>. Все экспонаты были собраны в 1935–1937 гг. сотрудниками ГУЛП Е.П. Муратовой и Н.В. Полуэктовой

<sup>1</sup> ГЛАВЛЬНОПРОМ, ГУЛП – Главное управление льняной промышленности Наркомата лёгкой промышленности СССР.

в двух рязанских районах – Мешёрском крае и г. Сапожок. Выбор данных мест, очевидно, был не случаен: в Мещёре к началу XIX в. сложился промысел по производству хлопчатобумажной ткани сарпинки, на базе которого в 1924 г. организовалась Алексеевская промысловая артель по ручному ткачеству. Ряд селений вокруг г. Сапожка прославился своими «закладами» – вставками с вытканными узорами, которыми украшали рукава и подола шушпанов (верхней женской одежды). Для ГУЛП собирались, в основном, небольшие фрагменты домотканых полотен (сарпинки, пестряди, тика), детали одежды и головных уборов с вытканными или вышитыми узорами. В собрании СПМЗ – около ста таких фрагментов. Кроме них имеются отдельные предметы традиционного женского костюма: рубахи, понёвы, передники, нагрудники, сороки (головной убор). Большую ценность представляет костюмный комплект из с. Ветчаны, включающий рубаху, понёву, передник и нагрудную одежду «сарафан».

Кроме текстиля из МНХР были переданы несколько десятков керамических произведений, среди них – редкие изделия Скопинского промысла дореволюционного периода (фигурный сосуд, несколько игрушек).

Комплектование и изучение народного искусства Рязанской области было продолжено в 1958 г. научным сотрудником Загорского музея Л.Э. Калмыковой, которая совершила ряд поездок в города Рязань, Сапожок и Михайлов. В результате музейное собрание пополнилось предметами традиционной одежды и керамики из Сапожковского и Михайловского районов. В т. ч. полные костюмные комплекты XIX – начала XX вв., женские и мужские рубахи, украшенные художественной вышивкой и узорными ткаными вставками, редкий золотошвейный головной убор, шейное и нагрудное украшения. Новые приобретения не имели аналогов в собрании музея. Например, полный костюмный комплект из семи предметов 1920-х гг., купленный в слободе Верховинская Сапожковского района<sup>2</sup>. Сатиновая рубаха «станушка» и передник-«запон» обильно украшены вышивкой в технике «двойной крест», узорами «венком» и «паучками». В комплект входят чёрный хлопчатобумажный сарафан и дутые стеклянные бусы. Ценным для коллекции является то, что имеются точные сведения с местными названиями как отдельных частей костюма, так и народных узоров в ткачестве и вышивке. Из Кадомско-

<sup>2</sup> СПМЗ. Инв. Т-4030/1–7.

го района были привезены праздничные костюмы: «кумашник» (для женщины среднего возраста) и «кружевник» (для «молодухи»)³.

С конца 1950-х гг. особенностью сбора экспонатов стало составление подробных научных паспортов, что свидетельствует о достоверности хранящихся в музее произведений. Л.Э. Калмыкова скрупулёзно выясняла у носителей информации названия вышитых или вытканых узоров, имена и даты жизни мастериц. На основании комплексного исследования вещи предлагала её датировку, указывая старое административно-территориальное деление, включая волости. Такой подход стал нормой для следующего поколения научных сотрудников. Кроме того, Калмыкова старалась в кратчайшие сроки после экспедиции дать научную оценку привезённым экспонатам. Итог экспедиционной работы по Рязанской области конца 1950-х гг. был подведён ею в статье «Новые приобретения изделий народного творчества Рязанской области»⁴. В статью вошли материалы по Кадомскому, Сапожковскому и Михайловскому районам.

В 1970-е гг. музей уделял большое внимание вопросам пополнения своих коллекций. В 1976–1977 гг. обследовались памятники юга Рязанской области (экспедиции А.К. Ефимовой и Л.А. Кувшинниковой). В результате коллекция СПМЗ пополнилась предметами народной одежды из Скопинского и Путятинского районов, гончарной посудой из Шацкого района. Среди привозов 1970-х гг. – первоклассные образцы праздничных женских костюмов. Заслуживает внимания полный костюмный комплект из семи предметов «на первый годовой праздник» для молодой солдатки из с. Победное. Кроме рубахи, понёвы и передника-«занавески» костюм включает бисерные украшения и пояса, головной платок и «писаные» лапти⁵.

Наиболее интенсивные экспедиционные сборы пришлось на 1988–2003 гг. Активное участие в работе приняли научные сотрудники В.А. Калачёва (Дёмкина), Е.Н. Клитина, В.В. Мирошина. Руководителем девяти экспедиций в Рязанскую область являлась ведущий научный со-

³ СПМЗ. Инв. №№ 4082т, 4083т и с 4085т по 4090т – дер. Кочемирово, Кочемировекой волости, Темниковского уезда Тамбовской губ. В кон. XIX в. г. Кадом и его районы входили в состав Тамбовской губернии. Ныне – в экспозиции СПМЗ «Мир русской деревни».

⁴ Калмыкова Л.Э. Новые приобретения изделий народного творчества Рязанской области // Сообщения Загорского государственного историко-художественного музея-заповедника. Вып. 3. Загорск, 1960. С. 218–227.

⁵ СПМЗ. Инв. Т-8369/1–7.

трудник Г.В. Соколова. Широко обследовались практически все районы, отмеченные бытованием традиционного костюма, а также крупные гончарные центры Скопин и Сапожок. Самые большие поступления этих лет – из Скопинского, Милославского, Рязского и Сапожковского районов (рис. 1). Благодаря участию в экспедиции 1997 г. фотографа музея Г.Н. Плахуты, коллекция была дополнена ценными фотодокументами этнографической направленности. В составе фотоколлекции имеются снимки жителей в традиционных костюмах из различных районов, гончаров и мастериц глиняной игрушки. Последняя экспедиция состоялась в октябре 2003 г., во время которой были приобретены четыре гончарных круга различной конструкции, вырковская керамика, авторская скопинская игрушка и несколько десятков предметов текстиля, в т. ч. три образца женской нагрудной одежды из Касимовского района.

Особый интерес для исследователей представляет традиционный текстиль Рязанской губернии XIX – XX вв., т. к. в нём наиболее ярко отразилась вся этническая специфика Рязанского края. Данный раздел в составе собрания СПМЗ – самый большой по количеству (ок. 1500 предметов). Он охватывает отрезок времени с середины XIX до середины XX в., позволяя проследить те изменения, которые произошли в крестьянском костюме на протяжении целого столетия. Отдельные уникальные образцы обрядовой одежды можно отнести к первой половине XIX в.: детали «духовского» и погребального костюмов, богато вышитые и тканые рукава старинных рубах, подола передников. В коллекции – несколько десятков полных костюмных



Рис. 1. Женский костюм: рубаха, подстава, сарафан, передник-запон, пояс, платок, ожерелье из девяти рядов стеклянных бус. Рязанская губ., Сапожковский уезд, слобода Верховинская. 1900-е гг. Работа А.В. Постниковой



ансамблей, до тысячи единиц отдельных предметов (рубахи, понёвы, передники, шушки, шушпаны, нагрудники, сарафаны и др.), около 60-ти головных уборов и их деталей и более 80-ти поясов. Дополнением костюмов служат различные аксессуары: бисерные нагрудные и шейные украшения, бусы. Кроме того, имеется до 400 образцов вышивки и ткачества, многие из которых в прошлом служили деталями одежды. Коллекция традиционного костюма дополнена небольшим собранием обуви: лаптей разного типа, женских сапог «со сборами». Гордостью музейного собрания являются полные обрядовые праздничные и «горевые» костюмные комплекты, женские и девичьи головные уборы, уникальные образцы детской одежды (младенческие крестильные рубашки-пелёнки, одеяльца-«одежки»; рубашечки, передники, шушки для девочек разного возраста).

Раздел керамических народных художественных промыслов XIX – XX вв., исторически сложившихся на Рязанской земле, насчитывает свыше тысячи экспонатов. Среди них – около 400 предметов Скопинской керамики (разнообразные по формам произведения народного гончарства, современная декоративная художественная керамика, народная и авторская игрушка). Представляют большой интерес редкие образцы изделий второй половины XIX в.: кувшины, миски, сосуды для масла, пасхальницы, кринки, баклаги и др. Кроме скопинских изделий, имеется несколько сотен произведений народной керамики Сапожковского, Касимовского и Рязжского районов (гончарная посуда и игрушка).

Раздел произведений народного искусства из дерева конца XIX – начала XX в. не очень обширная, но достаточно весомая по качеству часть рязанской коллекции (до 100 предметов). В её составе – гончарные круги, люлька архаичной конструкции («зыбка»), рубель, плетёные бытовые предметы, приспособления для прядения нитей: прялка-рогулька, прялочные донца и гребни.

Параллельно с собирательской велась научно-исследовательская работа по изучению и систематизации Рязанской коллекции. Начиная с 1990-х гг. значительная часть экспонатов была введена в научный оборот путём публикации в научных сборниках и популярных изданиях. Доклады, подготовленные на узкие темы, в которых освящались вопросы региональной идентичности, опубликованы в научных сборниках СПМЗ, а также Пятых и Седьмых Яхонтовских чтений в г. Рязани. Так, собранные в экспедициях материалы дали возможность систематизировать коллекцию жёлтых рубах в соответствии с т. н. «годовыми» праздниками

и сделать вывод о том, что они являются поздним вариантом одежды для «солдаток», взамен холщовых рубах «с корнем» (особым узором на рукавах).

К особенностям традиционного костюма жительниц Рязанской земли относится широкое использование бисера, в т. ч. бисерных украшений и поясов. Характеристике бисерных деталей рязанского женского костюма были посвящены статьи в сборниках СПМЗ и Яхонтовских чтений.

Экспедиционные обследования территории Скопинского уезда позволили выявить в его пределах несколько отдельных специфических «гнезд», до наших дней сохраняющих своё своеобразие. Прежде всего, это группа сёл и деревень бывшей Чернавской волости (Чернава, Богородицкое, Спасское-Озерки и Борщевое). Традиционной культуре с. Чернавы было посвящено несколько докладов, в т. ч. на Яхонтовских чтениях. Статья, посвящённая троицко-семицкой обрядности и т. н. «духовскому костюму» жителей с. Чернавы вошла в сборник «Народное искусство. Русская традиционная культура и православие. XVIII-XXI вв.», под научной редакцией М.А. Некрасовой.

Помимо собирательской и научно-исследовательской работы музей выполняет свою основную гуманитарную миссию – быть центром художественного и патриотического воспитания людей на основе изучения и пропаганды традиций национальной культуры. Результатом экспедиционной и научной работы стала презентация Рязанской коллекции в стенах музея. В 1994 г. состоялась тематическая выставка «Народное искусство Рязанской земли» из фондов СПМЗ в залах Больничных палат Троице-Сергиевой лавры. Выставка отличалась обилием и разнообразием материала, в её составе демонстрировались традиционный костюм и керамические промыслы Рязанского края, был издан буклет, присутствовали сотрудники рязанских музеев.

Плодотворными для обследований стали 1990–2000-е гг.: ежегодно отправлялись по несколько экспедиций в различные регионы нашей страны. Тогда же сложилась традиция создания выставок новых поступлений, которые наглядно демонстрировали размах экспедиционной работы музея. На выставках «Живая старина» (1997), «Открывая бабушкин сундук. Новые поступления 1997 г.» (1998), «Новые поступления СПГИХМЗ за 2001–2006 гг.» (2007), «Круг жизни земной» (2002) экспонировались рязанские произведения: текстиль, керамика, дерево. Отдельные предметы Рязанской коллекции принимали участие в комплексных выставках, проводимых не только в Сергиевом Посаде, но и

в других городах, в т. ч. за рубежом: «Мир русской женщины» (1997, Серпухов, Истра), «Рождество и святки» (1996, Будапешт), «Эрмитаж русской культуры» (2010, Сергиев Посад), «Конь, Баба, Птица – вечные образы искусства» (2012, Сергиев Посад). Передвижные выставки сыграли определённую роль в пропаганде традиционной народной культуры, где значимое место занимает народное искусство Рязанской земли.

Пропаганде Рязанской коллекции способствовала и работа музея, связанная с предоставлением его материалов исследователям различных учреждений, а также издателям для изучения и иллюстрации книг. Среди наиболее значимых работ следует отметить альбом М.Н. Мерцаловой «Поэзия народного костюма» (М., 1988). Таким образом, Рязанская коллекция СПМЗ является той базой, опираясь на которую исследователи могут изучать и пропагандировать традиционное народное искусство.

Важно отметить, что пополнение, изучение и популяризация произведений народного искусства Рязанского края продолжается и в настоящее время. Так, от частных владельцев в июне 2018 г. поступило 23 предмета одежды из Скопинского, Милославского и Сапожковского районов. В 2019 г. подготовлен к публикации альбом «Традиционная одежда Рязанской губернии XIX – XX вв. в собрании Сергиево-Посадского государственного музея-заповедника». При подготовке данного издания было проанализировано свыше полутора тысяч единиц хранения, значительная часть которых составила иллюстративный ряд. Формируя состав альбома, автор ставил перед собой задачу дать представление о наиболее выразительных в художественном отношении традиционных комплектах и отдельных предметах одежды, аксессуарах, редких образцах узорного ткачества и вышивки, хранящихся в собрании СПМЗ. Предпочтение отдано одежде, сохранившей наиболее архаичные формы, которые прослеживаются в крое или в украшении. Материал в альбоме расположен по региональному принципу, представляя костюмные комплексы и отдельные предметы одежды из пяти рязанских регионов, выбор которых обусловлен составом музейного собрания: Мещёрского края, Сапожковского городища, района Богословщины, отдельных селений Ряжского и Скопинского уездов (рис. 2).

В настоящее время подготавливается выставка «Рязанские мадонны. Традиционный костюм второй половины XIX – начала XX века» (17.08–07.11. 2021). На выставке предполагается показать самобытность, удивительное многообразие вариантов и глубокий внутренний смысл тра-

диционного женского костюма, каждая деталь которого, каждая линия узора связаны с обрядовой стороной крестьянской жизни. Через красоту костюмов, исполненных с тонким художественным вкусом, – показать нравственную красоту «рязанских мадонн», верных и любящих, трудолюбивых и талантливых, мудрых и терпеливых жительниц Рязанской земли, хранительниц традиций. Благодаря собирательской работе музейных сотрудников не все они остались безвестными, и в документах учёта, в научных работах останутся имена многих из них.

2022 год ознаменован юбилеем отдела «Русское народное и декоративно-прикладное искусство XVIII – начало XXI вв.», которому исполняется 100 лет. Оценивая вклад сотрудников народного отдела в дело сохранения и приумножения национальной культуры, убеждаешься, что главное, чем музей может гордиться – это обширные и разнообразные по своему составу коллекции народного искусства, собранные усилиями нескольких поколений, и труд, вложенный в их сохранение, изучение и популяризацию.



Рис. 2. Женский костюм: рубаха, понёва, передник. Рязанская губ., Михайловский у., с. Жокино. 1917 г. Работа М.В. Анисимовой.

#### Литература и источники

1. Архив ОУ СПМЗ. Оп. 2. Д. 56, 186, 197, 386, 431. Д. 481/2. Л. 118. Д. 584, 617, 686, 700, 713, 714/1–2, 730/1–2, 826.
2. Архив СПМЗ. Инв. НА-1539/38, Инв. НА 1/1539/79. С. 2, 5–7.
3. Доклады на конференции, посвящённой 100-летию со дня рождения В.И. Ленина (декабрь 1969 г.). Загорск, 1970: *Клитина Е.Н.* К истории создания коллекций Загорского музея. С. 14–23; *Круглова О.Н.* Собирательская работа отдела народного искусства. С. 23–31; *Калмыкова Л.Э.* Создание отдела советского декоративно-прикладного искусства. С. 32–39.
4. Живая старина (буклет) / Сост.: Горожанина С.В., Жигулёва В.М., Зайцева Л.М., Соколова Г.В. Сергиев Посад, 1997.
5. *Мерцалова М.Н.* Поэзия народного костюма. М.: «Молодая гвардия», 1988.

## МУЗЕЙ «ТАЛЬЦЫ» КАК КЛЮЧЕВОЙ ОБЪЕКТ ТУРИСТИЧЕСКОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ РЕГИОНА

Развитие туристической отрасли в условиях современного состояния мировой экономики является важным для любой страны. Но оно напрямую связано с наличием комплекса инфраструктур.

Иркутская область является уникальным туристическим объектом. Наличие в этом регионе колоссального природно-ресурсного и культурно-исторического потенциала, выгодное географическое положение делает его особо привлекательным для внутреннего и внешнего туризма. Поэтому усиление факторов, влияющих на увеличение туристического потока, имеет для нашего региона большое значение. Даже поверхностный анализ возможностей и предложений, охватывающий, без преувеличения, практически все виды современного туризма (экологический, этнографический, познавательный, образовательный, спортивный, экстремальный и т. д.) показывает широкие возможности этой отрасли именно в нашем регионе. Представим лишь наиболее значимые из них.

Мировой ценностью Иркутской области является самый глубокий пресноводный водоём планеты – озеро Байкал, расположенное недалеко от областного центра. В нём обитают более двух тысяч видов растений и животных, две трети из которых – эндемики. Благодаря своей уникальности Байкал первым из природных объектов России был занесён в Список участков мирового наследия ЮНЕСКО. Природа щедро наградила регион курортными ресурсами, особенно лечебно-минеральными водами. Особую привлекательность региону придают разнообразные естественные ландшафты (высокогорные, горно-таёжные, равнинные лесостепные и степные). Наиболее характерные из них включены в состав охраняемых природных территорий. В пределах области имеются обширные горные массивы с бурными реками и водопадами, крупные озера и водохранилища, живописные речные долины, зоны реликтовых лесов, лугово-болотные территории, участки тундры и вечной мерзлоты; много мест для спортивной охоты и рыбалки.

Всего в Иркутской области около 80 объектов объявлены памятниками природы федерального значения, и все эти памятники природы представляют научную, эстетическую и культурную ценность.

6. Народное искусство Рязанской земли (буклет выставки). 1994.

7. Открывая бабушкин сундук. Новые поступления 1997 г. / Сост., текст: Горжанина С.В., Жигулёва В.М., Зайцева Л.М., Соколова Г.В. Сергиев Посад, 1998.

8. Рязанский традиционный костюм в собрании Сергиево-Посадского музея-заповедника: районы Мешёры и Сапожковского городища // «Любовью и единением спасёмся...». Проблемы изучения и комплектования народного и декоративно-прикладного искусства». Материалы конференции 8–9 июня 2016 г. Сергиев Посад: Цветографика, 2016. С. 58–67.

9. Соколова Г.В. Бисерные украшения рязанских крестьянок (по материалам экспедиций в Рязанскую область Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника // Седьмые Яхонтовские чтения. Материалы межрегиональной научно-практической конференции. Рязань, 16–19 октября 2012 г. Рязань: Изд-во РИАМЗ, 2014. С. 66–96.

10. Соколова Г.В. Глиняная игрушка в собрании Сергиево-Посадского музея: история формирования и состав коллекции // Сергиево-Посадский музей-заповедник. Сообщения 2015. Сергиев Посад: Ремарко, 2015. С. 324–343.

11. Соколова Г.В. Духовской праздничный костюм в троичко-семицкой обрядности // V Яхонтовские чтения, посвящённые 100-летию со дня рождения Г.К. Вагнера. Материалы межрегиональной научно-практической конференции 14–17 октября 2008 г. в г. Рязани. Рязань: Изд-во РИАМЗ, 2010. С. 163–178.

12. Соколова Г.В. Игрушка деревни Александра-Прасковьянка в собрании Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника // Третьи Бартрамовские чтения. Сборник материалов. 17–18 октября 2008 г. / УРАО «Художественно-педагогический музей игрушки» / Общ. ред. А.У. Грекова; ред. и состав. А.У. Грекова и Т.Н. Атюшевой. Сергиев Посад, 2010. С. 103–110.

13. Соколова Г.В. К вопросу о женской праздничной одежде Скопинского уезда Рязанской губернии (по материалам экспедиций Сергиево-Посадского музея в Рязанскую область в 1970–90-х гг.) // V Яхонтовские чтения, посвящённые 100-летию со дня рождения Г.К. Вагнера. Материалы межрегиональной научно-практической конференции 14–17 октября 2008 г. в г. Рязани. Рязань: Изд-во РИАМЗ, 2010. С. 178–193.

14. Соколова Г.В. Скопинская глиняная игрушка (2 пол. XIX в. – современный период) в собрании СПГИХМЗ и проблемы атрибуции игрушки старого Скопина // Вторые Бартрамовские чтения. Международная научно-практическая конференция. 30 сентября 2005 г. Сергиев Посад, 2008. С. 65–72.



Интересна и культурно-историческая среда региона, к примеру, старый участок Кругобайкальской железной дороги, старейшие в Сибири золотые прииски вдоль западного берега оз. Байкал.

В пределах Иркутской области расположено около двух тысяч объектов экскурсионно-познавательного и культурно-исторического значения. Наиболее известные из них: памятник Александру III (возведённый в честь строительства Транссибирской железнодорожной магистрали), Спасская церковь, Богоявленский собор, Польский костёл (в нём открыт орган зал Иркутской филармонии), старейший в Сибири драматический театр, Историко-мемориальный музей декабристов, Музей-усадьба В.П. Сукачева.

С сожалением надо отметить, что наш регион пока не обладает современной инфраструктурой в необходимом объёме, но работы в этом направлении активно ведутся: строятся километры автомагистралей, модернизируются инфраструктуры транспорта, торговли, гостеприимства и др. Это – общие глобальные задачи, находящиеся в сфере деятельности органов управления региона, но есть и частные, менее масштабные, которые существуют в зоне деятельности одного культурного объекта. Развитие их, на наш взгляд, не менее важно. Рассмотрим их на примере Архитектурно-этнографического музея «Тальцы». Этот музейный комплекс является одним из ключевых объектов туризма в регионе.

Музей расположен на берегу Иркутского водохранилища в 20 км от оз. Байкал. Здесь под открытым небом собраны памятники материального наследия народов Предбайкалья.

Постановление о его создании вышло 9 января 1966 г., первых посетителей музей принял 18 июля 1980 г. На сегодняшний день его территория составляет 68 га. Это место, где собрано более 100 уникальных памятников истории, архитектуры и этнографии XVII – XX вв. со всей Иркутской области. В музее ретроспективно воссозданы четыре историко-культурные зоны: русская, бурятская, эвенкийская и тофаларская.

В настоящее время идёт реконструкция Илимского острога XVII в., который станет первой оборонительной крепостью в России XVII в., строительство Московского тракта и переселенческой зоны, где будут представлены материальная и духовная культура поляков, голендров, белорусов, украинцев.

Трактовая экспозиционная зона представляет собой историю и культуру русского населения Предбайкалья второй половины XIX – начала XX вв., которое проживало на юго-западных землях Иркутской губер-

нии, примыкавших к Московскому тракту, главной государственной дороге того времени. На 2020 г. в формирующейся Трактовой зоне завершены работы на экспозиционных комплексах – усадьбе купца Воинова, Дядинской Троицкой церкви, постоялом дворе (усадьба Усова), крестьянской усадьбе Горелова, кабаке (усадьба из с. Тулюшка), почтовой станции. К 2025 г. планируется ввести в эксплуатацию другие экспозиции: базарную площадь, этапную тюрьму, усадьбу конезаводчика, крестьянскую усадьбу Шукловой, волостное правление, трактир<sup>1</sup>.

В стадии научных разработок находятся Верхоленский сектор, бурятский улус-зимник и рабочая слобода. Реконструкция прошлого на базе этнографических источников позволяет понять быт, культуру, семейный уклад ушедших поколений.

С большим успехом в музее проходят и национальные праздники, такие как «Сагаалган» – бурятский Новый год, «Мажанна» – польская масленица и др. Разработанные интерактивные программы, мастер-классы, квесты, которые дают возможность не только познакомить гостей музея с культурой, обрядами, традициями народов нашего региона, но и позволяют соприкоснуться с этой культурой, стать участниками процесса.

В музее разработаны и реализованы несколько оригинальных проектов: фестиваль русской оперы под открытым небом, который проходит на территории «Илимский острог XVII в.», балет «Лебединое озеро» на берегу Ангары, международный фестиваль кузнецов, ежегодный международный фестиваль ремесленников «Хоровод ремёсел на земле Иркутской».

Как видно из вышеперечисленного, в Архитектурно-этнографическом музее «Тальцы» созданы и активно используются специфические объекты туристической инфраструктуры – достопримечательности, объекты материального культурного наследия, развлечений, уникальная природная среда и др.<sup>2</sup>. Однако сегодня, на наш взгляд, этого недостаточно, и необходимо развитие рекреационной инфраструктуры.

Музей работает без выходных. Ежедневно его посещает около трёх тысяч человек, а во время массовых мероприятий эта цифра возрастает в три раза. Учитывая нужды и потребности туристов, в стадии строитель-

<sup>1</sup> См.: Тихонов В.В. Историко-культурное наследие Предбайкалья и перспектива его сохранения методом этнографических музейных комплексов под открытым небом. Иркутск, 2018. С.138–153.

<sup>2</sup> См.: Тихонов В.В. Методические рекомендации по формированию и развитию этнографических музеев под открытым небом. Иркутск, 2013. С. 40.

## ПЕРСПЕКТИВА СОЗДАНИЯ СЕТИ ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ МУЗЕЕВ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ КАК ГАРАНТИРОВАННАЯ ФОРМА СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

ства автопарковка, рассчитанная на 225 машин и 30 автобусов. Разработана концепция городской коммерческой зоны. Здесь предполагается воссоздать фрагмент городской застройки Иркутска конца XIX – начала XX вв. Городская зона – это главная инфраструктура гостеприимства. Она будет выполнять двойную функцию: экспозиционную и коммерческую, т. е., с одной стороны, она должна отразить особенности городской культуры Иркутска, быт и занятия его населения, показать эволюцию городской застройки, её многообразие и самобытность, а с другой – включить объекты городской зоны в активное туристическое и коммерческое использование с размещением в них гостиниц, ресторанов, кафе, трактиров, торговых лавок, сувенирных магазинов, выставочных залов, производства и выставок народных промыслов, творческих мастерских и т. п.

Городская зона будет расположена на участке музея, отделённом от основной экспозиционной зоны. Такое положение допускает автономное и круглосуточное использование, что позволит решить давно назревшую проблему более полного и качественного обслуживания туристического потока, следующего в музей «Тальцы» и далее к оз. Байкал. Посетители смогут задержаться в городской зоне на более продолжительное время, переночевать, отдохнуть на природе, погрузиться в атмосферу города конца XIX – начала XX в.

В соответствии с исторически сложившейся градостроительной структурой Иркутска предполагается разбивка территории городской зоны на несколько кварталов, разделённых на небольшие усадьбы. Для наполнения зоны планируется аутентичное воссоздание уже утраченных и перенос существующих объектов деревянного зодчества, представляющих основные виды и типы деревянной городской застройки. Создание городской зоны откроет новые возможности для внутреннего и международного туризма.

Дальнейшее развитие туризма в нашем регионе и повышение коэффициента его конкурентоспособности тесно связаны с развитием и модернизацией как инфраструктур региона, так и внутреобъектных инфраструктур.

В последние годы, когда катастрофически ускорилось разрушение не только патриархальной среды, но и материальных остатков былой жизни, выражающееся как в естественном, так и целенаправленном уничтожении объектов исторического прошлого, в первую очередь – памятников деревянного зодчества, остро встал вопрос (и не только в нашей стране): каким образом сохранить, хотя бы фрагментарно, историческую память в аутентичном материальном виде.

Научное направление в музеологии, именуемое скансенологией, формирование которого началось в конце XIX в., за более чем столетний период своего существования дало общий ответ на этот вопрос – это создание этнографических музейных комплексов под открытым небом. Дальнейшая концептуальная разработка различных типов музеев данного направления продолжается до настоящего времени не только теоретически, но и практически, путём проб и ошибок. Наибольших успехов в развитии этого музейного направления в Российской Федерации добилась Иркутская область, ставшая на сегодняшний день презентативной территорией в области скансенологической практики. На рубеже XX–XXI вв. в мире зафиксировано уже более 4 500 музейных комплексов этого направления<sup>1</sup>, из них в Европе – более 2000, а в Российской Федерации – только 28.

В последней четверти XX в., с развитием туризма, а также стремления народа, как на государственной основе, так и по инициативе отдельных патриотически настроенных групп населения сохранить свою историю, в отдельных регионах страны стали возникать различного типа этнографические музеи под открытым небом. Сначала инфраструктура музеев данного направления копировала принципы создания первого подобного музейного комплекса – шведского Скансена, где экспозиции

<sup>1</sup> См.: Чайковский Е. Музеям под открытым небом – 100 лет // На пути к музею XXI в.: Музеи-заповедники. М., 1991. С. 13.

формировались по коллекционному принципу (для спасения уникальных объектов деревянного зодчества их изымали из контекста и свозили в одно место, ставя в эффектный видовой ряд без формирования соответствующего исторического окружения). Переход на новые принципы формирования экспозиционного пространства, по полному или фрагментарному отображению исторической среды музеефицируемой территории, произошёл в конце XX – начале XXI в.<sup>2</sup>

Главным представителем этого направления стал Архитектурно-этнографический музей «Тальцы» в г. Иркутске (далее – АЭМ «Тальцы»). Научный подход к формированию экспозиционного пространства этого музея впервые в стране потребовал применения детального историко-культурного зонирования музеефицируемой территории по этно-географо-экономико-хозяйственному принципу с выделением основных составляющих, резко отличающих этносы или отдельные группы внутри этносов по территориям проживания, экономике и способу хозяйственной деятельности. По результатам зонирования было выделено десять историко-культурных зон: Ангаро-Илимская, Верхоленская, Трактовая, Бодайбинская золотопромышленная, Городская, зона Сибирской железной дороги и этнические: Переселенческая, Бурятская, Эвенкийская и Тофаларская<sup>3</sup>. Девять из десяти выделенных зон вполне возможно воспроизвести в региональном (музеефицирующем историко-культурную среду региона) этнографическом музейном комплексе под открытым небом – АЭМ «Тальцы». Десятая историко-культурная зона – Сибирской железной дороги – уже по своим масштабам не способна поместиться на выделенной под музей территории, её было решено реконструировать (воссоздать) на части музеефицируемого участка Кругобайкальской железной дороги, с 1955 г. ставшего тупиковой веткой.

Строительство музея деревянного зодчества «Тальцы» началось в 1971 г.<sup>4</sup>. Первых посетителей музей принял в июле 1980 г.; в круглогодичном режиме начал работать с 2000 г. Первоначально, до 1994 г., «Тальцы» был филиалом Иркутского областного краеведческого музея,

<sup>2</sup> См.: Тихонов В.В. Варианты скансенологической практики по актуализации историко-культурного наследия Иркутской области // Музейный мир русской провинции XIX – XXI вв.: история, исследования, практика. Тамбов: «Юлис», 2020. С. 62–63.

<sup>3</sup> См.: Тихонов В.В. Этнографический музей под открытым небом «Ленская деревня». Иркутск, 2007. С. 24.

<sup>4</sup> См.: Тихонов В.В. Хронологическое развитие музея «Тальцы» // Архитектор и время. Иркутск: «Репроцентр А1», 2013. С. 213–228.

затем – самостоятельным областным государственным автономным учреждением культуры. На сегодня экспозиционная инфраструктура музея сформирована на 50 % от проектной мощности; в музее 178 объектов недвижимости, расположенных на территории 70 га, с имеющимися перспективными площадями для дальнейшего развития.

В 1975 г. было принято решение о создании в регионе второго, уже муниципального этнографического музея под открытым небом – Архитектурно-этнографического музея «Ангарская деревня»<sup>5</sup>. Здесь следует сделать пояснение относительно термина «архитектурно-этнографический». Данный термин не является научно-корректным, т. к. народная архитектура, в принципе, является составной частью этнографии. Появление этого термина, как и других, таких как музеи «деревянного зодчества», «народного быта», связано с тем, что в практике названий музеев этого направления главную роль играли архитекторы и иные специалисты, но не профессиональные музейщики и этнографы. Ещё один неправильно и часто используемый термин по отношению практически ко всем музеям под открытым небом этнографического направления – «скансен». На самом деле, скансены – это очень узкая группа этнографических музеев под открытым небом транслокационного типа коллекционной экспозиционной инфраструктуры – и только. Обобщающий термин для музеев этого направления, используемый в мире – «этнографические». Однако сейчас изменение уже зарегистрированных названий сопряжено с определёнными трудностями, поэтому многие руководители музеев считают это пока несвоевременным и откладывают данную процедуру на будущее, тем более что данный факт не влияет ни на имидж музея, ни на поток музейных посетителей.

Начало строительства Архитектурно-этнографического музея «Ангарская деревня» в г. Братске относится к 1979 г., а в 1983 г. он принял первых посетителей. Экспозиционная структура формируется по этнографическому принципу на основании историко-культурного зонирования музеефицируемой территории Братского района. В музее продолжают формироваться две этнические макроэкспозиции: русская старожильческая XVII – начала XX в. и этническая эвенкийская. В перспективе возможно создание бурятской этнической экспозиции. Доминантой в экспозиции музея так же, как в музее «Тальцы», является острог. В «Ан-

<sup>5</sup> См.: Тихонов В.В. Историко-культурное наследие Предбайкалья и перспектива его сохранения методом этнографических музейных комплексов под открытым небом. Иркутск, 2018.



гарской деревне» – это Братский, в «Тальцах» – Илимский, аутентичное воссоздание которых ведётся с включением оригиналов: в первом случае угловой сторожевой башни (вторая находится в музее «Коломенское»), во втором – Спасской проезжей башни и Казанской привратной церкви. Перечисленные объекты относятся к XVII в. Архитектурно-этнографический музей под открытым небом «Ангарская деревня» расположен на берегу водохранилища Братской ГЭС, на территории 35 га, в 9 км от г. Братска на тупиковой трассе. Последнее значительно ограничивает туристический поток в музей.

Ещё одним муниципальным этнографическим музеем под открытым небом стал музей «Баяндаевский»<sup>6</sup>. Он создаётся с 2012 г. по инициативе мэра Баяндаевского района методом народной стройки. Мэр предложил воссоздать на окраине пос. Баяндай, рядом с оживлённой туристической трассой на оз. Байкал бурятскую усадьбу (утэг). В 2018 г. там также была построена усадьба белорусского переселенца периода столыпинской аграрной реформы. Созданный в столь ограниченном виде музей до настоящего времени принимает только гостевые группы, поскольку в штате музея на сегодняшний день один сотрудник – директор. В 2020 г. губернатор Иркутской области И.И. Кобзев поручил АЭМ «Тальцы» – методическому центру Сибири и Дальнего Востока по проблемам музеев под открытым небом – проработать вариант современной концепции развития Баяндаевского музея. В начале 2021 г. мы предложили сформировать экспозиционное пространство музея в виде трактового волостного села, состоящего из улицы с перекрёстком, где помимо двух, уже готовых объектов, должны появиться почтовая станция, больница, купеческий дом, волостная управа и др. Работа над развитием музейного комплекса «Баяндаевский» продолжается.

В 1988 г. в составе Государственного национального музея Усть-Ордынского Бурятского автономного округа из подлинных объектов была представлена бурятская усадьба (утэг), в состав которой вошли дом-зимник, восьмистенная деревянная юрта и двухкамерный двухярусный амбар. В принципе, усадьбу можно было бы считать усадебным этнографическим комплексом, если бы не было планов дальнейшего расширения экспозиции за счёт других объектов и превращения её в самостоятельный муниципальный музейный комплекс. В настоящее время существующий в составе Государственного национального музея

<sup>6</sup> См.: Тихонов В.В. Историко-культурное наследие Предбайкалья... С. 228–230.

Усть-Ордынского Бурятского АО этнографический комплекс принимает туристические группы по заявкам.

Из действующих этнографических музеев под открытым небом региона можно отметить ещё два комплекса локального (усадебного) типа – это этнографические музеи «Усадьба польского переселенца периода столыпинской аграрной реформы Зелинского» в пос. Вершина<sup>7</sup> и «Усадьба голендра Гимборга периода столыпинской аграрной реформы» в пос. Пихтинск Заларинского района<sup>8</sup>. Музейные комплексы создавались в 2012 г. к 100-летию столыпинской аграрной реформы. Первый музейный комплекс, в пос. Вершина, работает на волонтерских основах в составе польского культурного центра, а второй, в пос. Пихтинск, стал филиалом АЭМ «Тальцы».

Заостряя внимание на локальных (усадебных) этнографических музеях под открытым небом, следует пояснить, что они собой представляют и чем отличаются от мемориальных усадебных комплексов под открытым небом. Функции этнографических локальных (усадебных) музейных комплексов под открытым небом состоят в сохранении усадьбы, характеризующей типичную этнографическую среду данной местности, что делается за счёт показа архитектурных особенностей дома, вспомогательной дворовой инфраструктуры, а также интерьеров здания. В экскурсионном показе этнографические особенности являются доминирующими. Что касается мемориальной усадьбы, то здесь доминирующим является мемориальная принадлежность как здания, так и его внутренней обстановки и отдельных предметов. Мемориальность доминирует и в экскурсионном процессе. Анализируя распространение локальных (усадебных) этнографических музеев под открытым небом в мире, можно привести пример Швеции, где на рубеже XX – XXI вв. из 1162 музеев под открытым небом почти 96 % было именно локальных (усадебных) музеев.

Помимо функционирующих и ещё создающихся этнографических музеев под открытым небом в иркутском регионе уже не одно десятилетие ведётся разработка проектов по созданию новых подобных комплексов, таких как этнографический музей под открытым небом «Лен-

<sup>7</sup> См.: Тихонов В.В. Этнографический музей «Усадьба польского переселенца периода столыпинской аграрной реформы Зелинского». Иркутск: «Репроцентр А1», 2013.

<sup>8</sup> См.: Тихонов В.В. Этнографический музей «Усадьба голендра Гимборга – переселенца периода столыпинской аграрной реформы». Иркутск: «Репроцентр А1», 2013. С. 24.

ская деревня» в Казачинско-Ленском районе<sup>9</sup> (его проект разработан в 2009 г., вывезена и складирована во временную сборку Михайло-Архангельская церковь); этнографический музей под открытым небом «Косостепное волостное село» в Ольхонском районе (создан проект); этнографический музейный комплекс под открытым небом «Усадьба украинского переселенца периода столыпинской аграрной реформы» в пос. Батама; этнографический музейный комплекс под открытым небом «Усадьба белорусского переселенца периода столыпинской аграрной реформы» в пос. Тургеневка, этнографический музей под открытым небом «Усадьба-утэг западных бурят» на острове Ольхон.

В марте 2021 г. Комиссия по культуре общественной палаты Иркутской области провела расширенное заседание на тему о перспективах расширения сети этнографических музеев под открытым небом в регионе и обратилась с этим предложением к губернатору, законодательному собранию и правительству Иркутской области. Повсеместное расширение сети этнографических музейных комплексов под открытым небом, как в регионах, так и в целом по стране, позволит гарантированно сохранить в материальных носителях культуры историческое наследие страны и тем самым станет одним из основных факторов обеспечения культурной безопасности страны за счёт сохранения исторической памяти на долгую перспективу.

### Литература

1. Тихонов В.В. Методические рекомендации по формированию и развитию этнографических музеев под открытым небом. Иркутск: «Репроцентр А1», 2013.
2. Шевченко А.А., Семенов В.М. Ангарская деревня // Тальцы. 1997. № 1 (2). С. 33–39.

## КЕЙСЫ ИЗ МУЗЕЕВ

---

<sup>9</sup> См.: Тихонов В.В. Этнографический музей под открытым небом «Ленская деревня». Иркутск: «Репроцентр А1», 2007. С. 15.

## МУЗЕЙНЫЙ КВЕСТ – ИГРОВОЙ ИЛИ ИСТОРИЧЕСКИЙ?

Касимовский историко-культурный музей-заповедник – один из старейших музеев Рязанской области. Сто лет назад его двери открылись для первых посетителей. Идут годы, а задачи музея остаются прежними.

Сегодня для музеев, особенно для провинциальных, одной из главных задач является привлечение молодёжи, повышение их интереса к истории страны и родного края. И, конечно, наш музей-заповедник ведёт работу в этом направлении, ежегодно подготавливаются и проводятся лекции и мероприятия для школьников и студентов. Налажен контакт с учителями школ и средних учебных заведений. Но такие походы в музей (на открытие выставки, на мероприятие и пр.) дети воспринимают как продолжение уроков. А это не тот эффект, на который мы рассчитываем. Молодёжь не видит в музее возможность интересно и познавательно провести своё свободное время, они уверены, что музей – это скучно.

Для привлечения молодой аудитории музеям необходимо менять методы организации досуговых мероприятий. Нужен новый подход, при котором игровой момент будет преобладать над информационным. Как музейные работники, мы хотим, чтобы после посещения музея ребенок ушёл, обогатённый новыми знаниями. Но для детей или молодёжи досуг – это игра, главное, чтобы было интересно.

Один из форматов работы, который поможет показать молодому поколению, что музей – не склад древностей, а интересное место – это музейные квесты. Сегодня квест является одним из самых востребованных форматов. Задача музейного квеста заключается не столько в том, чтобы дать знания, а в том, чтобы через игру побудить подростка к самостоятельному изучению заинтересовавшей его в ходе игры информации.

Наш музей не стоит в стороне от новаций, и первый опыт по созданию и проведению квеста состоялся восемь лет назад: был подготовлен маршрут по площади города – «Загадки Соборной площади». На старте участникам выдавался листок с заданием (нужно было по фрагменту и подсказкам найти здание). На месте группу встречал волонтер, задавал дополнительные вопросы и, при правильных ответах, давал следующее задание с зашифрованным указанием, куда идти дальше.

Впоследствии пешеходные городские квесты были подготовлены практически по всем историческим уголкам города: Татарской слободе, Соборной улице и, конечно, улице Набережной.

Путевые листы по квестам выглядели примерно так: историческое фото с описанием, краеведческая информация, интересные факты. Давалось задание, ответ был в виде цифры, буквы, знака, который заносили в таблицу, а на финише при помощи ключа расшифровывали загаданное слово.

На путевых листах участники могли оставить отзыв. Вот один из них: «Очень сложно и интересно. Устали». Да, для детей в таких квестах объём краеведческой информации большой, нужно много знать, читать. Подобные форматы больше подходят для взрослых или семейных групп, когда не спеша можно прогуляться по городу, узнать что-то новое и поиграть в загадки. Например, слушатели Университета третьего возраста с удовольствием принимают участие в городских квестах.

Одним из первых проектов автора стал музейный квест «В поисках шедевра». Заключался он в решении ребусов и поиске предметов в экспозиции музея (игровой момент); ответы на вопросы можно было найти, внимательно изучив витрины и стенды в зале. Этот квест показал, что детям не хватает активности. Основная проблема заключалась в том, что с музейными экспонатами взаимодействовать затруднительно (на них можно только смотреть, а не трогать).

Эту проблему постарались решить в квесте «Тайна старого дома» (рис. 1). Для создания квестов используются два основных подхода: детектив и поиск сокровищ. Был выбран второй. Сначала была подготовлена легенда, которая определяет общее направление квеста, позволяет создать соответствующую атмосферу. На основе легенды разработаны задания<sup>1</sup>. Затем подготовлены игровые предметы, с которыми участники должны взаимодействовать в процессе игры (поскольку музейные экспонаты трогать нельзя!). Основной игровой предмет – это карта, которую якобы нарисовал купец Алянчиков для своей супруги. Карта

<sup>1</sup> Предложенная легенда: работник музея нашел в фондах письмо от купчихи Алянчиковой своему мужу (касимовские купцы Алянчиковы занимались питейными откупами, музей располагается в их особняке). В письме она сообщает, что случился пожар, и дом сильно погорел. Купчиха знала, что её предусмотрительный муж сделал в особняке несколько тайников, и в письме просила сказать, где они находятся. В ответ Алянчиков присылает карту с непонятной надписью: «Наш дом – островок спокойствия в этом бушующем океане жизни». Известно, что тайников купчиха так и не нашла, и задача участников квеста – найти спрятанные Алянчиковым деньги с помощью карты.



нарисована на прозрачной бумаге (кальке), и при наложении на план эвакуации (это единственный предмет в экспозиции, который можно трогать) надо определить, куда же нужно идти. В месте, куда приводила карта, участники искали подсказку. Побеждал тот, кто первым собирал всю карту и находил деньги купца Алянчикова.

Конечно же, квесты бывают разные. И каждый музей наработал свою практику. Кто-то делает упор на историческую часть, у кого-то квест – это больше игра.

На наш взгляд, музейный квест уже по своему определению – *музейный* – должен включать в себя краеведческую информацию, но она не должна превалировать над игровой, развлекательной и подвижной составляющей мероприятия. Ведь тогда это уже урок, а не игра. Также для квестов важна не только его наполненность информацией и игровыми моментами, но и общая атмосфера, разные нюансы и детали. Т. е. для поиска клада нужна карта. Если это детектив, то у участников квеста должны быть соответствующие инструменты для проведения расследования (лупа, фонарик для чтения скрытых надписей и т. п.). Если есть письменные подсказки или улики, то стиль их должен соответствовать времени, которое отыгрывается в квесте (например, если квест военный, то задания участники получают в виде приказов от командования) (рис. 2).



Рис. 2. Квест-игра «За Победой!»

У музейных квестов, в нашем случае, есть серьёзные ограничения. Во-первых, они проходят по основной экспозиции, а это может мешать проведению экскурсий. Во-вторых, подготовив 2–3 квеста, понимаешь, что всё труднее найти интересные задания. Ведь стационарная экспозиция во многих музеях не меняется годами.

Особый интерес у молодежи (да и не только) вызывает живое общение с «историческими» персонажами (пример – анимационные экскурсии). Этот ход должен быть включён в квесты, когда один или два актёра на протяжении всего маршрута то там, то тут будут как бы невзначай попадаться участникам, пояснять некоторую информацию, рассказывать исторические факты и легенды и давать задания или подсказки. Такой тип взаимодействия с участниками наиболее предпочтителен. Подобный квест музей планирует разработать к 2022 г., к 870-летию юбилею города.

На своём опыте мы поняли, что квесты разрабатывать надо. Они должны быть разнообразными, рассчитанными на различные группы посетителей: семьи с детьми, молодёжь, пенсионеры, чтобы можно было неспешно походить (по пути зайти в кафе перекусить), посоревноваться командами.



Рис. 1. Музейный квест «Тайна старого дома»

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ В КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ ПРОГРАММАХ МУЗЕЯ-УСАДЬБЫ Д.В. ВЕНЕВИТИНОВА

На рубеже XX–XXI вв. традиционные функции музея претерпели значительную трансформацию. В условиях смены приоритетов современного общества музеи вынуждены активизировать свою работу в сфере музейного образования и воспитания. В этой связи актуальными становятся стратегии, которые основываются на понятии «пробуждение». Они нацелены на то, чтобы вызвать у посетителей любознательность, развить в них потребность размышлять. Здесь акцент переносится с выработки условных рефлексов и внушений (модель середины XX в.) на развитие посетителя, которое предполагает изменение и трансформацию. При этом важно, чтобы музейно-педагогические технологии затрагивали не только разум, но и сердце (эмоциональную сферу).

В литературно-мемориальных музеях выбор «инструментов» музейной педагогики логично связать с самой спецификой экспозиции. Русской усадьбе здесь принадлежит особое место. В Воронежской области усадьба Веневитиновых – одно из немногих сохранившихся до настоящего времени «дворянских гнёзд», и единственный в России музей, посвящённый поэту-романтику Дмитрию Владимировичу Веневитинову. Сегодня восстановлен экстерьер бывшего господского дома, интерьеры наполнены типологической мебелью XIX столетия, при этом в некоторых залах используются современные технологии подачи материалов. Усадьба репрезентирует не только архитектурные черты особого стиля, но характеризует самобытность русской дворянской культуры. Ещё Ю.М. Лотман подчёркивал, что это – отдельный, особый мир, в котором господствовали свои традиции, законы и правила. «Создатели и владельцы усадеб были сами частью этого мира, а мы, их глазами, пытаемся рассмотреть, понять и оценить его через их восприятие»<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства. 2-е изд., доп. СПб: Искусство. СПб., 2001. С. 10.

На этом принципе в современном музее-усадьбе Д.В. Веневитинова фактически и построены многие культурно-досуговые программы, которые были спроектированы автором настоящего кейса с 2017 по настоящий год. Разумеется, актуализация знаний посредством участия в этом процессе возможна для людей всех возрастов. Но сегодня, ввиду специфики итогового задания, мы остановимся на музейно-педагогических технологиях с элементами т. н. внемузейной деятельности, рассчитанных на детскую и подростковую аудитории. Выделим основные направления апробированных нами программ:

1) Экскурсионное, когда музей предоставляет школе или вузу «непосредственное учение». Например, тематическая экскурсия «Образование дворянских детей» помогает предметно познакомиться с малоизвестными местами в произведениях русских классиков. Здесь используются вопросно-ответный метод, приёмы игры, театрализации и продуктивной деятельности (мастер-классы «Язык веера», «Письмо металлическим пером»). Ежегодно проводятся дидактические выставки одной книги (из фондовой коллекции), посвящённые книге-юбилею. Рассказ научного сотрудника сопровождается обучающими играми и квестами.

Вспомогательные программы к временным выставкам способствуют получению учащимися опыта, отличного от аудиторной обстановки. В этом году в рамках выставки «У истоков русской фантастической прозы» автором была разработана программа «Были и небылицы». Мероприятие проходит в форме учебной демонстрации, где актёры – сотрудники музея. Театрализованная программа воспроизводит атмосферу кабинета учёного Михаила Веневитинова, увлекавшегося в XIX в. сбором народных преданий. В сопровождении народных песен звучат отрывки из «таинственной прозы» русских писателей, а также «страшные истории», записанные в окрестностях Воронежа, Курской и Орловской губерниях (научно-архивный материал).

2) Культурно-просветительское, когда дети приходят со своим учителем, а музей предоставляет ресурсы. Урок в музее-усадьбе – традиционная форма партнёрской работы со школами.

3) Совместные (детско-взрослые) программы, когда музейный педагог выступает либо как организатор, либо как консультант. Наглядный пример совмещения педагогических технологий с тематикой экспозиции – «теневой театр», который являлся популярным домашним развлече-

чением в дворянских семьях XIX в. Уже в то время педагоги пришли к пониманию, что через театральную игру дети учатся расслабляться, управлять своим телом, бороться с застенчивостью. Сегодня в музей-усадьбе регулярно проводится программа «Театр теней», которая содержит не только развлекательные аспекты. Она состоит из двух частей: исторической и творческой. Первая часть знакомит ребят с понятием театра в целом, с историей развития мирового и отечественного театрального искусства и раскрывает его разножанровость. Вторая часть программы включает в себя показ мини-спектакля, поставленного по мотивам сказки Д.В. Веневитинова «13 августа», где кукловодами выступают научные сотрудники музея либо волонтеры из числа учащихся вузов. Завершается представление практическим занятием с детьми по обучению основным принципам работы теневого театра и изготовлению подобно театра в домашних условиях.

Другой популярной забавой в провинциальных усадьбах была игра, известная под названием «живые картины». В XIX в. она представляла собой костюмированную инсценировку, а, поскольку сцены были немыми, то это давало возможность продемонстрировать участникам свою грацию. Зачастую всё делалось на скорую руку, а потому зрители не относились строго к недостатку костюмов, освещения, отсутствию рамы, занавеса и т. д. Ролевая игра (импровизация) была нами инкорпорирована в сценарий музейного праздника. Как и в прежние эпохи, для нас было важно, чтобы сюжет «картин» соответствовал торжеству. При этом соблюдается главный принцип построения театрализованных форм в музейном пространстве, когда участники музейного «действия» одновременно становятся и актерами, и зрителями (рис. 1).

Ежегодно в начале июля в парковой зоне музея-усадьбы Д.В. Веневитинова проходит праздник, посвященный Дню семьи, любви и верности. В один из блоков сценария мы внесли элементы свадебного ритуала, при этом театрализация оказалась связана с тематической направленностью основной экспозиции. Действующие лица из числа зрителей предварительно получили элементы костюма, соответствующие их статусу. Ведущие заранее рассказали актерам правила игры (например, «стоять спокойно и серьезно, а при смене театральной позы не шалить и не смеяться»).

4) Специальные проекты (с применением форм нестандартного представления образовательного материала), когда музей ведёт целена-



Рис. 1. Театрализованная программа «Святки в доме Веневитиновых», 2020 г.

правленный диалог с подростковой аудиторией. С конца 2020 г. автором при участии Центра развития творчества детей и юношества (г. Воронеж) подготовлен цикл музейных занятий «Образование в пространстве культуры». Видео-контент охватывает большой круг тем, связанных с дворянским бытом XIX столетия – от форм домашнего досуга до тонкостей великосветского бала. Первый выпуск посвящён святочным обычаям, которые были распространены в среде провинциального дворянства. Занятие выстраивается как «театрализованная прогулка» по музею-усадьбе Д.В. Веневитинова с рассказом научного сотрудника о различных вариантах святочных гаданий. Сценарной основой мероприятия послужило анонимное сочинение 1855 г. «Святочный подарок молодым девицам, или Выйду ли я замуж?» Второй выпуск – «Скоро масленицы бойкой закипит широкий пир...»<sup>2</sup>

На основании приведённых примеров можно заключить, что методологическая проработка сценариев культурно-досуговых программ по-

<sup>2</sup> Музей-усадьба Д.В. Веневитинова [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://vk.com/club72468357> (дата обращения: 15.06.2021).



зволяет одновременно популяризировать среди детской и подростковой аудитории основные музейные темы и аранжировать музейные предметы без ущерба для «высокой музейной планки». Сегодня мемориальные музеи всё активнее становятся частью неформального сектора образования. Особую ценность системе школьного и высшего образования литературные музеи добавляют тем, что их экспозиция, как правило, соотносится с образовательным стандартом по истории русской литературы. Музеи-усадьбы имеют возможность расширить школьную и вузовскую программы, предлагая различные способы не просто обучения, а получения удовольствия от взаимодействия с коллекциями и обсуждений по поводу музейных предметов.

*Черепанова М.О.*

## СОЧЕТАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ И ТРАДИЦИОННЫХ ФОРМ ПРОВЕДЕНИЯ МУЗЕЙНЫХ ЭКСКУРСИЙ

Виртуальная экскурсия как форма инновационного туризма является одним из вариантов применения информационных технологий в музейной практике.

В Забайкальском краевом краеведческом музее данный вид экскурсий активно применялся на протяжении всего периода изоляции и дистанционной работы. Это позволило музею сохранить аудиторию и приобрести опыт в подготовке и съёмке видео-экскурсий.

Часть видео-контента была посвящена музейным коллекциям нумизматики, бонистики и фалеристики. В 2021 г. было выпущено несколько коротких видеороликов по бонам, разделённым тематически на категории: банкноты Читы, Сибирского Временного правительства и Дальневосточной республики. Ролики выходили на youtube-канале<sup>1</sup> и в социальных сетях музея. Виртуальные посетители познакомились с музейной коллекцией периода 1917–1922 гг., с тем, как и когда боны выпускались, на чём печатались, и в каком состоянии сохранности они находятся на данный момент. Посмотрев сюжет, посвящённый бонам Дальневосточной республики, посетители могут также прийти на выставку, посвящённую этому периоду и воочию увидеть представленные экземпляры купюр ДВР.

Новым для нас видом деятельности стали онлайн-трансляции экскурсий. Так, в честь праздника Белого месяца – Сагаалгана, на официальной странице музея в социальной сети «ВКонтакте» была проведена трансляция, которую на момент съёмки посетило ок. 1200 человек; в последующем эта цифра выросла до 1880 посетителей. Подобные трансляции более активно проводятся на официальной странице музея в другой социальной сети – «Одноклассники», и здесь количество посетителей составляет от 1500 человек, что даёт нам основание считать онлайн-экскурсии одним из наиболее перспективных видов работы.

<sup>1</sup> Официальный сайт Забайкальского краевого краеведческого музея [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://museums75.ru/> (дата обращения: 28.03.2021).

Постепенно в работу вернулась и традиционная форма экскурсии. В настоящее время в музее разработаны обзорные, тематические, интерактивные, биографические и выездные экскурсии, а также однодневные экскурсии по достопримечательным местам г. Читы и Забайкалья.

Первоначально, при разрешении сотрудникам музея посещать школы, мы организовали выездные экскурсии. Так, например, был организован выездной Урок мужества «Ленинградский салют» в гимназию № 21. Урок посвящён истории блокадного Ленинграда, жизни и быту ленинградцев в этот тяжёлый период, событиям снятия блокады. Школьникам не только была проведена лекция и представлена презентация с фото и видео-материалами, но и показаны экспонаты музея по данной теме.

С марта 2021 г. школьным группам вновь разрешили посещение музеев, поэтому в школьные каникулы для детей проводились обзорные, тематические и интерактивные экскурсии. В их числе был проведён интерактивный квест «Самые известные изобретения человечества», который проводился в рамках Года науки и технологий. В ходе квеста ребята познакомились с фундаментальными и ключевыми изобретениями человечества, узнали принципы их действия, разобрались с устройством некоторых из них, а также смогли изготовить своими руками их макеты.

Исходя из вышеизложенного, можем выделить плюсы и минусы при проведении традиционной и виртуальной экскурсий.

Плюсы виртуальной экскурсии для посетителей<sup>2</sup>, помимо тех, что уже нами были выявлены<sup>3</sup>, это: быстрое время загрузки; многообразие краеведческих и природоведческих тем; возможность в любое время и в любом месте посмотреть видеоматериалы.

Среди положительных моментов для музея – это решение некоторых проблем и недостатков<sup>4</sup>: благодаря гранту, выигранному одним из наших сотрудников, мы смогли улучшить техническое оснащение, закупили видеоаппаратуру, микрофоны, освещение для съёмок; удалось

повысить качество проведения таких экскурсий, у нас появился опыт, уверенность при съёмках видеороликов.

Недостатки виртуальной экскурсии для посетителей: невозможность полностью погрузиться в экскурсионный процесс, а также увидеть то, что не включено в основную экскурсию; не всегда люди успевают задать вопрос (в онлайн-трансляции), но можно написать вопрос в комментариях.

Недостатками для музея являются: отсутствие времени для качественной подготовки текста, репетиции и съёмки видеороликов; малое количество просмотров на youtube-канале музея и в социальных сетях.

Плюсы для посетителей традиционной экскурсии: полное погружение в тему экскурсии; возможность не только посмотреть, но и прикоснуться к каким-либо предметам; возможность задать вопросы на интересные темы. Для выездных экскурсий – возможность не заблудиться в незнакомом месте.

Минусы традиционной экскурсии: малое количество времени на осмотр экспозиций (но по окончании экскурсии посетители могут самостоятельно ещё раз осмотреть заинтересовавшие их объекты); отсутствие аудио-гида для одиночных посетителей, которые хотят самостоятельно послушать и ознакомиться с экспозицией.

В заключение хочется отметить, что после снятия ограничений на проведение традиционных экскурсий, мы оставили для себя и новый вид экскурсионной деятельности. Из инновационных форм – онлайн-трансляции и выпуски видео-контента. Выявили плюсы и минусы разных форм проведения экскурсий, – как для музея, так и для посетителей. Благодаря инновационным формам мы расширили разнообразие экскурсий. Часть проблем удалось решить, остальные также постепенно решаются. На данный момент, следуя плану проведения мероприятий, нам удаётся проводить и традиционные, и инновационные виды экскурсий.

<sup>2</sup> Чугуевская О.И., Батоева С.А. Виртуальные экскурсии как новое явление в России [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://zabgu.ru/files/html\\_document/pdf\\_files/Problemy'\\_razvitiya\\_industrii\\_turizma\\_i\\_gostepriimstva/CHuguevskaya\\_O.I.,\\_Batoeva\\_S.A.\\_Virtualnye\\_ekskursii\\_kak\\_novoe\\_yavlenie\\_v\\_Rossii.pdf](http://zabgu.ru/files/html_document/pdf_files/Problemy'_razvitiya_industrii_turizma_i_gostepriimstva/CHuguevskaya_O.I.,_Batoeva_S.A._Virtualnye_ekskursii_kak_novoe_yavlenie_v_Rossii.pdf) (дата обращения: 30.03.2021).

<sup>3</sup> Черепанова М.О. Виртуальная экскурсия-лекция на примере предметов из фондов музея [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: [http://zabgu.ru/files/html\\_document/pdf\\_files/Problemy'\\_razvitiya\\_industrii\\_turizma/CHerepanova\\_M.O..pdf](http://zabgu.ru/files/html_document/pdf_files/Problemy'_razvitiya_industrii_turizma/CHerepanova_M.O..pdf) (дата обращения: 17.03.2021).

<sup>4</sup> См.: Черепанова М.О. Там же.

## ОПЫТ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ИНТЕРАКТИВНОГО ЗАНЯТИЯ «ГОТОВ К ТРУДУ И ОБОРОНЕ» В КУРСКОМ ОБЛАСТНОМ КРАЕВЕДЧЕСКОМ МУЗЕЕ

В настоящее время музейное сообщество активно внедряет самые разнообразные интерактивные программы. Во многом это связано с тем, что в XXI в., ориентированном на коммерческий успех, музей начал восприниматься как часть индустрии развлечений. Ведущие мировые музеи стараются привлечь посетителей, превращают выставки в зрелищный продукт, который сопровождается периферийными продуктами. Привлечение интерактивных технологий позволяет человеку не только быть созерцателем музейной экспозиции, но и взаимодействовать с ней и экскурсоводом.

Накануне 75-летней годовщины Победы в Великой Отечественной войне в Курском областном краеведческом музее (далее – КОКМ) был разработан квест «Готов к труду и обороне», посвящённый довоенной подготовке молодежи в секциях ОСОАВИАХИМа (рис. 1). ОСОАВИАХИМ – «опора



Рис. 1. Афиша квеста «Готов к труду и обороне»

мирного труда и обороны СССР», – так гласил один из плакатов Общества содействия обороне, авиационному и химическому строительству, которое возникло в 1927 г.

Военно-патриотическое движение быстро охватило всю страну. Уже через год в рядах ОСОАВИАХИМа насчитывалось более 2 млн человек. На фабриках и заводах, в колхозах и школах создавались подготовительные центры. Посещать курсы санитаров, связистов или стрел-

ковый клуб стало привычным и по-своему престижным занятием как молодёжи, так и лиц среднего возраста.

К началу Великой Отечественной войны в первичных организациях ОСОАВИАХИМа прошли подготовку до 80 % военнослужащих сухопутных войск и практически 100 % – авиации. На протяжении всей войны армии и флоту оказывалась существенная помощь по подготовке призывников по дефицитным воинским специальностям: связистов, снайперов, сапёров и т. д.

Окунуться в атмосферу предвоенной эпохи и пройти курс подготовки под руководством инструктора посетителям КОКМ предлагалось в рамках интерактивного занятия «Готов к труду и обороне». Из-за карантинных ограничений проведение интерактивного занятия с посетителями было перенесено на летний период. Участниками соблюдались противоэпидемиологические меры, рекомендованные Роспотребнадзором при проведении мероприятий: интерактив проводился на свежем воздухе с соблюдением масочного режима.

Участникам интерактивного занятия предлагалось шесть образовательно-интерактивных локаций, на которых они не только узнают о работе той или иной секции ОСОАВИАХИМа в 1930–1940-е гг., но и могут применить полученные знания на практике.

Данный подход позволяет организовать интерактивное занятие таким образом, чтобы вовлечь в образовательный процесс всех участников.

Участники интерактива могут:

- побывать на занятиях в стрелковом клубе и медицинском кружке;
- поучаствовать в учениях по отражению воздушного налёта;
- научиться семафорной азбуке и прокладке телефонной линии;
- познакомиться с минно-розыскной работой.

Интерактивное занятие рассчитано на все категории посетителей. Задачи программы: образовательная – расширить и конкретизировать знания о работе в предвоенные годы ОСОАВИАХИМа, получить элементарные знания о военных профессиях; патриотическая – формировать уважительное отношение к прошлому своей страны и развитие познавательного интереса детей к истории. Проект продвигался в СМИ и социальных сетях.

Локация «Стрелковый клуб» рассказывает об обучении взрослых и детей обращению с оружием, созданию в стране клубов «Ворошиловский стрелок» и «Юный Ворошиловский стрелок».



## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Локация «Будь готов к санитарной обороне» знакомит с приобщением школьников и рабочей молодёжи к санитарному делу. Посетители узнают о содержимом сумки санинструктора, эвакуации раненых с поля боя при помощи носилочных лямок, правильном наложении кровоостанавливающих повязок и жгутов.

Локация «Местная противовоздушная оборона» рассказывает о создании и организации групп самозащиты в домах и на предприятиях. Участники могут подать сигнал «Воздушная тревога», поупражняться в «обезвреживании» зажигательных авиабомб и прокладке пожарных рукавов.

Локация «Проверено. Мин нет» рассказывает о подготовке ОСО-АВИАХИМом в 1944–1945 гг. отрядов разминирования. Посетители с помощью сапёрного щупа могут проверить участок на наличие взрывоопасных предметов.

Локация «Есть связь» знакомит со средствами связи в Рабоче-крестьянской Красной армии и подготовкой связистов в кружках ОСО-АВИАХИМа. Посетители пробуют проложить линию связи или передать сообщение с помощью семафорной азбуки (рис. 2).

Локация «Кинологический клуб» посвящена теме служебного собаководства в СССР накануне войны. Посетители узнают о подготовке собак – истребителей танков, и санитарных собак. При проведении мероприятия возможно привлечение кинолога с собакой.

По завершении участники получают членский билет ОСОАВИАХИМа.

Для участников – это уникальная возможность погрузиться в далёкую для них советскую эпоху, закрепить знания по отечественной истории, приобрести новые для себя умения в сфере военно-прикладной подготовки, и значительно расширить свой кругозор.



Рис. 2. Локация «Есть связь»

Внедрение в практику КОКМ комплексного интерактива повысило интерес к музейным образовательным программам. Данная форма работы не только обеспечит приток посетителей, но и сформирует восприятия музея как организации, отвечающей на запросы аудитории.

**Архипова Елена Александровна**, старший научный сотрудник Касимовского историко-культурного музея-заповедника (г. Касимов, Рязанская область);

**Будюкина Надежда Николаевна**, кандидат исторических наук, директор Музейно-выставочного комплекса Тамбовского государственного университета имени Г.Р. Державина (г. Тамбов);

**Гладина Александра Юрьевна**, научный сотрудник экскурсионного отдела Тульского государственного музея оружия (г. Тула);

**Едовин Алексей Геннадьевич**, кандидат исторических наук, учёный секретарь Архангельского краеведческого музея (г. Архангельск);

**Каган Феликс Иосифович**, кандидат физико-математических наук, доцент кафедры информационных технологий и сервиса Ивановского государственного политехнического университета. Руководитель Комплекса музейно-выставочных и ресурсных центров «Синергия». Заслуженный работник культуры РФ (г. Иваново);

**Коровин Виктор Юрьевич**, кандидат философских наук, заведующий отделом по научной работе Воронежского областного литературного музея им. И.С. Никитина; преподаватель кафедры истории философии и культуры Воронежского государственного университета (г. Воронеж);

**Курёнышев Андрей Александрович**, доктор исторических наук, профессор Российского государственного социального университета (г. Москва);

**Курочкина Ксения Вячеславовна**, научный сотрудник отдела музейного развития Мордовского республиканского объединённого краеведческого музея имени И.Д. Воронина (г. Саранск);

**Марина Мария Васильевна**, директор Музея инженерного дела Воронежского государственного технического университета (г. Воронеж);

**Моисеев Дмитрий Александрович**, директор Орловского краеведческого музея (г. Орёл);

**Никифорова Людмила Александровна**, заведующая отделом экспозиционно-выставочной работы Музея изобразительных искусств Республики Карелия (г. Петрозаводск);

**Николаева Татьяна Юрьевна**, кандидат филологических наук, главная по музейным проектам Студии Артемия Лебедева, старший преподаватель кафедры музеологии РГГУ. Член Президиума НП АДТИТ, член Совета по цифровому развитию музеев при ИКОМ России (г. Москва);

## СОДЕРЖАНИЕ

**Пешков Александр Алексеевич**, доцент кафедры дизайна костюма и текстиля имени Н.Г. Мизоновой Ивановского государственного политехнического университета. Член Союза дизайнеров России (г. Иваново);

**Платошкина Анастасия Владимировна**, научный сотрудник отдела научно-методической и культурно-досуговой деятельности Государственного музея-заповедника С.А. Есенина (Рязанская область);

**Попова Ольга Юрьевна**, директор Историко-краеведческого музея Бондарского района (с. Бондари, Бондарского района Тамбовской области);

**Семёнова Светлана Олеговна**, кандидат философских наук, старший научный сотрудник отдела научного проектирования экспозиций и выставок Государственного музея истории религии (г. Санкт-Петербург);

**Скрипкина Любовь Ивановна**, ответственный секретарь Научного совета исторических и краеведческих музеев РФ, заведующая Научно-методическим отделом Государственного Исторического музея (г. Москва);

**Соколова Галина Виталиевна**, ведущий научный сотрудник отдела «Русское народное и декоративно-прикладное искусство XVIII – начала XX веков» Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника (Московская область);

**Стрекалина Елена Анатольевна**, заместитель директора по организационно-массовой работе Архитектурно-этнографического музея «Тальцы» (г. Иркутск);

**Тихонов Владимир Викторович**, кандидат культурологии, директор Архитектурно-этнографического музея «Тальцы» (г. Иркутск);

**Черепанова Мария Олеговна**, научный сотрудник Забайкальского краевого краеведческого музея имени А.К. Кузнецова (г. Чита);

**Чубаров Алексей Игоревич**, кандидат исторических наук, старший научный сотрудник отдела истории Курского областного краеведческого музея (г. Курск).

ПРЕДИСЛОВИЕ . . . . . 3

**Скрипкина Л.И.**

Презентация региональной исторической идентичности в экспозициях историко-краеведческих музеев – проблемы модернизации . . . . . 10

**Будюкина Н.Н.**

Музеи локальной местности как центры сохранения коллективной памяти, фиксации и документирования своеобразия местного сообщества . . . . . 28

**Гладина А.Ю.**

Тульский музей оружия – хранитель оружейных традиций региона . . . 33

**Едовин А.Г.**

Роль Архангельского краеведческого музея в социокультурном развитии муниципальных образований Архангельской области . . . . 43

**Каган Ф.И., Пешков А.А.**

Региональная идентичность. Это так органично для нашего университетского музея . . . . . 50

**Курёнышев А.А.**

Некоторые аспекты использования бренда «Иван Грозный» в работе музеев г. Александрова . . . . . 60

**Курочкина К.В.**

Краеведческий музей как хранилище символов региональной идентичности: кейс Мордовского республиканского РОКМ им. И.Д. Воронина . . . . . 63

**Марина М.В.**

Деятельность Музея инженерного дела по сохранению и популяризации историко-культурного наследия Воронежской области 69

<b>Моисеев Д.А.</b> Участие Орловского краеведческого музея в социокультурном развитии региона . . . . .	76
<b>Никифорова Л.А.</b> Коллекция, посвящённая карело-финскому эпосу «Калевала», и опыт её презентации на выставках музея . . . . .	81
<b>Николаева Т.Ю.</b> Формирование региональной идентичности посредством брендинга . . . . .	90
<b>Платошкина А.В.</b> Работа с различными группами музейной аудитории в Государственном музее-заповеднике С.А. Есенина . . . . .	93
<b>Попова О.Ю.</b> Федоровская игрушка – бренд Бондарского района . . . . .	99
<b>Семёнова С.О.</b> Выставка «Исцеление души и тела» в Государственном музее истории религии как отражение поликонфессиональности Санкт-Петербурга . . . . .	104
<b>Соколова Г.В.</b> Рязанская этнографическая коллекция в собрании Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника. К истории формирования, изучения и популяризации . . . . .	112
<b>Стрекалина Е.А.</b> Музей «Тальцы» как ключевой объект туристической инфраструктуры региона . . . . .	121
<b>Тихонов В.В.</b> Перспектива создания сети этнографических музеев под открытым небом как гарантированная форма сохранения исторической памяти . . . . .	125

## КЕЙСЫ ИЗ МУЗЕЕВ

<b>Архипова Е.А.</b> Музейный квест – игровой или исторический? . . . . .	132
<b>Коровин В.Ю.</b> Педагогические приёмы в культурно-досуговых программах Музея-усадьбы Д.В. Веневитинова . . . . .	136
<b>Черепанова М.О.</b> Сочетание инновационных и традиционных форм проведения музейных экскурсий . . . . .	141
<b>Чубаров А.И.</b> Опыт организации и проведения интерактивного занятия «Готов к труду и обороне» в Курском областном краеведческом музее . . . . .	144
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ . . . . .	147



*Научное издание*

**РОЛЬ МУЗЕЕВ В ФОРМИРОВАНИИ  
И ПРЕЗЕНТАЦИИ РЕГИОНАЛЬНОЙ  
ИДЕНТИЧНОСТИ**

**Межрегиональная научно-практическая конференция  
в рамках заседания Научного совета исторических  
и краеведческих музеев РФ  
(Рязань, 22–23 апреля 2021 года)**

Материалы и доклады

Технический редактор: В.Н. Васильева  
Корректор: О.С. Говорухина  
Оператор: Н.С. Орлов

Подписано в печать 28.03.2022.  
Формат. Бумага офсетная. Гарнитура Times New Roman.  
Уч.-изд. 5,43 л. Усл.-печ. 6,62 л. Заказ № 2930. Тираж 75.

Отпечатано в типографии ООО «Принт».  
426035, г. Ижевск, ул. Тимирязева, 5.